平成 23 年 5 月1日発行（毎月1回1日発行）第 8 巻第 8 号（通巻 133 号）平成 16年11月11日第3種郵便物認可

Cure キュア

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine

2011.3.21 Vol.92 May 860yen



BAND FEATURE

Sadie

BAND FILE

Lycaon / v[NEU] / R 指定

Styling&Fashion

春爛漫❤ブランド新作オンパレード

大好きなあの人に❤なりきり！ヘアカラー体験☆

Live Report

DEATHGAZE / 東京ミカエル。

HERO / NightingeiL

DOG inTheパラレルワールドオーケストラ

巻頭大特集

己龍

好評連載中！

みかたうさぎ

© CARTONI

Cure-net.com
May.2011 05
2011.3.21 Vol.92

Cure Magazine Presents Vol.2

NEW AGE EMPIRE

2011.04.28 (thu) 池袋Black Hole

OPEN 16:30 / START 17:00 ADV.￥2,800 / DAY ￥3,300

3月19日（土）よりローソンチケットにて発売 Lコード：78771 TEL：0570-000-777



朱
スザク



RKDuniverse



Anonymous Confidentz Ensemble

DyIng messagE



D'eiz



ドクターモルモット

Cure携帯サイト
特別チケット先行予約■

（土）10:00AM~ Lコード：78771
一人様5枚まで 予定枚数に達し次第、受付終了
号は抽選となります）

クセス方法】※携帯専用（情報料 月額￥315）
de
→メニューリスト→音楽／映画／アーティスト→アーティスト総合→
アーティストNUDE」→「Cure」
web
e→カテゴリ検索→音楽・映画・芸能→アーティスト→
アーティストNUDE」→「Cure」
hoo!ケータイ
ューリスト→芸能・映画・音楽→タレント・アーティスト→
アーティストNUDE」→「Cure」
ールにてURLを取得

シークレット アクト
××××××××××

蝴蝶网
hudie.com

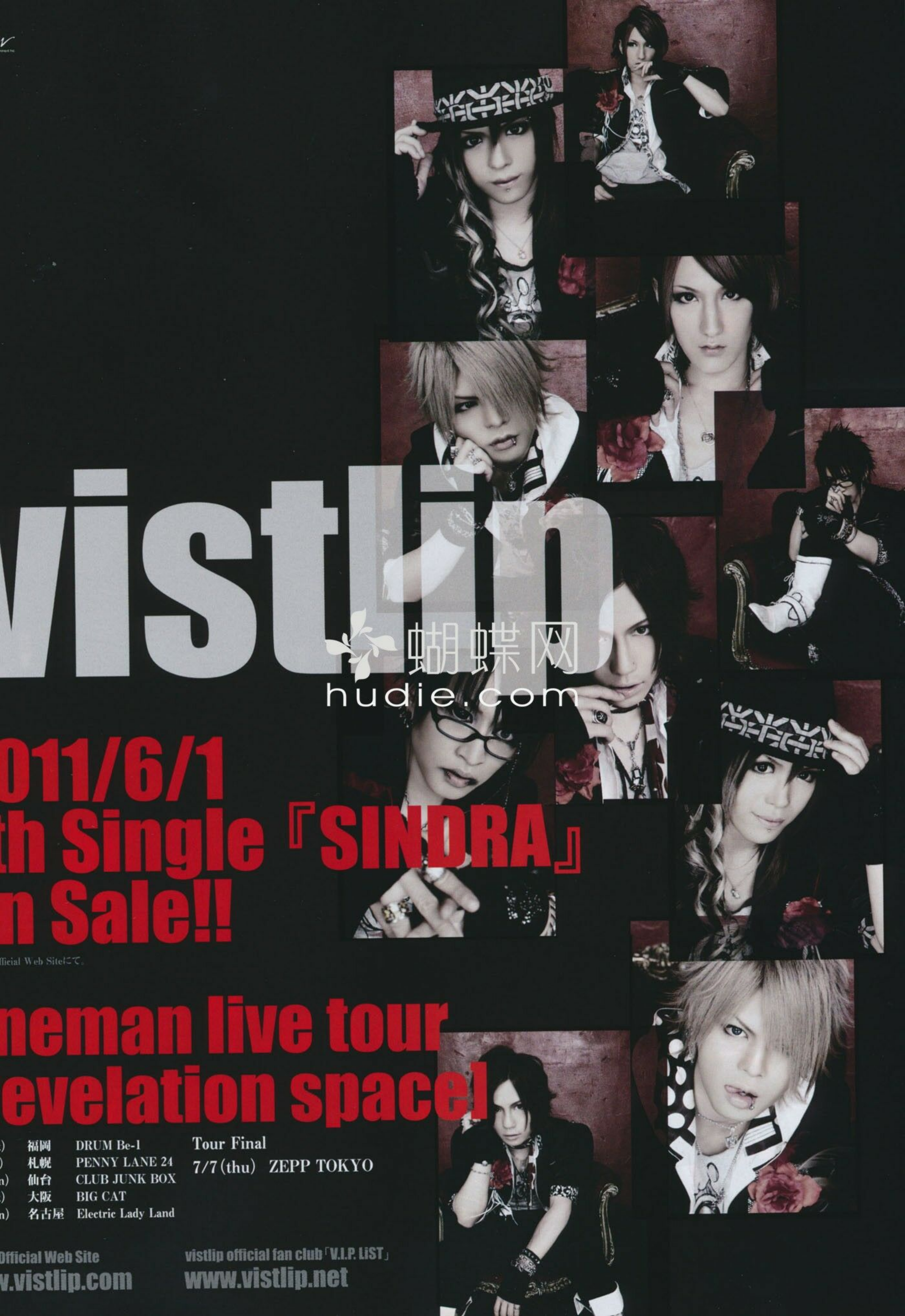
【問】エイジアハウス株式会社 03-5467-9805


蝴蝶网
hudie.com
えむフォト
アーティスト写真集
第3弾
ケミカルピクチャーズ
■iTunes storeで「ケミカルピクチャーズ」と検
本日配信開始
※applestoreの関係上1週間ほど遅れる可能性があり
KISAK
第1弾
DaizyStripper
販売価格350
絶賛発売中
■アプリ上の「Buy & Choose」ボタンをタップしていただき、
購入タブの任意の写真集を選び詳細画面からコンテンツを購入することができます。
購入後選択タブでコンテンツを選択していただければ、List等をご覧いただけます。
アーティスト写真集
バンド・エントリー受付中!!
お気軽にお問い合わせ下さ
info@ocean-co.jp
株式会社オーシャン http://ocean-co


大杉
春の日の
夢を結ぶは
大杉の龍
夢について
メンバーから
メッセージが入ります
夢について
メンバーから
メッセージが入ります
夢について
メンバーから
メッセージが入ります
蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网 hudie.com


vistlip
011/6/1
th Single『SINDRA』
n Sale!!
fficial Web Siteにて。
neman live tour
evelation space]
）　福岡　DRUM Be-1
）　札幌　PENNY LANE 24
n）　仙台　CLUB JUNK BOX
）　大阪　BIG CAT
n）　名古屋　Electric Lady Land
Tour Final
7/7（thu） ZEPP TOKYO
Official Web Site
v.vistlip.com
vistlip official fan club「V.I.P. LiST」
www.vistlip.net
蝴蝶网
hudie.com

キュアCure
毎月21日発売
Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.092 2011.3.21
発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年5月1日
定価：860円 本体：819円

COVER
表紙／己龍
撮影／横山晶央（Akio Yokoyama）

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：長澤智典（Tomonori Nagasawa）／
清水素子（Motoko Shimizu）／
道明利友（Toshitomo Doumei）／斉藤 碧(Midori Saito)／
Photo:横山晶央(Akio Yokoyama)／
逸見隆明(Takaaki Henmi)／塚田比呂子(Hiroko Tsukada)／
森田真理(Mari Morita)【ODD JOB】／
鈴木恵(Megumi Suzuki)／根岸秀男(Hideo Negishi)
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and You

©エイジアハウス株式会社 2007 本誌掲載の写真、イラスト、本文、その他全ての無断転載を禁じます。

蝴蝶网 hudie.com

己龍



Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）
Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）
Costume／三宅睦子【Rion】
Hair&Make／小山美比都（Mihito Koyama）, 田仲香織（Kaori Tanaka）
Location／大杉神社

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

強く羽ばたき昇天する

鳳凰の如く――




蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



唯のヴォーカル. 黒崎眞弥



痛絶ノスタルジック代弁者
第壱人者兼ギター．酒井参輝

蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网
013 Cure MAY
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



ベース. 一色日和



hudie.com

蝴蝶网 hudie.com



この号を目にした頃には、すでに手にしている人たちも多いことだろう。そう、己龍が待望の2ndアルバム『夢幻鳳影』をリリースした。現在、全国単独巡業『夢幻鳳影』を実施中。その千秋楽となるのが、4月17日の赤坂BLITZでの単独公演だ。また、4月20日には単独巡業「狂瀾怒涛」～千秋楽～の模様を収録したLIVE DVDも発売。勢い止まらぬ己龍の初となる巻頭特集、雅やかな世界をお届けしよう。

—ついにアルバム『夢幻鳳影』が誕生！昨年12月にShibuya O-EASTで行った単独巡業「狂瀾怒涛」～千秋楽（この日の模様は4月20日にLIVE DVDとして発売）のアンコール前に、『夢幻鳳影』のPVが流れていました。ということは、早い時期から表題曲は完成していたわけですよね。

酒井　昨年夏頃から、アルバム制作の構想を練り始めていました。けど…。

九条　その時点での持ち曲は、ゼロ状態。[illegible]ど9月頃までに、参輝が数曲のデモ新曲を制作。その中から先に新作アルバムの顔となる楽曲を選び出し、ひと足早くみんなへ披露したいと思っていたことには『夢幻鳳影』のPV制作を行うまでの作業は進めていました。

遠海　単独巡業を終える頃までには新曲もある程度出揃っていたことから、「狂瀾怒涛」～千秋楽～公演を終えた1週間後には、アルバムのレコーディングがスタート。ドラムは一番最初に録音することから、およそ1週間くらいで全楽曲の演奏を煮詰めてと、かなり大変でした。

—今回は、『夢幻鳳影』へ収録した全楽曲について語ってもらおうと思うんだ。まずは、タイトルにもなった『夢幻鳳影』からお願いします。

酒井　最初の時点では、別の楽曲がタイトル候補としてあがっていました。だけの歌こそタイトルに相応しくない?!」という話になり、急遽予定を差し替えたという裏話もあった楽曲です。歌詞は、准司が持ってきたタイトルからインスパイアを受けて書きました。

一色　以前までの己龍は、楽曲を作り終えたうえで「この曲をライブでどう表現しよう」と考えてくことが多かったんだけど。『夢幻鳳影』は、「ライブでどう活かそうか」を強く意識しながらアレンジしていった楽曲なんですよ。

黒崎　むしろ、アルバムに収録した新曲のほとんどが、公演を意識して作った曲なんです。

酒井　以前までは、楽曲のクオリティや[illegible]にはハードルの高い曲が多すぎたんで。「もっとライブで活かせる曲を作らねぇと」というのは、最初からありました。

—あっ、だからアルバムへ収録した新曲たちは、ライブで活きる楽曲が中心になっているんだ。

酒井　グイグイ攻めてます。『夢幻鳳影』はすでにライブでも演奏してるんですけど、反応はすごくいいです。今後の己龍のライブの軸になっていくのは、間違いないですね。

—『夢幻鳳影』の歌詞へ込めた想いも聞かせてください。

遠海　「人生は儚い」という意味を持つ仏教用語の〝夢幻泡影〟。その言葉の一部を〝鳳〟に変えることで、逆の意味を与えたかった。そこから、参輝が歌詞を広げていったら…。

酒井　歌詞に出てくる主人公は、〝独裁者〟。その人に誰もが従ってかなきゃいけないという現代にある縦社会の縮図を縦軸に、その独裁者の悲喜いろんな心模様を横軸に描きました。簡単に言えば、縦社会の理不尽さを…。縦社会の儚さを力強く歌った楽曲になっています。

遠海　同時にタイトルへは「俺らも鳳凰のように力強く羽ばたきながら、今の己龍の成長した姿を見せていきたい」という意味も詰め込んでいます。

—2曲目には、08年に出したシングル『紫触』の再録バージョンが登場。

黒崎　『紫触』は己龍のライブでも非常に人気の高い、俺らの代表曲なんです。

一色　と言っても、この作品をシングル発売した時点で、すでに予約完売。2ndプレスは一切しなかったことから、今や手に入れたくても手に入らない作品なんです。でも、ライブの軸になっている楽曲の一つだし。新しく己龍のことを知ってくれた人たちにも楽曲の魅力を知って欲しかったから、新たにレコーディングをし直して収録しました。

—『雨夜ニ笑ヱバ』も、シングル作『水無桜』に収録していた楽曲です。

酒井　これは、とても中毒性の高い楽曲なんですけど。ライブで表現していくには難しかったことから、ほとんど公演の[illegible]す。だからと言って「眠らせておくにはもったいない」と、改めて「全面に押し出そう」と収録を決めました。

—狂った女性のけたたましい笑い声から、楽曲はスタートしますよね。

黒崎　物語に出てくる女性は、かなり精神的にヤバいですからね。でも同時に、己龍の持ち味である〝和なホラー感〟は、詞と曲の両面へしっかり描き出されています。これは裏話になりますが、『水無桜』を完成させた直後頃から、メンバー内で「己龍はいい曲なのにライブで再現するのが難しい歌が多い。もっとライブで表現しやすい曲を作ろう」という話になり。その意識が、その後へ続く『歴流』や『夢幻鳳影』という作品たちのテーマ性へ繋がっていきました。

—攻めの表情から一転。『遥カ彼方へ…』へは壮大な世界観を描き出しました。

一色　速いテンポの曲を軸に制作していた中で、『遥カ彼方へ…』が生まれたときは新鮮な衝撃がありました。冒頭で流れるドラム音を聴いた時点で、「己龍にまた新しい表情が加わった」と感じていたし。サビの歌がすごく残るんですよ。

黒崎　壮大な美しさが楽曲に出てるからね。歌録りしているときも、広大な海原にいるイメージのもとで、両手を広げながら歌ってました。

酒井　その姿は、まるでジュディ・オングのようでした（笑）。きっと眞弥は、ステージ上でも両手を広げながら歌うと思うし、みんなの頭の中にも海が見えてくるはずです。

黒崎　〝メロディアスさ／どろどろとした感じ〟という両極端な二面性を1曲の中へ描き出したのも、新鮮だったよね。

酒井　また新しい引き出しが増えました。

—『丑刻参』はまさに、ライブで活きる激しい楽曲です。歌詞に出てくる女性は、丑の刻に御礼参りをしています。女性が心の中で叫んでいる感情って、かなりヤバくない?!

黒崎　歌詞には、「女性の持つ〝負の執念〟」を描いたといいますか。イメージ的には、火曜サスペンス劇場に登場してくる女性って感じなんです。

酒井　あれっ！崖は出てこないよ。

黒崎　崖は出てこないけどね（笑）。でも、実際にこんな怨念めいたことが現代に起きてたとしたら、とても怖いことじゃない。だから、「いくら相手に恨みを持っても、けっしてこういうことをしちゃ駄目ですよ」という意味も、この歌には込めているんです。

九条　楽曲自体へもライブで活きる、脳内をえぐるようなフレーズが次々と出てきます。

黒崎　「己龍の持つ和製ホラー」な世界観が、存分に活かされた楽曲ですから。

―でも何故に、御礼参りしようとする女性を歌にしたのですか？　もしや、恨まれる相手が眞弥くんだったり？

黒崎　えっ?!?!　それは…女性って…あのですね、僕は〝どろどろとした恋愛話を描く〟のが好きなんですよ。実際に己龍の恋愛ソングには、どろどろとした感情の内容が多いんです。むしろそこも、己龍の魅力の一つですから。

酒井　それ、恐ろしい売りだなぁ（笑）。

黒崎　「人の怨念は恐ろしや～」ということで（笑）。

―『丑刻参』の激しさを受け継ぐ形で、続いて『屡流』が流れてきます。

酒井　『屡流』も速い曲なんですけど、速さの中にも聴きやすさを持った、割とキャッチーな歌になっています。『屡流』は、『丑刻参』で疲れた耳に優しくフィットする流産の歌なんですよ。

―えっ、これは流産の歌だったんだ。

黒崎　そう。歌詞は流された胎児の目線で書いてあるからね。

酒井　よくファンの人たちから、「己龍の歌を聴いて元気になりました」という声をもらって、確かにその言葉が励みにも嬉しさにもなっているんですけど。でも己龍の曲って、どれも元気さとは正反対にあるネガティブなことばかりを歌にしているから、書いてる僕自身は「己龍の曲を聴いて心が元気になる」ことはないんですよ（笑）。

一色　病んでる歌ばかりだからね（笑）。

黒崎　そう。己龍の歌詞世界は、基本的に後ろ向きなんで。

酒井　それでも、僕らの奏でる楽曲が、聴いてくれる人たちの何かしら心の支えになっていたり、誰かの役にたっていることはすごく嬉しいこと。実際に、その声の数々が、僕らが進んでゆくうえでの糧になっていますからね。だからと言って、今後前向きな歌詞を書くか…と言ったら、そんなことはなく（笑）。つらい歌を書いてくと思います。

黒崎　ちなみに『屡流』には、「中絶はよくないよ」という裏メッセージも入ってますので。

―そして一転、雅びやかな雰囲気を携えたスロー・ナンバー『狐』へと続きます。

一色　こういうメロウな楽曲って、今までありそうでなかったタイプだよね。

酒井　楽曲の世界観自体は明瞭に浮かんでたんだけど、歌詞を書くのは困ったというか。最初に、頭2行の歌詞がパッと思い浮かんだのはいいけど、そこから何故か狐のお面の映像ばかりがズーッと浮かんでて。そこから歌詞を広げようにも、適した表現が思い浮かばず。自分でも、何を書きたいのが見えなくなり…。

―だから、歌詞の中へ♪暗中模索　五里霧中♪という言葉が出てきたんだ。

酒井　その通り（笑）。だから『狐』に関しては、明確な想いというよりも自分の心の中に浮かんでいた風景の数々を言葉として並べた歌になっています。

―よく、狐に化かされるという話があるけど。その化かす狐たちが宴をしている様を人が目撃。そこでおののく姿も『狐』からは感じました。

黒崎　確かに、世界観を持った楽曲だからね。今回の、激しさを押し出したアルバムの中で、すごく重要な位置を担う楽曲になったとも思っています。

―『眩暈』からは、またも攻めの姿勢へ転じていきます。

黒崎　じつは、『夢幻鳳影』の前にタイトル曲候補として出ていたのが『眩暈』だったんですよ。『眩暈』も、けっこうノリノリな楽曲なんです。

一色　ライブで、すごく活躍してくれそうだからね。

酒井　ライブでは、すごく楽しめる曲だね。だけど歌詞の内容は、ひたすら罪悪感にさいなまれていく。とてもつらい想いを綴った歌なんです（笑）。

―己龍の歌に、幸せを求めちゃいけないですからね。

酒井　それでも日々の生活の活力として、己龍の歌を聴いて元気になってもらいたいとは願っています。

黒崎　『眩暈』の歌詞も、人それぞれによって捉え方や受け止め方も変わっていくと思うので、そこもぜひ楽しんでもらいたいところなんですよ。

―続く『別レ日和ハ灰カニ染マル』も、『水無桜』へ収録していた楽曲です。

酒井　アルバム『夢幻鳳影』の中で、一番聴きやすい楽曲になったんじゃないかな?!　この曲も、なかなかライブで表現が難しいことから、実際に公演でやる機会の少なかった楽曲なんですけど。音源を聴き返すたびに、「すごくいい曲！」と自分たちでも思ってて。「このアルバムから初めて己龍のことを知る人たちのためにも、ぜひ聴いて欲しい」という想いから、収録することを決めました。

黒崎　歌詞や曲調面でも、今の季節にぴったりですからね。

―歌詞がまた、切ないですけどね。

酒井　これは、恋に破れた男の歌です。

黒崎　もしや、体験談?!

酒井　いえっ。僕は三次元の人に恋などしない！　だから、そんなつらい想いだってしたことないですから。

―『見せ掛ケノ飴ト自己満足ノ鞭』も、かなり古い楽曲なんでしょ？

九条　かなり初期の頃。この曲って、初単独公演のときに無料配布した音源に入ってた楽曲なんです。

黒崎　今や、入手不可能な音原です。でも、己龍のライブでは人気の高い楽曲なんで、これも〝今の己龍の姿〟として収録しようということになりました。

酒井　当時の配布音源を持っている人たちも実際にいるので、そういう人たちにも楽しんでもらえるようにできる限り楽曲を再アレンジしていったところ…だいぶ変わっちゃいましたね（笑）。

一色　メロディー自体は変わってないんだけど。イントロの時点から、だいぶアレンジ面には変化が出ています。

黒崎　曲の雰囲気はそうとう変わったので、ぜひ聴き比べてください。

―「初回限定盤」の最後を締めくくるのが、『漣』になります。古語を交えた、歌詞に綴れ織った言葉の表現には、とても独創的な想いを感じました。

黒崎　『漣』は、己龍初のバラード作です。

九条　『夢幻鳳影』には、とても癖が強く濃い楽曲ばかりが並んでいるので、最後は「すんなり身体へ染み込んでゆく楽曲にしたいな」と思い、この『漣』を作りました。

黒崎　歌詞は何度も何度も書き直したうえで、完成しています。漣をテーマにしたのも、デモ音源を聴いたときに水の沸き上がる音が印象深かったことから、「水を題材にした歌詞にしよう」と思ったので。そこから、暗鬱ながらも雅びやかな詩が生まれました。

―「通常盤」の最後には、『怪火』を収録。本編ライブを終え、アンコールを楽しんでゆく感覚で聴けました。

酒井　『怪火』の持つメロディーは、すごくキャッチーですからね。でも同時に、『夢幻鳳影』というアルバム全体の流れを捉えたとき、一番「己龍らしくない曲」だとも思うんです。

―だから、ボーナストラックに?!

酒井　はい。でも、けっして〝捨て曲〟という捉え方ではなく。深い意味を持った楽曲でありながら、かつ己龍の別の表情を味わえるということで、この位置に持ってきました。歌詞には、「ストーキングに近い行為を行っている男性が、〝何故受け入れてもらえないの?!〟と悩む」つらい想いを書いています。

黒崎　楽曲自体疾走感を持ってるから、ライブでも映えてく歌だなと思ってる。

酒井　通常盤を手にした人が聴いたとき、「むしろ、『怪火』が入ってて正解だった」と思える内容にもしていきましたからね。

黒崎　『怪火』は、ファンの人たちにとっても新鮮さを覚える曲になったと思う。

―「初回限定盤」へは、『夢幻鳳影』のPVを収録しています。

遠海　これまではロケを軸にPV制作をしてきたんですが、今回は完全合成で制作。仕上がりを観たときには、嬉しい驚きを覚えました。

一色　炎がメラメラと燃え上がる、フルCG映像になっているんですけど。制作してくれたスタッフさんたちの強いこだわりが伝わってくる、かっこいい映像に仕上がっています。

―完成した『夢幻鳳影』、それぞれにとってどんな1枚になりましたか？

遠海　前回のアルバム『明鏡止水』よりも格段に成長した、今の己龍の結晶が詰まった作品になりました。現在行っている単独巡業「夢幻鳳影」でも、ほとんどの楽曲を演奏しているんですけど。どの楽曲もライブで映えるクオリティなんで、演奏しながらとても満足しています。

九条　楽曲のクオリティやバランス感など、あらゆる面で「まさしく、アルバムらしい1枚になった」と思います。やっている僕ら自身も、すごく成長を実感していますからね。

一色　シングル『水無桜』を出して以降から課題にしていた、「いかにライブで映える曲たちを生み出していくか?!」という結果をしっかり出せたアルバムになりました。ライブで聴いて、すごく楽しめるのはもちろん、音源としても家でじっくり聴き惚れられる1枚になりました。とにかく、みんなの前で披露したい曲たちばかりです。

黒崎　己龍らしさを残したうえで、新たな可能性も上手く注入していった、まさに「己龍の持つ〝らしさ〟と〝新しさ〟の同居した」作品になったと思います。

酒井　『明鏡止水』の頃に比べたら、格段に成長を実感出来るアルバムになったし。ファンの人たちも、絶対に満足させ得る作品になったと感じています。だからこそ、「この先が怖い」という[illegible]っともっと高まってゆくまわりの[illegible]をどれだけ嬉しく裏切っていけるか[illegible]れが今は、嬉しいプレッシャーです[illegible]

―4月17日に赤坂BLITZで行[illegible]単独巡業「夢幻鳳影」～千秋楽～[illegible]すっごい期待しちゃってますから（笑）。

酒井　会場の規模が大きくなった分[illegible]バンドとして表現していける枠も大[illegible]なるはずです。それ以上に、「その瞬間[illegible]にしか味わえない感動」を、ぜひみ[illegible]の瞼に焼き付けてください。

蝴蝶网 hudie.com

Like a phoenix that flies strongly to the heaven…

iryu has been released their second album "Mugen Houyou", and I'm sure many of you might have got it r the time this issue of Cure is released. Right now, they are on a Japan tour "Mugen Houyou", and their st showcase will be at Akasaka BLITZ on April 17th. Also, they are releasing one-man live DVD "Kyouran otou" on April 20th. Nobody can stop Kiryu now. Let's have a closer look.

ally the new album "Mugen Houyou" came out! I noticed that played the video clip of "Mugen Houyou" at the live show ouran Dotou" at Shibuya O-EAST last December (This show be on the DVD which comes out on April 20th). So this main was completed a long time ago, right?

ai: We have been making songs since last summer, but…

ou: At that time, we had zero new song. Mitsuki made some gs by September, and we picked some to be the main songs he new album. We really wanted to bring everyone the new fast, so we decided to make the video clip for "Mugen you" even before the tour "Kyouran Dotou".

ai: When we were done with our one-man tour, we had d amount of songs. So we started recording one week after tour final for "Kyoran Dotou". Drums beats are the first to ord, and I had to do it in a week, and that was tough.

day, I want to hear about all the songs in "Mugen Houyou", for starters, can you tell us about the main song "Mugen you" which is also for the name of this album?

ai: At the beginning, this song wasn't the main song. But n we were working on the album, we realized this was it. I the inspiration for the lyrics by the title Junji brought.

iki: When we are done making a song, we always planned we express the song before, but this time we were thinking ut how we can play this song lively, and made some nges.

osaki: We made almost all the new songs thinking about ing them at live shows.

ai: The songs which we made before had good quality and , but it was very hard to express fully at the shows. So we e been thinking about making songs that can be enjoyed at the shows.

now! That's why there are so many songs which sound like are for the live shows this time.

ai: Yes, that's right. We've been getting a lot of good dbacks for "Mugen Houyou" which we played at the show ady. No doubt that this song will be our new must-have g for the live.

at about the lyrics for "Mugen Houyou"?

ai: The original "Mugen Houyou" comes from ancient anese saying means "fugacious" with different kanji racters. And we got an idea to change the characters und and use the kanji for "phoenix" instead of "foam" cause they have the same sound with kanji) to give the ng whole different meaning. And Mitsuki added words to it.

ai: The main character in this song is a dictator. Everyone to obey him, and this can be seen anywhere today. I made rong song about this unfair environment.

ai: The title also implies that "Kiryu also wants to fly like a enix, and show everyone our growth".

the second song, this is a re-record version of "Shi-Shoku" ch was released in 2008.

rosaki: "Shi-Shoku" is one of our fans favorites.

iki: When that was coming out as a single, it was all erved even before the day of release, and we didn't make e at all. So it was almost impossible to get it. But it is one ur main songs, and we wanted our new fans to have it too. we decided to record it again to put it in the new album.

mayoni Waraeba" was also in the single "Minazakura".

ai: This song is so addictive, but it was very hard to ress this song at the live, so we hardly perform this song. ugh, it is too good to just put it aside, so we decided to e it in the album once again to put it out there.

is song starts from the crazy laughter of a woman.

rosaki: The lady in this story is mentally crazy. At the same , it has "Japanese horror" which is our theme for the band. an aside story, that's right after we finished with nazakura" we started talking about we should make more gs that can be fully expressed at the shows. This thought s to "Ruru" or "Mugen Houyou".

aruka Kanatahe" changed the atmosphere a lot.

hiki: We usually make songs with faster tempo, so it was e to have something different. I felt something new when I rd the first drum sounds. The chorus is memorable too.

rosaki: It is something beautiful and huge. When I was ording, I was picturing a big sea shore. I was singing with my ns open.

Sakai: He was singling like Judy Ongg. (laugh) I know that Mahiro sings this song with his arms open on the stage too. And I'm sure everyone will see the sea in their minds.

Kurosaki: It was nice to have a song which is melodious but somehow horror at the same time.

Sakai: We realized we could do one more of new things.

-"Ushi No Koku Mairi" is definitely the song for the show. The lady in this song visits shrine just passed midnight. She is thinking about something crazy…

Kurosaki: I wrote about women's negative revengeful feeling. My image is like a Japanese suspenseful show that's on air on Tuesdays.

Sakai: What? You need a cliff for that! (It is famous for the Japanese Tuesday suspenseful shows that cops always catch the suspect by the cliff.)

Kurosaki: No, the cliff is not there. (laugh) It is scary if this happens in a real life, so I am implying not to do something like this.

Kujou: The music itself has a lot of aggressive phrases.

Kurosaki: This song is THE Kiryu's Japanese horror!

-But why did you decide to write a song about a woman who is with such a deep animosity? I would take that you have some girl like her in your real life…?

Kurosaki: What??? Well, I like to write something like this. Honestly, Kiryu's songs are full of revenges and negative feelings. This is one of our style.

Sakai: That's a scary style we have. (laugh)

Kurosaki: It is the study not to do anything bad to make them do something bad back at us. (laugh)

-And this is followed by "Ruru".

Sakai: "Ruru" is also fast song but very easy to listen to. It is catchy I could say. Some of you might feel tired after "Ushi No Koku Mairi", so we made a soft song about a miscarried fetus.

-Oh, is it about a miscarried fetus?

Kurosaki: Yes. The lyrics are about what the baby is thinking.

Sakai: Our fans often tell us that they get energy from our songs. But we always make songs like this, so we don't get encouraged by our songs. (laugh)

Isshiki: Yeah. (laugh)

Kurosaki: Yes, basically our songs are negative.

Sakai: Even so, I'm glad to hear that someone is encouraged by our songs. Those voices from the fans are what we are made of. Only if we could make more cheerful songs… no, I don't think so. (laugh) We will keep making negative songs.

Kurosaki: By the way "Ruru" has a hidden message that says "abortion is not good for you".

-And after that, "Kitsune".

Isshiki: This kind of music is something we could have done but not yet to be made.

Sakai: The view for this song was already in my head for a long time, but it was hard to write lyrics for it after the first two sentences. After that, just a mask of fox (kitsune) was in my head, and nothing more came out. I lost what I wanted to write.

-That's why you put "Anchu Mosaku (looking for something in the dark)" and "Gori Muchu (lost oneself in the mist)".

Sakai: Exactly. (laugh) That's why this song is not about fox, but I put the words which came up on my mind together.

-Japanese say that fox tries to trick human. I was picturing that someone finds that fox are having party, and people get afraid.

Kurosaki: Yes, this song is very easy to picture it. This is one of the most important songs in this album.

-From "Memai", you go back to your usual aggressive style.

Kurosaki: To tell you the truth, the main song that we were thinking about before "Mugen Houyou" was this song. This has good tempo.

Isshiki: I can't wait to perform this at the live show.

Sakai: I know we can have so much fun with this song. But the lyrics are about guilt. (laugh)

-That's okay. We are not looking for happiness in your lyrics.

Sakai: Yeah, but we still want the listeners to feel energized after listening to our songs.

Kurosaki: I think "Memai" is one of the songs that everyone applies to their own things. That can be fun.

-And the next song "Wakare Biyoriha Honokani Somaru" was also in "Minazakura".

Sakai: Maybe this is the easiest song to listen to in this album. This is also that hard song to perform live, so we didn't play much, but whenever I listen to this song, I know this song is very nice. That's why we decided to put it this time. We want the new fans to listen to it as well.

Kurosaki: This song fits in this season well.

-They lyrics are so heart-breaking, though.

Sakai: This song is about a guy just had a heart-break.

Kurosaki: Is this from your experience??

Sakai: No. I don't fall for 3-D human!! I've never felt this deeply about someon

-"Misekake no Ameto Akomanzoku no M…ii" is also a song from long time a…ight?

Kujou: Yes, this is f… the beginning. This song was in the free CD that we gave …ay at our first one-man show.

Kurosaki: This …also impossible to get now. For the same reasons, we decided to p… this a… well.

Sakai: There are fans who have the original give-away CDs. So we tried hard to make it enjoyable to those who already have it. As a result… it has been changed a lot. (laugh)

Isshiki: The main melody hasn't been changed but the arrangements are so much different.

Kurosaki: I want you to enjoy is by comparing these two!

-For the first press limited edition, "Sazanami" is the last song. It has some ancient Japanese, and I felt something different.

Kurosaki: "Sazanami" is our first ballad.

Kujou: In "Mugen Houyou", there are many songs which have strong features, so we wanted the last song to be a naturally-absorbable song for everyone.

Kurosaki: I revised the lyrics so many times. When I first heard this song, I was picturing the water coming out, so I decided to write something about water.

-For the regular version of the album, "Kaika" is the last song. I felt that this is for encore after the show.

Sakai: "Kaika" is very catchy, but when I think about "Mugen Houyou" as a whole, I think this song is not Kiryu-like.

-That's why you put it as a bonus track?

Sakai: Yes. But of course, it doesn't mean that this song is not important. It is something that has a deep meaning but shows Kiryu's other side. That's why I put it last. The lyrics are about a stalker who is struggling to understand why she is not accepting him.

Kurosaki: This song has a nice flow, so it will be good live.

Sakai: When there is someone who could only get this regular version, I want them to think that it is actually what they wanted with "Kaika".

Kurosaki: I'm sure our regular fans will think that Kaika is something new.

-For the first press limited version, there is a video clip of "Mugen Houyou".

Tokai: We have been making video clips by going to places before, but this time we used CG. It is very cool.

Isshiki: Flames are CG. The staff did a great job, and I really like it.

-So, as a whole album, what do you guys think?

Tokai: We have grown so much since "Meikyou Shisui". Right now, we are performing most of the songs from the album at the one-man tour "Mugen Houyou". All the songs are very good live, and I am very satisfied.

Kujou: It is THE album when I think about the quality and the balance of all the songs. I even feel my own growth so much.

Isshiki: Like we said, our goal was to make the song for the live shows. Of course we achieved that level. So you can enjoy it live, and you can take the CD home and enjoy it at home as well. I can't wait to perform in front of you.

Kurosaki: We kept our Kiryu style and added some new ingredients.

Sakai: You can feel our growth by listening to it. I know that you will be satisfied. I think our next step is more important from now. Now people start to expect more, but we don't want to just do the things that they can imagine. We have to betray their expectations in a good way, and this is my sweet pressure right now.

-I am already expecting so much for your one-man "Mugen Houyou" tour last at Akasaka BLITZ on April 17th!! (laugh)

Sakai: The bigger the venue is, the more we can do. We will spend the time that's unforgettable together.

蝴蝶网 hudie.com

Translator／Yumi Kawaguchi

蝴蝶网
hudie.com



ex.12012 須賀勇介 SOLO PROJECT

high-ball

昨年12月12日のLIVEをもって
12012を脱退した
ギタリスト須賀勇介が自身初となる
SOLO PROJECT
「high-ball」として活動開始!!

2011年4月27日 drop!!
1st Full Album「high-ball」

Type A 初回生産 1,000 枚限定盤
全13曲　20P ブックレット付 3,150円
VWD-001

Type B 全11曲　16P ブックレット付 2,625円
VWD-002

※Type A、B 両購入者の方にはスペシャル DVD をプレゼント!!
詳しくは HP または CD についている帯をご覧ください。

— 通信販売スペシャル キャンペーン —
先着 500 枚までに DEMO 音源、OFF SHOTチェキ、コメントDVDなど豪華 5 点セットをプレゼントいたします。尚、500 枚に達し次第キャンペーンは終了させていただきます。キャンペーンの終了は HP にてご報告いたします。

—通信販売について—
通信販売をご希望の方は、用紙に購入商品のタイトル、購入枚数、お名前、住所、電話番号を明記の上 CD 代金＋￥500（送料）を Vestimitation Works まで現金書留または郵便為替でお送りください。
※通信販売スペシャル特典あり
詳しくはVestimitation WorksのHPをご覧ください。

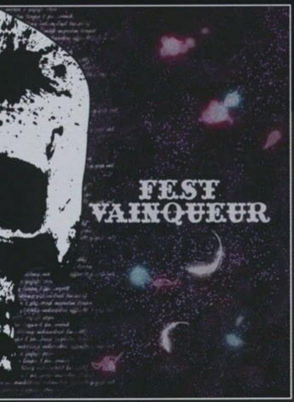
high-ball 参加アーティス

須賀勇
Yukino（dim my division
テロ（ヴィドール
yu-ichi（AUBE
TOMO（ex,Chaos System
Kudai（Chicken Head
YUKI（Chicken Head
seiya (ex. バイオレット
Tomo Asaha (echostream
なつき（イロクイ
響希（ex, シリアル NUMBER
Loki（Konig
BEN（xenophobia

Total Information　Vestimitation Works　114-0012 東京都北区田端新町 3-7-6 中田第 3 ビル B1　http://www.vestimitation.c

蝴蝶网
hudie.com





2011.03.23 RELEASE!!

昨年、12/8に1,111枚限定でリリースされた『FEST VAINQUEUR』の全曲をリミックス、リマスタリングし、パイロットソング「UNLIMITED」のミュージッククリップを収録した、1st Mini Album『FEST VAINQUEUR』の通常盤のリリースが決定!

TRACK LIST

-CD-

M1.UNLIMITED M2.TRAGIC THE MAIDEN M3.RAVE M4.APOCALYPSE M5.CORE BURST

-DVD-

UNLIMITED のミュージッククリップ

PLGC-038 / INCLUDED 5 SONGS+ 1 DVD / ¥2,800 (tax in)

2010年12月8日リリース1st M SOLD OUT um『FEST VAINQUEUR』限定盤

FEST VAINQUEUR『HYBRID ROCK FEST.』初主催イベント決定!

2011年5月3日(火/祝)

OSAKA MUSE

出演:A&D, A, イヴ, FEST VAINQUEUR

OPEN/START 17:00/17:30

チケット料金:前売 3,500円 当日 4,000円(D代別/1Fスタンディング) 消費税込

一般発売日:3月26日(土) 10:00～

ケットぴあ:0570-02-9999 Pコード 131-251 / ローソンチケット:0570-084-005 Lコード 51851 / e+(イープラス):http://eplus.jp / CN:0570-08-9999

問い合わせ:キョードーインフォメーション 06-7732-8888

NEW SINGLE COMMING SOON !!!

inqueur.com/

待望の２年振りとなるフルアルバム『COLD BLOOD』、完成!!



蝴蝶网 hudie.com

３月に結成６周年を迎えたSadieの２年振り最新フルアルバム『COLD BLOOD』が遂に完成!! 今回はメンバー自身に制作から、収録される新曲についてたっぷり解説していただきました。４月１日からは横浜を皮切りに全国ツアーもスタート。常に向上し続けるSadieの"今"を見逃すな!!

【約2年ぶりのフルアルバム 制作について】

真緒 今作のテーマとして「Sadieの持つ世界観」を重視しました。絶望からはい上がり、生きる意味をかざした情景。楽曲を並べた時に何かが特化した存在ではなく一枚を通じて一つの流れや心情が伺えるといった意味合いでの提示です。フルアルバムは通算2枚目となりますが、1枚目とは違った切り口になっていますね。アルバム12曲でライブの流れが構築できる仕上がりになったと思います。

剣 自分は今一度Sadieの真骨頂となるサウンドを表現したいと思っていました。「Sadieとは何か」「この5人がいる意味とは何か」。ただ良い曲、ただカッコイイサウンドだけではなく、この5人でできる会心作を作りたいと。各メンバーのデモ曲が5人の力によってSadieのサウンドに生まれ変わる、この意味を強く出したくてホントに極シンプルなコンセプトではありますが、とことん精神的にも突き詰めた作品なるよう制作に挑みまし

美月 最初は個人的に、完全にNEXTとなるものを想定してましたが、制作前にミーティングをして、もう一度みんなでSadieを見つめ直して、初心の想いで作る方向になったので、そこに向かってメ

hudie.com

亜季 俺は単純に、5人が出す音をパッケージしたかった。ただそれだけ。全員が納得出来る形に仕上がってるし、今までの作品の中で1番Sadieらしい音源になってると思う。

景 この6年間でSadieとオーディエンスの皆さんと築きあげてきたものプラス、もう1度Sadieの核を見つめ直し、Sadieの音楽の根っこを更に太く、更に大きく強調し、確実なものにしていけるようなアルバムにしたいなと思い制作に挑みました。

【慟哭】

～アルバムに収録される新曲について～

真緒 生きる事に背を向ける気持ちを持つ人に伝えたかった歌です。ただただ生きたくても明日も生きれない人はこの世にたくさんいます。実際僕はそういう人を目の当たりにしてきました。だからこそ皆に命の尊さをわかって欲しかったんです。命を込めて命を歌いました。

剣 とても繊細なアレンジになっていますが、曲のストーリーが進むにつれて激しくなる。ヴォーカルを傷つけず、それでいてこじんまりしないように心がけました。壮大な世界感を堪能してください。

二番の変化などアルペジオの音選びとあえて音を濁らせたコードトーンを選びました。個人的にはアコギがかすかに鳴ってる部分がすごく苦労しました。新しい感じも含めて叙情曲になったんではないでしょうか?

亜季 最初からアルバムのオープニングをイメージしていた。ピアノの構想も初期の段階から頭にあったので、感情的になりたい場面も、気持ちを押し殺して…そういうイメージ。

景 金物にかなり神経を使い、疲れた曲です（笑）。

【LOOSING MY WAY OF THE PROUD】

真緒 ライブ感重視で攻めたてる楽曲ですね。己の誇りを重厚なサウンドに乗せて絶叫しました。ライブでオーディエンスと共に絶叫できればと思います。

剣 グイグイ前ノリな攻撃型の楽曲ですが、曲中の展開の中で和、もしくはアラビア的な民族系のアプローチ、そしてベースソロ／ドラムソロなど各楽器のアピールも見逃さないでください。

美月 ライブのことを一番に考えた曲。アレンジもライブを考えて手元に左右されないことを優先的に考えて。シンプルでいかにかっこよく、ライブで叫んでたってあとは、ベースソロとドラムソロっしょ。珍しいですね。

亜季 ベースソロはちょっとした遊び。考えるよりも、思うがままに。美月が持ってきたデモの段階で、ライブの絵が見えてたので。

景 Sadieでは、あまり3連のツーバス連打はなかったので楽しかったです。ドラムソロみたいなのは、割と悩みました。曲調的、雰囲気的に作り込んでも違うし、この丁度いい形にするのに色々パターンを考えましたね。

【砂漠のシンドローム】

真緒 ギターフレーズからのイメージで、アラビア調の旋律をテーマに擬人的な世界観で人間の汚れた影の部分を焼き尽くし、何かを見出だしたい心情を描き出しました。ヴォーカルトラッキングでもたくさんの声を入れて憎悪なる複数の心情を表現して、サビで炸裂させる展開を作りました。

剣 メタル要素が強いアラビア音階的なアレンジになっています。ザクザク突き刺すようなリフレインを目指し、アレンジしました。イントロのインパクトから緊張感を持たせ、サビでは攻撃的なアプローチになっています。



Vo. 真緒



にはかなりこだわりました。ギターの打ち合わせがすごかった曲。メタルアプローチでもこういう音階のはあまりないなってとこから始まったのですごく勉強になった曲ですね。ライブでかなり苦労するんでしょうけど…（笑）。

亜季　イントロとバンドセクション（間奏）にはこだわった。剣が持ってきたこの曲の世界感にピッタリのアイデアがあったから。

景　色々面白い感じになっていて、楽しめるかと思います。

【deathtopia】

真緒　ほぼ英詞で構築してあり、取っ付きにくいかと思いますがutopiaが楽園ならばこのdeathtopiaこそがSadieであるための居場所、〝Sadieの生きる楽園〟をテーマに書きました。オーディエンスと痛くも心地好い空間をライブで一緒に作っていきたい、さらに各パートがもつ生きたサウンドで6角形にまとまったらと思います。

剣　メタル的な曲調ですが、世の中に溢れている従来のヘビメタと言われる物とは違ったものにしたかったんです。ただ突っ走る速さだけではなく、ドラムビートの変化からドラマチックなアレンジになってます。とはいえ、16分の刻みと8分が混在するツインリードのハモりリフになっていたりなど、演奏的に全ての楽器においてハイレベルな楽曲になっています。

美月　とにかくギター隊の息を合わせることが大変でした。久しぶりにギターでハモり倒してるっていう…（笑）。音も暴れるギリギリのところを狙ったので難しかったです。早くライブでしたい曲ですね。

景　ドラムに関しては世界感を大切に、激しさを重視しました。あとは、イントロとAメロは馴れない足で、苦労しました（笑）。

亜季　激しさと世界観の2面性を持つ楽曲だから、その2つの要素がうまく融合する様に気をつけた。あとエンディングのアレンジは俺が言いだした事なんだけど、真緒のメロディに対して、バックのフェードアウトのタイミングが難しかった。

【Graceful Angel】

真緒　絶望の中に救いの神がいるなら、その神は今何かに阻まれてる…そんな心境を歌にしました。その神を救うのは己自身であり、憤りの中に秘められた信念を歌いました。優美な女神をこの手でいつか救い、未来を掴むという野心ですね。

亜季　『COLD BLOOD』というタイトルから受けるイメージを、そのままに表現した。暗くて、冷たくて、混沌とした場所。実際、転調したり弦楽器がバラバラな事を弾いていたりと、かなり混沌としてる。

剣　とてもマッドな楽曲です。ハードなリフとダークなイメージ。独特な世界観を崩さないようにアレンジを考えました。ゆったりしたテンポ感ではありますが、グルーヴィな展開を楽しんでください。

美月　ダークでつかみ所がいい意味でないというか、この空気感は気に入ってます。ヘヴィさをいちばん追求した音作りが今と昔をつなぐ感じですね。

景　ドシッとした感じで叩きました!!

【霞に消える華】

真緒　別れ歌をテーマに書きました。Sadieではあまり女性目線での別れ歌は数少ないのですが、メロディからインスピレーションされたものがどこか哀愁があって寂しく、別れを感じるイメージだったので。別れた時の心情を儚い決別というテーマで伝えたかったんです。

剣　落ち着いたテンポの中にあるハードなリフと幻想的なアルペジオ、そしてメロディ。実に大人な楽曲になっています。決して速くないけどそこにあるグルーヴを楽しんでいただきたい。唯一アルバム書き下ろし曲の中でサビ始まりの展開になっていますが、相対的にも絶対的にも響きのよい口ずさめる旋律を堪能してください。

美月　歌やメロディが主体の中にもサウンドは激しくしたいという要望がデモの時からあったので音にこだわりました。激しい音の歌モノなのでなかなか新しい感じになってると思ってます。アレンジもあえて初心のころに近いサウンドを意識して今を表したつもりです。

亜季　景とのグルーヴに一番気を遣った。今の2人に出せる、最高のグルーヴになったと思う。もともとメロディのたってる楽曲だから、フレーズはメロディを傷つけない様に隙間を埋める感じ。

景　自分のイメージだけですが、美しさと冷たさが出せたらなと思いました。剣オススメフィルもあります（笑）。

蝴蝶
hudie.com

【GIMMICK】

真緒 ライブで何か新しい楽曲の表現ができないかと考えました。2MCとまではいきませんが、美月と2人でオーディエンスを巻き込む遊び心をこの楽曲で表現したくて。Aメロでのかけあい、Bメロやサビでの合いの手。オーディエンスがライブで参加できる所をふんだんに散りばめました。Sadieお得意の遊び心のあるロックナンバーですね。

剣 録り下ろし曲の中では次世代的なアレンジになっていると思います。ライヴでの一体感を重視しているのでCDを聴きながら勉強して下さい（笑）。

美月 前回のツアーでこういう曲がほしいとなんとなく思っていたものを表現したものです。ライブ感と言ってもこのアルバムでは異彩な曲。けして難しくはないフレーズだけどかっこ良い、理屈じゃないというのを表現した作品です。これは盛り上がるんじゃないかなと思いますね。

亜季 ベースに関しては、難しい事は何もしてない。いかにドライブさせるかって事だけを考えて弾いた。

景 凄くライブ感のある曲です。レコーディングは一番最初にこの曲から録りました。僕に元気があるうちにと思いまして（笑）。

【瞼の憂鬱】

真緒 生きる中で人は何を求め、誰を必要とし孤独を拭うのか、誰もがそんな気持ちに陥りながら明日を待ちわびてる。けどそんな自分たちは平凡ながらも愚かだと理解している。そんな憂鬱を抱えながらもまた明日を待ちわびてる。そうやって繰り返される毎日でもいつか希望が見えると信じたいという事を歌いました。

剣 この曲はハードな音色は存在せず、透明感に溢れるアレンジになっています。僕が大事にしたのは音色はもちろんのこと、コード（響き）を重要視しました。主旋律がどう聴こえてくるかは羽織るコードによって大きく変わってくるので。結果、世界観に身を委ねながら心地よく聴いていただける楽曲になっています。

美月 自分は音の選びを重視しました。アレンジと音にはこだわったけど、ほぼ自分の機材で弾いてないという（笑）。鳴らしたいイメージがどうしても違う音だったので。アコギがなかなかいい雰囲気を出してくれたなって思ってます。

景 透明感と広がりを大切にし、フレーズもそんな感じです。

亜季 原曲は1年前くらいからあって、〝COLD BLOOD』というストーリーの締めくくりとして採用になった。アルバムのラストを飾るのに相応しい楽曲に仕上がったと思う。

【フルアルバム『COLD BLOOD』の楽曲をライブで披露していくことに対して】

真緒 勢いだけで押し切るだけの楽曲ばかりじゃないので世界観をしっかりライブで表現することにはわりとデリケートにはなりますね。けど、ライブは楽しみですよ。心機一転したSadieとは何かと提示するにはうってつけの作品なんで、今から待ち遠しい。

剣 全ての楽曲が重要だし、全てが揃うことで『COLD BLOOD』が表現されるので、どの曲が重要とか格差はありません。ライブによって成長していく楽曲が楽しみです。

美月 Sadieの世界観と言われるモノ、言われてきたモノを出し切りたいというところですかね。かなり神経の使う曲が多いので頑張ります。楽しみなのはどうみんながライブで反応してくるのか。それがいまから楽しみで仕方ないですね。

亜季 早くライブをしたい、その一言に尽きる。楽曲はライブで成長していくものだから、その成長も楽しみ。

景 やはり今回5人で今1度Sadieの核を見つめ直し、全員が初心に戻ってこの作品を制作し、更にこの6年間の思いが詰まっているので、その分今まで以上の一体感をオーディエンスの皆と作り上げ、そして完成させたいです!!

【LIVE HOUSE TOUR 2011「COLD BLOOD」へ向けての意気込み】

真緒 ライブハウスで命を削りながらライブする俺たちと一緒に一丸となって欲しいですね。覚醒したSadieの真骨頂を全国にぶつけたいです。この声が枯れようが全国のオーディエンスを生かします。

剣 オーディエンスと作り上げるライヴ。これこそが重要であります。Sadieだけでもダメだし、オーディエンスだけでもダメ。一方的な想いだけでは良いライブになりません。全員で作り上げる、そんなライブを楽しみにしています。

美月 今回は今までにないようなツアーになると信じてます。今準備段階で、それがすでに感じられるから。アルバムってバンドを変えると思うし、それを引っさげたツアーだから尚更です。自信作だからこそ絶対語り継がれるようなツアーにしてみせると言い切りたいですね。期待してててください。

亜季 全会場ソールドアウトさせたい。

景 気合いは勿論十分にあります。とにかくライブに来ていただき『COLD BLOOD』の作品を一緒に感じて欲しいです!



G.美月

hudie.com



Dr. 景

Ba. 亜季

Schedule

2nd FULL ALBUM 「COLD BLOOD」発売記念
LIVE HOUSE TOUR 2011「COLD BLOOD」

4／1（金）新横浜サンフォニックスホール
4／3（日）浜松窓枠
4／8（金）神戸太陽と虎
4／10（日）福岡DRUM Be-1
4／15（金）新潟RIVERST
4／17（日）さいたまVJ-3
4／2[illegible]（金）[illegible]
4／24（日）広島並木ジャンクション
4／29（金）札幌KRAPS HALL
5／1（日）仙台Darwin
5／5（木）名古屋E.L.L
5／7（土）OSAKA MUSE
-ツアーファイナル-
5／14（土）赤坂BLITZ

Release

3／30(wed)
New Album『COLD BLOOD』Release !!

Information

http://www.sadie-web.com/

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

2011年4月23日(土) 会場限定シングル発売

「音楽式」

(1曲入 ¥500<税込>)

et CHILD Music presents シングル発売記念ツアー
神様に伝えてよ、ソドムにて待つと』

23日(土) 心斎橋FANJ twice
開演] 16:00/16:30 [前売/当日] ¥3,000/¥3,500 (ドリンク代別途要)
ット] ライカエジソン大阪店/ローソンチケット/チケットぴあ/各バンド予約
M/Art Cube/『ダーリン。』/2nd Dyz/DISH/パノラマ虚構ゼノン/DEAR
ANJtwice (tel. 06-6484-3880)

24日(日) 名古屋ell.SIZE
開演] 16:00/16:30 [前売/当日] ¥3,000/¥3,500 (ドリンク代別途要)
ット] ライカエジソン名古屋店/ローソンチケット/チケットぴあ/各バンド予約
M/Art Cube/『ダーリン。』/S.Q.F/DISH/DecoLa Hopping
ater brain (tel. 052-760-2477)

29日(金) 池袋RUIDO K3
開演] 16:00/16:30 [前売/当日] ¥3,000/¥3,500 (ドリンク代別途要)
ット] ライカエジソン東京店/ローソンチケット/各バンド予約
M/ヱレキテル式/LIPHLICH/どろろ/the『ネイムレス』./DISHTHE VELVET
UIDO K3 (tel. 03-5944-8851)

2日(月) 道頓堀SHRIMP

4日(水) 車道Club 3star

1年5月20日(金) 浦和Narciss
開演] 16:00/16:30 [前売/当日] ¥2,800/¥3,300 (ドリンク代別途要)
ット] Narciss店頭販売/各バンド予約
M/ドクターモルモット/Galtz/爽やかアレルギー/生きた証/Mr.Davinci空想学園
ウォッカ/Salvia
arciss (tel. 048-824-0647)

Planet CHILD Music & Shimizuya Records presents
M vs Re:disスペシャルツーマン
『liberation』




■5月2日(月) 大阪 道頓堀SHRIMP
[開場/開演] 18:00/18:30 [前売/当日] ¥2,500/¥3,000 (ドリンク代別途要)
[チケット] M物販 (整理番号001〜050シャッフル販売) ※お一人様4枚まで/各バンド予約
[問] SHRIMP (tel. 06-6214-0533)

■5月4日(水) 愛知 車道Club 3star
[開場/開演] 18:00/18:30 [前売/当日] ¥2,500 / ¥3,000 (ドリンク代別途要)
[チケット] Re:dis物販 (整理番号001〜050シャッフル販売) ※お一人様4枚まで/各バンド予約
[問] Club 3star (tel. 052-933-3567)

★来場者全員にコメントＤＶＤ配布 (大阪、名古屋公演で内容が異なります)
★M & Re:dis合同物販あり
★お互いの曲をカバー
★２MAN特製ピクチャーチケット

公演日程

■3月21日(月祝) 高田馬場AREA
Art Cube主催イベント『Art Box』
[問] AREA (tel. 03-3361-1069)

■3月27日(日) HOLIDAY OSAKA
Called≠Plan東名阪主催ツアー
『派手に暴れちゃってぇ〜↑↑大阪編』
[問] HOLIDAY OSAKA (tel. 06-6362-5288)

■3月29日(火) HOLIDAY NAGOYA
Called≠Plan東名阪主催ツアー
『派手に暴れちゃってぇ〜↑↑名古屋編』
[問] HOLIDAY NAGOYA (tel. 052-249-2161)

■4月4日(月) 池袋Black Hole
Called≠Plan東名阪主催ツアー
『派手に暴れちゃってぇ〜↑↑東京編』
[問] Black Hole (tel. 03-5955-7396)

■チケット予約方法■

必要事項を明記の上、下記のアドレスまでメールをお送り下さい。
件名：○/○（ライヴの日付）チケット予約
本文：氏名
会場名
枚数

メールアドレス
project_mjk@yahoo.co.jp

予約は公演前日までにお願い致します。
こちらから返信させて頂いた時点で予約完了となります。
※当日のキャンセルは出来ません。
ご了承下さい。
※場合によって携帯からＰＣへのメール到着が遅延する事があります。ご予約メールはお早めにお願い致します。



シングル 雛鳥
収録曲
1. 雛鳥
2. 感情のキャンバス
3. 神様はいない
(¥1,260 <税込>)



フルアルバム 燦燦
11曲収録 (¥3,150 <税込>)



アルバム
完売音源集
〜あの素晴らしき日々をもう一度〜
9曲収録 (¥3,150 <税込>)
※会場、通信販売のみの取り扱いとなります

【INFORMATION】 Planet CHILD Music
http://www.planet-child.jp
[OFFICIAL SITE] http://www.nekurahonpo.com [チケット予約] project_mjk@yahoo.co.jp
大阪市北区西天満4-3-5 梅ヶ枝センター301 Planet CHILD Music内「M」宛






蝶网
hudie.com

…つけるアダルティ・インパクト



Vo.悠希

Lycaon

一層メンバー4人の主張・個性を強く打ち出しながら、TOWER RECORDS限定販売という手法で多くの人へ自らの音楽を広げようと作り上げた2nd SINGLE『Jesus』。さらに、4月27日にリリースされるMINI ALBUM『情欲のアクメ』は、エロティックな世界観をバリエーション豊富な楽曲たちで描き出した作品になるとのこと。今回は、両作品についてメンバーにじっくり語ってもらった。

―第二期の2nd SINGLE『Jesus』は、タワーレコード限定でのリリース。これは、幅広いリスナーに聴いてもらいたいという思いのもと？

悠希 そうですね。第二期からエロティックな路線をメインにやってきたんですけど、ここであえてビジュアル系の王道でもある、サビが映えるメロディで攻めてみたんです。

リト 今まではゴリゴリ押していくことしかできなかったけど、第二期になってエロスさを押し出しながら作った王道の曲なので、どれくらいシンプルにしたらいいのかっていう部分は詰めていきましたね。

緋遊 やっぱり第二期が始まったころに出した『EROS』よりも、4人の色味が強くなったというか。お互い、自分の主張が強く出せたとは思います。

サトシ さらに入り口的作品というか、印象としてドンッとくるものがあるんです、このシングル自体。

―確かに。インパクトがある作品になっている理由のひとつに、カップリングの『Pierrot』が大きな役割を果たしていると思うんです。

悠希 うん。今までのLycaonにもしっとりした曲はもちろんあったけど、今の僕らの持ち味を活かしたしっとりとした曲をやってみたかったんです。

―個人的には、みなさんの中にもある名古屋系シーンのルーツが見えた曲でもありました。

悠希 確かに影響を受けているからこそ、単純にやりたかった曲調でもあったんですよね（笑）。Lycaonとしても「こういうこともできるんだぜ！」っていうのをいろんな人に知ってほしくて。

―落ち着いた雰囲気から大人っぽさを感じさせる1曲ですよね。

緋遊 はい。俺的には『EROS』よりも大人っぽいイメージがあります。

サトシ それに、今回やっとちゃんとしたカップリング曲の立ち位置を分かった気がするんですよ。

リト そう。シングルが映えるカップリング曲を作ることで、すごくシングルに厚みが出るというか。

サトシ この曲は、本当に意外性もありますからね。『EROS』からLycaonを聴いてくれている子は、まさかこんな曲が来ると思ってないだろうし。でも、聴いてみたら「意外にいいじゃないか」と（笑）。

悠希 僕、早くライブでやりたいんですよね～。

サトシ ……メチャメチャ難しいけどな。

緋遊 まったりとした空間を出さなきゃいけないから、ハネる具合とか淡々と弾く部分とか。ちょっとでもバランスが悪くなると、ボーカルの映え方が全然違うと思うので。

サトシ この曲を演奏するころまでには、ステージで動かずに演奏している様がカッコいいぐらいのレ

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

ベルまで持っていきたいですね。

―楽しみです。ただ、『Pierrot』のようなムーディーな楽曲が出てきたバリエーションが、4月にリリースされるミニアルバムにもしっかりつながっているなと思ったんです。今、『Jesus』を含めて3曲聴けている状況ですが、すごく深みのある内容になりそうな予感がしました。

悠希 タイトルが『情欲のアクメ』っていうくらいなんで、第二期になってやってきたエロティックな路線のすべてを練りこもうと思っていて。

―なるほど。1曲目のタイトル曲『情欲のアクメ』から、バッチリ雰囲気に引きこまれますからね。

悠希 SEちっくなんだけど、ボーカルも入っていて、全体をキュッとしめる役割ですね。僕らが今出せるエロさとロックさを融合していて、露骨なエロさではない別のエロさを出したというか。

リト うん。僕の中では、『EROS』はちょっとガキっぽいというか。もっと大人っぽくしたエロさが『情欲のアクメ』にはあると思うんですよ。

―セクシーな音使い全開だった『EROS』とは違って、アダルトな空気感で勝負ですもんね。

リト やっぱり、ライブをやると足りないものが分かるんですよ、まだ露骨なエロさでしか表現できてないなって。ミニアルバムだからちょっと好きなこ


蝴蝶网
hudie.com

G.リト



G.サトシ



Ba.緋遊

でもないエロさを出していこうと思っていて。

悠希 今回、1曲1曲がバラバラじゃなくて、収録曲すべてを通して1曲という感覚で作っているので、トラックを飛ばさずに聴いてほしいですね。

リト ……トラック分けしないでおこうか？

―それは飛ばすに飛ばせない（笑）。『マリーゴールド』は、昨年のワンマンツアーのファイナルで「このワンマンツアーのために作った」と話していたのを覚えているのですが。

悠希 そう。この曲、第二期になってから初めて作ったバラード曲なんですよ。僕が家にいるときにひらめきで出てきたんですけど、スタジオで合わせたら「メッチャいい曲！」ってなって、ワンマンツアーでは必ず全力所でやろうと決めていたんです。

―いろんなテイストのエロスが出せるようになったり、バラードも飛び出したり。すごく広がりましたね、音楽の幅が。

悠希 みんな、自分にしかないものを押し出すようになったんです。やっぱり……抑えちゃいかん！だからサトシのギターソロに関しても俺は抑えつけたくないので、なにも言わないし。最近本当に思ったんですけど、サトシのギターソロはマジヤバいと思うんですよ！

サトシ 自分でも気付いちゃったんですよ、コレ

って自分でも思いました（笑）。

リト　僕が曲を送って、サトシが毎回ソロを作るじゃないですか？　そのときに、テンションの高い電話がかかってきたらもう、その曲ＯＫなんですよ。

サトシ　とにかく、できた嬉しさを伝えたくて！

緋遊　いいソロができると30分くらい永遠にその話をし続けるんですよ。そこがどういいかを説明して、このニュアンスがどうだとか……。

リト　そうなると、「あぁ、よっぽどいいソロができたんやな」って（笑）。

緋遊　でも、それ聴くと安心するけどな。手ごたえあるキテる感があるんだなって。

―その自信があってこそ、個性が出せるんだと思いますよ。

悠希　やっぱりビジュアル系なんだから、どれだけ自分を出せるかが大事なんです。他のバンドにできないことをやらないと生き残れないんですよ！

リト　……ふふ（含み笑い）。

―ん？　リトさん、どうしました？

リト　ここ（取材）に来る前なんですけど、悠希と緋遊がメッチャ酒飲みながら討論会をしてたんですよ。悠希は「ビジュアル系にいるからもっと個性を大事にして、型にはまっちゃダメだ！」と。で、緋遊は「個性も大事だけど、演奏もある程度カッチリすべきだ！」っていう討論会を永遠と……。

悠希　やっぱり、歌がうまい人っていくらでもいるけど、下手くそなら下手くそなりにそいつにしか出せない色があるわけで。そこをうまい奴がマネできないことで勝負すれば絶対に勝てると思うんですよ!!　そんな人間が集まったバンドはどうなるかって考えたら、[illegible]して仕方がない！

[illegible]もバンドをやっている以上、演奏も大事だというのが緋遊さんの考えで。

緋遊　[illegible]技術を踏まえたほうが表現しやすいということです。よくサトシとは話すんですよ、楽譜にでき[illegible]ものを大事にしようって。

悠希　うん、それは大事！　途中でお互い泣きながら言[illegible]ましたね。

緋遊　[illegible]しただけですごい状況ですね、それ。

緋遊　あの……違うんですよ。言われてることに対して悔し涙とかじゃなくて、俺の話を聞いてくれないという涙もあって……。

緋遊　[illegible]（笑）。

緋遊　悠[illegible]も俺もバーっと言いたいこと言ってたから、お互いが話を聞いていない状態で言いあってましたね。2人が必死で止めてましたけど（笑）。

悠希　いや～盛り上がったね、居酒屋で。完全に、「はよ出てき～！」みたいな店員のオーラを感じた。



SCHEDULE
3／22 OSAKA MUSE
3／23 広島ナミキジャンクション
3／30 名古屋クラブクアトロ
4／2 心斎橋FANJ twice
4／4 奈良やまと郡山城ホール
4／27 新栄DAYTRIVE
4／30 名古屋E.L.L
5／1 アメリカ村BIGCAT
5／6 静岡サナッシュ
5／7 高田馬場AREA
5／8 渋谷STAR LOUNGE
5／9 新潟GOLDEN PIGS-BLACK STAGE
5／10 仙台HooK
5／11 秋田 Club SWINDLE
5／13 名古屋HEART LAND
5／14 名古屋MUSIC FARM
5／15 難波ROCKETS
5／20 Shibuya O-EAST

RELEASE
3／30（水）　Single
★TOWERRECORD限定★『Jesus』
SRL-011　¥2,100（税込）

4／27（水）　Mini Album『情欲のアクメ』
SRL-012　¥2,800（税込）

INFORMATION
【Shimizuya Records】
〒464-0850
愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル2C
OFFICIAL WEB SITE
http://www.simizuyarecords.jp/lycaon/

リト　その討論会を素面でずっと聞いていた僕です。見ててておもしろかったですけどね。

―熱いなぁ～。でも、そこまで言いあえるっていいことだと思いますよ。さて、討論会に火をつけてしまったのですが、ミニアルバムの話に戻ります。

緋遊　あ、まだ途中でしたっけ（笑）？

―そうです（笑）。残りの3曲について、どんな曲になりそうなのかを訊いておきたいんです。

リト　一曲はテーマが決まってて、仮タイトルが〝ブギウギ〟なんですけど。ちょっとパーティ感のある曲になりますね。

サトシ　あとは、ミニアルバムの色を決めるというか、全体の色をよりハッキリさせる曲。『情欲のアクメ』も色が強いんですけど、それとこの1曲でミニアルバムの色をがっちり固めようと。

リト　で、あとの1曲。これなんですよ～、問題は。

―問題、ですか？

リト　あとの1曲は〝アクメ〟っていう色を決めるキーになると思います。ミニアルバムの最後に位置するシメの曲なので、絶賛悩み中。

悠希　6曲でライブが成り立つくらいのまとまりをこのミニアルバムに求めているので、CDのシメでもあってライブのシメにもなるような曲にしたいと思っているんです。

サトシ　だからこそ難しいんですよね、1曲ごとの立ち位置が重要になってくるので。

悠希　どういうバランスでやっていこうか、ノリとエロティックな要素をうまく融合できるようにいろいろ模索中ですね。

―ミニアルバムの完成を楽しみにしながら、たくさんのライブが決まっているところですが。今後のスケジュールとしては、Shimizuya Records3周年記念のツアーがポイントになってくるとか？

悠希　そうですね。そのイベントへ向けていろいろ強化中です。

サトシ　もう『情欲のアクメ』が完成したら大変なことになるんじゃないかな！

悠希　そうそう。自分で言うのもアレだけど、Lycaonキちゃうんじゃないかな!?　って。やっぱり、これだけ曲に対して思い入れがあって、これだけ悩んで作ってるんだから、完成して聴いたときにすごく満足のいくものになるはずなんです。今はその瞬間をたのしみにしているところです。

サトシ　完成したときの自信や喜びをもってライブをやったら、もっと良いライブができると思うし。

悠希　うん。もっと、新しい自分たちが見えてくるんじゃないかなと思っています。



―未来への光をつかみ、LIMITを超えるとき―

neu

3月30日に、FULL ALBUM『LIMIT』の通常盤がリリース決定!
収録曲を4曲プラスしてリニューアルした1枚は、
[NEU]にしかない唯一の世界を存分に感じられるものになっている。
そして、4月3日に控えている渋谷CLUB QUATTROでのワンマン・ライヴ。
伝えたいたくさんの思いを胸に臨むこの日のワンマン・ライヴを
“最高の日にする”と約束してくれた。
ぜひ、彼らの思いを直に受け止めてほしい。

Interview/平井綾子(Ayako Hirai)

―アルバム『LIMIT』の限定盤が完売したということで、収録内容も新たに、通常盤がリリースされることが決定しましたね。

みつ　はい。ここへ来て「『LIMIT』聴きました」っていう声がすごく増えたんですよ。

―それって、『LIMIT』というアルバムがより[NEU]を広めていった要因といっても過言ではないと思うんですよ。そういう意味でも、重要な意味を持つ作品だったんだなと思うし。

ヒィロ　そうですね。『LIMIT』は、なによりも僕らの初期衝動が詰まったアルバムなんですよね。この5人で「こういう音楽をやりたいね」って話をしていたことがすべて入っていて、このアルバムを軸にして新曲に対するアプローチも考えられたし、ライヴ展開も決まっていったし。今聴いても、原点に還れるアルバムなんですよ。

みつ　常に自分たちの限界を出しきる・越えていくっていう、“LIMIT”っていうタイトルにこめた思いがすごく大きな意味をもっていたんだって、当時よりも今のほうが感じますね。

華遊　やっぱり技術面とかアプローチは1年前よりも進化しているけど、やっぱりここに詰まってる初期衝動はあのときにしかないものだったと思う。

タクミ　うん。このとき出せる限界はここに収めてあるかなと思いますけど、今は……。

―違うと?

タクミ　はい。超えられる限界はある! 余裕で。

ヒィロ　ギター隊に関しては、このアルバムがいい起点になった気がする。ツインギターとしての個々の役割がすごくはっきりしてきたというか。

華遊　やっぱり『LIMIT』が基盤であって軸にもなったので、それがその後の作品にもライヴにもいいスパイスになっているんですよ。つまり、おいしい料理は塩としょうゆと砂糖があればいいと!

―……ん?

華遊　基盤が大事ということです!

ヒィロ　料理の基本って、“さしすせそ”だよね(笑)。

華遊　たとえば! いい水といい草といい土があれば、いい野菜は育つんです。それと一緒ですよ。

みつ　……わかりにくい例えですねぇ(笑)。

―大丈夫(笑)、伝わりました。ЯeIさんは改めて『LIMIT』を振り返ってみると?

ЯeI　若いなって思いますよ、けっして悪い意味じゃなくて。今のほうがもちろんいいものが録れるとは思うんですけど、きっと今の僕らではこのときの勢いは出せないと思うんです。本当にそのときの5人の音が詰まってるので、改めて1つ1つ丁寧に

蝴蝶网
hudie.com

—今回の通常盤にはもとの収録曲に加えて、4曲を追加しているのですが。まず、『エコー』と『in my secret…』を選曲したのは?

みつ　ファンのおかげで通常盤リリースも実現したということもあって、その声にこたえるなら思いっきりこたえようと。それに初回盤とは違うものにしたいというメンバーの意志も含めて、ファンからの反響が大きい2曲を入れることにしたんです。『エコー』は『アマオト』のカップリング曲なんですけど、結構ライヴでもやっていて。僕、お気に入りなんですよ。この曲をうたっていると、世界が先に広がっていくように思えて、さらにすごく時間がゆっくり感じるんです。

—きっと、その思いが通じたからこそ反響も多かったんでしょうね。

みつ　うん。みんなも同じ景色が見えたんだと思う。歌詞にはメンバーからの思いを素直に書いているので、タイトル通り音と一緒に共鳴して、世界が広がっていく感じを音源で改めて聴いてほしいんですよ。僕の中では、デジロックなν[NEU]ミュージックの最高の形だと思ってるので。

ヒィロ　『エコー』は、自分がそのときに聴いていた音楽の知識をつめこんだ曲だったんです。作りたかった曲の世界観が出せたので、僕的には満足だったんですよね。

タクミ　この曲聴いてると元気が出るんですよ、自然に。そんな神秘的な力がこの曲にはあると思って。ギターも結構目立つフレーズが入ってるんですけど、なかでも一番は、華遊くんのギターソロ。本当に神レベルだと思う!

華遊　やっぱり曲がいいので、曲がよんでたんで[illegible]よ。Aメロでギターが掛け合いしてたり、Bメロ[illegible]ハモったり、それがサビにつながっていくてい[illegible]そういうツインギターじゃなきゃできないアプロ[illegible]チの細かいところまで聴いてほしいですね。

ヒィロ　この曲はもともとシンセメインの曲だっ[illegible]ので、レコーディングのときにギター隊が持ってき[illegible]たフレーズを加えたり、みんなで手を加えて作った曲なんです。ギターだけじゃなくて、ドラムもすごく目立つと思う。かなりドラム祭な感じ（笑）。

ЯeI　ホント!?　ぶっちゃけ『エコー』はデ[illegible]段階ではそこまでピンときてなかったんですけど（笑）、みんなで合わせて派手なアレンジになっていって、「これはヤバい!　いい曲になる」と思って。今では一番好きな曲でもあるんですよ。一生やり続けていくんだろうなと思える曲ですね。

みつ　確かに、当時から好きって言ってたもんね。『エコー』はカップリングのまま終わらせたくないと思っていたので、それが今回かないましたね。

蝴蝶网
hudie.com



G.華遊



G.タクミ

—そして、オムニバスにのみ収録していた『in my secret…』。収録曲の中では一番"現在のν[NEU]"が現れている曲かなと思います。

みつ　はい。『エコー』と『in my secret…』を収録することで1つの作品としての印象が一気に変わるんですよね。今のν[NEU]になるというか。『in my secret…』は、ライヴでもオムニバスでも策略通りの曲になったんです。

—と、いいますと?

みつ　この曲、オムニバスでも1曲目を取るつもりで作ったんです。それには他とは違うν[NEU]っていう色を出そうというところが抜群に活きた曲で。だからライヴでもこの曲が鳴ると「あ、ν[NEU]の時間だ」って思えるんですよ。それはファンの子もそうだと思うんですけど、もちろん自分たちもでそうで。それくらい力を持ってる曲なんです。

—ヒィロさんは作曲の段階から、そういう構想がありました?

ヒィロ　そうですね。イントロ聴いた瞬間に、「これがν[NEU]の世界観だ」っていうのを出そうという意識で作りましたね。それにこの曲はとくにオムニバスの中でν[NEU]というバンドの色をどれだけ出せるかっていうのと、俺らがその中のバンドの中で1番になるつもりで作ったので、詰め込めるだけ詰め込んだんです。

ЯeI　この曲は本当にν[NEU]のカラーが一番強く出せている曲だと思うので。このタイミングでいろんな人にこの曲を聴いてほしいんです。

—すごく勝負心の強いというか、イントロインパクトがありますよね。

ヒィロ　華遊くん、歌っちゃってますしね（笑）。

みつ　一番最初に聴こえてくる声が俺じゃなくて、華遊くんですからね。

一同　（笑）

みつ　唄いだしのラップ部分、みんな僕が唄ってると思ってる子も多かったんですよ（笑）。『ピンクマーブル』もそうだけど、ライヴでいきなり華遊くんが歌いだすから視覚的にもすごくインパクトがあると思うし。この歌詞は一緒に書いたんだよね?

華遊　うん!

みつ　この曲作っていたとき、合宿してたんですよ。夜みんなが寝ているときに、俺と華遊くんだけ起きてて、真っ暗な中でライト1つだけつけて一緒に言葉選びしながら作ったので、本当に共作ですね。

華遊　やっぱり、一言目の"理屈じゃねぇ感じろベイベー☆"に注目してほしい!

—とても一灯の明かりのもとで描いたとは思えない

—明るい歌詞ですね（笑）。

華遊　僕らはライヴ中に踊ったり、ギターがラップし始めたり、「なんだこのバンド？」って思われると思うけど、もともとビジュアル系シーンっていうのは個性のジャンルなんだから、いろんなアプローチの仕方があっていいと思うんです。新しいことをすると偏見もあると思うけど、そういうマニュアル通りなものじゃなくて、一番大事なのはその瞬間に楽しいという思いを感じることだよ、と。

みつ　そこには自分もリンクしていますよ。今ある現状のものがすべてじゃない。みんながこうだから自分もこうじゃなきゃいけないっていうものをぶっ壊すきっかけになったらいいなと思って。気づいているものに素直に向き合ってほしいし、歌詞の最後はむしろ自分に問いかけている部分もあるので。

華遊　言葉が違うのに言いたいことが一緒というか、お互いに「あ、わかる」ってなるんですよ。そこはやっぱりメンバーだなって思いますね。

タクミ　今のスタイルに近いと思うんです。自分でも、「僕の好きなものはこれだ」って発見したこともあった曲で。アドリブちっくって言うのかな？　自分に挑戦しようと思ってレコーディングにもノープランで行って、自分の手癖が出た一番素直なプレイだと思うんです。最後のAメロ部分はギターバトルまでいかないまでも交互に遊びが入っているので、メロディーもギターも聴いてほしいですね。

—音源では、ライヴとは違う楽しみができますね。

みつ　はい。じっくりメッセージ性を感じてほしくて、それを理解したうえでライヴで聴くとまた違ったように聴こえてもっと楽しいと思うし、もっとv［NEU］が好きになるんだろうなって思うので。

—さらに、『壊れた夜、並べた嘘』、『PULSE』のリミックスバージョンも収録されます。

ヒィロ　候補の中から一番変化が伝わるものを選んだんですけど、リミックスっていうアプローチで遊び心があるものを入れたかったので。これこそ音源でしか聴けないと思うので、楽しんでほしいかな。

—4月3日に控えている渋谷CLUB QUATTROでのワンマン・ライヴ前に、もう一度『LIMIT』を聴いてほしいですよね。

ヒィロ　『LIMIT』ツアーのときとはまた違った聴え方になると思うので、どういうアプローチになるかは……まだ秘密ですけどね、楽しみにしててください。

みつ　1年前の初期衝動を超えられるのは、ライヴの生の音だと思うんです。どれだけ進化させていけるか、それをワンマンにつなげたいなと。





ンマンの後、個人的に次のワンマンは渋谷CLUB QUATTROでやりたいと思っていました。

—それは、なにか思い入れがあるから？

ヒィロ　僕が今まで活動してきたバンドの中で一番でかいワンマン・ライヴの会場なんです。そこを[illegible]えたかったので、どうしてもやりたかった[illegible]この1年でどれだけ僕らが変わったのかが伝[illegible]思うし、このライヴ次第で僕らの未来も変わっていくと思うんです。

—重大発表もありますし、もうすっかり準[illegible]入っているということですね。

Яel　もちろん一本一本のライヴも重要なんですけど、4月3日は人生のすべてをかけて全部を出し切ろうと思っているので。とにかく来てほしい！

タクミ　今までやってきたワンマンを振り返ってみて、正直今のほうがすべてにおいて自信もあるし。この先の希望を伝えたいと思うし、とりあえず観てほしいのはこの自信ですね。

華遊　今までやってきた最高のワンマンを守る気はなくて、そのときの等身大の自分で勝負したいですね。守りませんよ、越えていきます！　今もこの瞬間にv［NEU］がNEWしているので。

—4月3日の一番NEWな状態を観てほしいと。

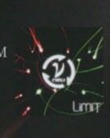
華遊　そう。リアルタイムでね！　「なう」なv［NEU］をお楽しみに！

みつ　ある意味、この日にかけるためにすべてがあったと思うんです。ファンの子に満足してもらうのが当たり前なんですけど、それ以上に僕らがこの日を納得できる日にするために流れてきた時間だったと思うし、そのために生きてきたと思っているので。だから必ず、最高の日にします。

ヒィロ　本当に、この日で判断してほしいんです。v［NEU］というバンドを知っている人すべての人に、ちゃんと観てほしいです。この日に伝えたいことがたくさんあるので。

EDULE
NEU] 2011 oneman FRASH TIME show
opolize'-SHIBUYA CLUB QUATTRO-]
（日）　渋谷CLUB QUATTRO
5／18：00　¥3675／¥4200
上）高田馬場AREA　3／27(日) 高田馬場AREA
日）さいたま新都心VJ-3　4／16(土) 大阪BIG CAT
月・祝）柏PALOOZA　4／17(日) 名古屋E.L.L

EASE
（水）　FULL ALBUM
MIT』【通常盤】
020　¥3,150（tax in）



ORMATION
OP ASH】
3-0064　東京都目黒区下目黒2-18-3
第一花谷ビル602号室
al Web Site　http://n-e-u.jp/

蝴蝶网
hudie.com


- LIVE SCHEDULE -
3/31 [木] HOLIDAY 新宿
4/3 [日] HOLIDAY 大阪
4/4 [月] 心斎橋FUNJ-twice
4/13 [水] 渋谷O-Crest
4/21 [木] 渋谷O-Crest
4/30 [土] 高田馬場AREA
DEPAIN
- NOW ON SALE -
4th SINGLE
『Margaret』
DVPN-10124
¥1,050 (TAX IN)
2011.4.21 渋谷O-Crest & New Single 同時発売
DEPAIN
第参弾単独公演『慟哭パニッシャー』
DEPAIN OFFICIAL WEB SITE http://www.depain.jp
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



極上の至福を与えに――。

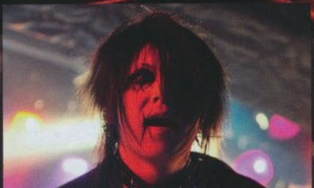
DEATHGAZE

ONEMAN TOUR「BLISS OUT MIND」

2011.2.20(SUN) 新宿LOFT

Report／高橋わかな（Wakana Takahashi）　Photo／鈴木恵（Megumi Suzuki）





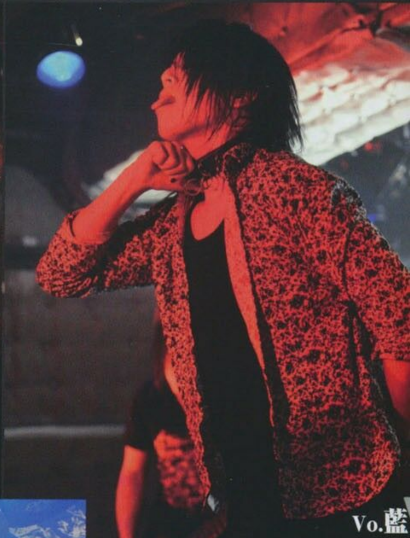


DEATHGAZEのライブはいつもライブ前からオーディエンスの熱い熱気に包まれていてゾクゾクする。そんな状況は、今日の会場である新宿ロフトの雰囲気にとても適っていた。昨年12月にリリースされたフルアルバム『BLISS OUT』。彼らの2010年は過去最高のライブ本数をこなした1年となりリリースされたこのアルバムを引っさげ、年明け後〝ONEMAN TOUR 2011「BLISS OUT MIND」〟を行ったわけだが、今日の東京ライブはちょうどツアーの後半に組まれていた。いろいろな成果が楽しみである中客電が落ち熱狂する場内へ4人が姿を現すと、煮え滾った興奮の激情が溢れる『-1』からスタートした。確実に全国くまなくライブ展開を行っているバンドだからこそ感じられる実力を全面的に感じる。彼らの自信と確信を迫力のステージを持って体感するオーディエンスは『GOD BLESS YOU』でとてつもなく完全に一体する中で藍の叫びに高揚。続く『BLOOD』でフロアの後ろの後ろまで盛り上がっている様子に鳥肌が立つほどで、DEATHGAZEのライブはステージにいるメンバーだけではなく、フロアのオーディエンスの一人ひとりと一緒に創り上げ、そして誰もが主役なのだと改めて実感。『CRASH DOWN』とアルバムの曲を中心に進んでいく中、勢いを増し続けるモンスターたちが暴れ狂い、全てを吐き出していった。

「東京、久しぶりだな！　思い切りやっちゃおうぜ。見たこともない世界に行こうぜ！　いいか!!」打ち付けるようなサウンドで聴かせる『unchain wing』、NEWアルバムから『MY DOPED BRAIN & SKIN IS DEAD』、呪い狂うように突き刺された『killing floor』とじっくりとDEATHGAZE節を楽しませくれて、騒然となっていく。そして休む間もなく『goodbye my earth』へ。激しい中にも聴かせる激情的な歌のメロディに熱くなる。『SIX BLACK NINE』で打ち付けるような演奏がビシッと決まっていて、不敵な笑みを浮かべる藍が不気味に映る。ここでアルバムの中でも異色を放っていた『CHILDREN』。どのような演出があるのか楽しみにしていたのだが、本当にこのアルバムをリリースしたことにより、ワンマンの魅せ方が更に幅広くなっていることに嬉しさを覚える。藍がギターを持ち、ここで初期曲『grave』へ持ってきたところに感動！　ずっしりとしたサウンドに厚みを増し、怪しくてホラー的な世界観を創りだす。これこそがDEATHGAZEが得意

蝴蝶网
hudie.com





Vo.藍



Ba.孝介



Dr.直樹



G.貴樹



SET LIST

1.-1
2.GOD BLESS YOU
3.BLOOD
4.CRASH DOWN
5.unchain wing
6.MY DOPED BRAIN & SKIN IS DEAD
7.killing floor
8.goodbye my earth
9.SIX BLACK NINE
10.CHILDREN
11.grave
12.GRACE
13.SORROW
14.paranoid parade
15.UNDEAD FACT
16.死桜
17.リヒトゾイレ
18.genocide and mass murder
EN-1
DRUM SOLO
IRIDIZE DREAM
BLISS OUT YOURSELF
スカトロジスト
EN-2
abyss
闇に雨 腐敗した世界
I'm broken baby



CE』を披露。曲の中の世界に引き込まれ、更にパワーバラード『SORROW』へ続く。歌にしろ演奏にしろ、情景を創りだす説得力もあって、彼らの人間味が演奏を通じて伝わる。

藍がギターを下ろして怒涛の後半へ突入。渇を入れてから『paranoid parade』で新宿ロフトが揺れまくる。またまた完全無敵な空間に様変わりだ。

「いいじゃんいいじゃん、楽しそうじゃん。もっと楽しくなっちゃおうぜ！ 限界なんて超えちゃおうぜ、いいかい！」

高速2バスが光る『UNDEAD FACT』でしっかりと心掴まれてから『死桜』ではたくさんの悲鳴にも似た歓声が。更にこれでも喰らえと言わんばかりに『リヒトゾイレ』。ステージのメンバーの存在感がとにかくハンパではなかった。藍のお決まりの『genocide and mass murder』のタイトルコールが脳裏に響き渡ると、会場のボルテージが究極で最高潮になる瞬間を目の当たりにする。誰もが闘志むき出しで、熱狂の渦に巻き込んでいった。客席を見て納得のうなずきを見せる4人――真冬だとは思えないくらいの熱気である。

アンコールはドラムソロから。直樹コールで包まれると「狂った街、東京!!」とスーパープレイで魅せつける。そして孝介・貴樹・藍が登場し、『IRIDIZE DREAM』。新境地で色々な表情をみせてくれたNEWアルバムの曲たちを存分に披露。

「ここにいる全員の祈りや願いが、どんな小さなことでも叶うようにこの曲を贈りたいと思います」

DEATHGAZEから贈られた1曲は『BLISS OUT YOURSELF』。熱くまっすぐなウソ偽りのない純粋な想いが伝わると、『スカトロジスト』を演奏。2度目のアンコールでは『abyss』、そして最後まで高まったエネルギーはそのまま『闇に雨 腐敗した世界』。渾身のパワーを振り絞るように何度も起こるヘドバンの一体感。会場全員がサビを大合唱し、心から、体中から完全燃焼……とここで終わりかと思いきや「もう1曲行こうか！」と、『I'm broken baby』へ。最後に藍がフロアへ思い切りダイブするなど会場をめちゃくちゃにしてステージを後にする。最も彼らしい最後の締めくくりで、全ての感情という感情を吐き出し、大満足／大興奮で、正に〝極上の至福〟を与えてくれた。

確実にまた彼らの過去最高ライブは更新された。これがこの先一体どこまで更新され続けるのか……DEATHGAZEというバンドは、非常に楽しみを覚えるバンドである。

蝴蝶网
hudie.com



最後まで僕たちの輝いている姿を目に、耳に、残してほしいんだ――

。ルエカミ京东





LAST ONEMAN LIVE
『僕から君に贈る唄』
2011.2.28（Mon.） Shibuya O-WEST

2月28日 Shibuya O-WESTを舞台に、10年間の活動へ終止符を打つワンマン・ライブ『僕らから君に贈る唄』を行った。
満員の観客たちと、最後まで心温まる音の交流を続けていた4人。
完璧を目指せば目指すほど、いびつになっていた彼ら。最後のワンマンも、そんな彼ららしい"いびつな姿"に、ついホロッと涙してしまった。

MC中、眞田一航がこんな想いを語っていた。

「僕たちはずっと変わらないまま音楽をやり続けてきた。だけど10年間という月日は、君をずっと同じ君ではいさせてくれなかった……。そう思いながら活動を続けてきたんだけど、本当は、みんなじゃなくて、変わったのは僕たちだったのかもしれない……」

10年間という月日は、「人をずっと同じ場所へ縛りつけることはない」。きっと「僕ら」も、「東京ミカエル。」も、時計の針が右へ廻り続ける動きに合わせ、知らず知らずのうちに「変化」していたんだと思う。いや、「変化」と言うよりも、「成長」と言ったほうが正しいのかな?!「経験という年齢」を重ねれば重ねるほど、「感情」にだって、いろんな選択肢が増えていくわけだからさ。

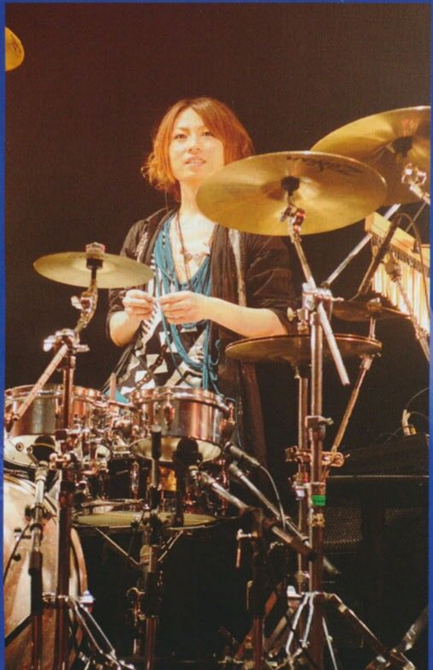
ここで、「なぜ、解散?!」という質問は記さない。東京ミカエル。という存在は確かにこの世界から消えてしまったが、でも、いつだって思い出の扉を開ければ、そこにメンバーはいてくれる。音源だって、たくさん残っている。だから、僕らが「忘れなければ」、いつだって4人の「記した気持ち」には会えるんだよ。先に、その気持ちを述べておきたい。

東京ミカエル。にとって、正真正銘最後のライブとなった、この日。彼らは、3回のアンコールを含め、全部で27曲の「想い」を僕らに届けてくれた。

幕開けを飾ったのは、「ありがとう」という感謝の気持ちを詰め込んだ『Over』。両腕を思いきり左右に広げながら歌い始めた眞田一航の姿を観たとき、この日の会場にあふれていた温かな想いをぜんぶその身に抱こうとしていた、彼の心模様を感じた気がした。

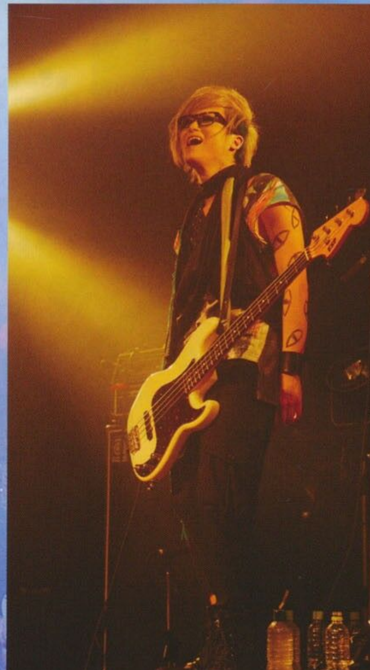
10年間の想いや思い出をすべて届けようとしていた、この日。最初のブロックには、『ハピネス』など明るく開放的な楽曲を投影。続くブロックでは、『「音無」』や『おぼろ月』などの心の内側をえぐり出した楽曲を中心に演奏。中盤には、『ブラッサム』等の、胸をキュンと温かく包み込んでくれるハートフルな楽

Report／長澤智典（Tomonori Nagasawa）Photo／森田真理（Mari Morita）【ODD JOB】 ライブレポート



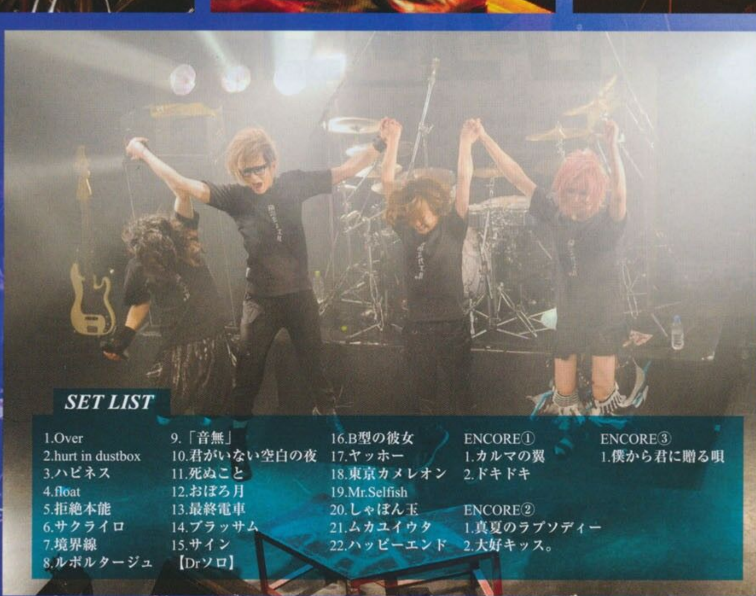








Vo.眞田一航



SET LIST

1.Over	9.「音無」	16.B型の彼女	ENCORE①	ENCORE③
2.hurt in dustbox	10.君がいない空白の夜	17.ヤッホー	1.カルマの翼	1.僕から君に贈る唄
3.ハピネス	11.死ぬこと	18.東京カメレオン	2.ドキドキ	
4.float	12.おぼろ月	19.Mr.Selfish		
5.拒絶本能	13.最終電車	20.しゃぼん玉	ENCORE②	
6.サクライロ	14.ブラッサム	21.ムカユイウタ	1.真夏のラプソディー	
7.境界線	15.サイン	22.ハッピーエンド	2.大好キッス。	
8.ルポルタージュ	【Drソロ】			



Ba.南条カナタ



G.雛形ゆえ



Dr.一ノ瀬綴菜

「Mr.Selfish」など、躍動性あふれる荒々しい楽曲で攻めたてた。最後は『ハッピーエンド』を通し、4人の想いをメッセージしながら幕を閉じてゆくという本編の構成がなされていた。もちろん、3回行ったアンコールで演奏した楽曲たちにも、1ブロックごとに彼らの強い想いは詰め込まれていた。

あえて、ここでは細かい描写は抑えさせてもらいたい。むしろ、並んだセットリストを眺めながら、東京ミカエル。の4人がどんな想いを最後に届けたかったのかをそれぞれに想像して欲しい。彼らに対する「好き」という度合いが高いほど、4人の伝えたかった10年分の想いが伝わってくるはずだ。

ライブ途中へ、ドラムソロ・コーナーを挿入。パワフルなプレイはもちろん、バスタムのみを手にしてステージ最前まで足を運んでは、リズムを通したコール&レスポンスを行いながら、少しでもファンたちの体温を身近に感じようとしていた一ノ瀬綴菜。今にも壊れそうな感情を必死で抑えながら演奏していたその姿は、強く瞼に焼きついている。

みずから率先して、観客たちを煽り続けていた南条カナタ。あえてコミカルな仕種やトークをしながら、流れそうな涙を笑いに変えようと必死だった姿に、彼の「最後まで笑顔で会場を包み込みたい」気持ちを感じていた。

このメンバーの中で一番感情の脆い人だからこそ、涙込み上げるのをこらえようと、あえて観客たちをそんなに見つめることなく（観れなかったというのが正解だろう）、クールなプレイに徹し続けていた雛形ゆえ。でも、最後の最後に、思いきり泣きじゃくっちゃっていたね。

そして眞田一航も、何度も嗚咽しながら唄う場面がありながらも、最後まで必死に「想い」を、作品に込めた意志を届けようと、一生懸命に歌い続けていた。

恰好付けようとすればするほど空回りしてしまう様は、この日も健在。最後までいびつな姿のまま、東京ミカエル。は10年間の歴史を閉じていった。不器用ながらも必死に想いを届けようとしていたその姿は、忘れたくても忘れられないよ。

蝴蝶网 hudie.com


レクレンズ
3日(火) 池袋RUIDO K3 無料ワンマンライブ【テクノレベルズ】
CD『テクノサーカス』無料配布
OPEN 18:00 START 18:30 TICKET FREE (1DRINK¥500)
池袋CYBER
池袋Black Hole
池袋CYBER
池袋Black Hole
5月12日(木) 渋谷STAR LOUNGE
5月30日(月) 渋谷STAR LOUNGE
6月15日(水) 池下UPSET
6月17日(金) 心斎橋SOMA
6月21日(火) 仙台Hook
6月25日(土) 浦和NARCISS
6月26日(日) 池袋Black Hole
1st ミニアルバム
『ルルリニア』
2011年4月11日(月)リリース
¥2,000-(TAX IN) CST-39003 発売元：STIMUSIC
販売元：Castle Records
レクレンズ OFFICIAL SITE
http://rec-lens.com/

DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

1st ALBUM『ONE』発売記念
「原宿チョコっとアドベンチャー ～バレンタインに待ってるワン～」

2月13日、バレンタイン・イヴに行われたスタンプラリー企画「原宿チョコっとアドベンチャー～バレンタインに待ってるワン～」。
さっそく編集部も、1st ALBUM『ONE』の初回限定盤に封入されているスタンプラリーの台紙を手に、いざ原宿へ!!
メンバー4人のスタンプをコンプリートし、"逆バレンタイン無料ワンマン"というプレゼントを受け取るべく、街中のチェックポイント目がけて歩きまわりました。
街中を騒然とさせたDOG inTheパラレルワールドオーケストラの1日に完全密着!
スタンプラリーはもちろん、無料ライヴの模様まで、徹底的にレポートします。

Report／平井綾子(Ayako Hirai)
Photo／塚田比呂子(Hiroko Tsukada)

【第1チェックポイント】Like an Edison.comラフォーレ原宿店


準々

まずは"ラフォーレ原宿のCDショップといえば？"ということで、Like an Edison.comラフォーレ原宿店へ！　お店の外にまで続くほどの長蛇の列を抜けていくと、第1チェックポイントで待っていたのは準々さん。みなさんとフレンドリーに話をしながら、スタンプを押していきます。参加者はこの時点で予想をはるかに越え、制限時間の13：00までに終わらなかったとか……。







【第2チェックポイント】神宮橋 → 場所大移動!?


ミズキ

第1チェックポイントで提示された第2チェックポイントのヒントをもとに、神宮橋へ！　……が、しかし！　神宮橋に集まった人・人・人の騒動に警察が出動!　そんな渦中の神宮橋の横をさっそうと"DOGバス"が通って行きました。急遽、公園を目指して場所を移動しようということで、ミズキさんを先頭に移動する参加者の大行列。通りがかりの人が振り返るのも無理もありません。





【第3チェックポイント】SHIBUYA BOXX


メイ

続いて足早に移動した先はSHIBUYA BOXX。当初シークレットにしていた無料ワンマンの会場を急遽公開し、スタンプラリーを続行しました。到着すると、すでに長蛇の列！　会場前に収まらず、会場を取り囲むように列をなして待っていると、登場したのはメイさん。自ら列に沿って歩きながら、一人ひとりにスタンプを押してくれました。「寒い～」といいながらも、カメラサービスはバッチリ☆　さすがです。コンプリートまであともう一歩！





【第4チェックポイント】SHIBUYA BOXX


春

スタンプも、残すところあと1つ!!　メイさんが1時間かけてスタンプを押し終わると、続けて春さんが登場。「よく頑張りました～！」と声をかけながら、みんなに最後のスタンプを押していきます。こうしてついに、スタンプラリーコンプリート!!　もちろん、4つコンプリートした人にはその場で「逆バレンタイン無料ワンマン」のチケットがプレゼントされました。ライブまであと少し……ワクワク感はMAXです！





「逆バレンタイン無料ワンマン」
2011.02.13(Sun.) SHIBUYA BOXX



SET LIST
1.ONE／2.ハルシオンキャンディ／3.POCKET ROCKET／4.世界再構成魔法-リライト-／5.青空ハレーション／6.ウイルス MU-49／7.PSYCHOの手紙／8.アルトラ。／9.スパイシーミルク／10.Dear My／
-ENCORE- 1.WONDER×WONDER







"逆バレンタイン"のプレゼントとなったのは、アルバム『ONE』収録曲を曲順通りに披露するプレミアムな無料ワンマン・ライヴ。その参加条件ともなったスタンプラリーのコンプリート。ほんの1時間前までDOGメンバーとファンとで原宿の街中をにぎわせていたかと思うと、本当に遊び心をくすぐられっぱなしの1日だった。
ライヴはもちろん、アルバムの冒頭を飾る『ONE』からのスタート。前向きな疾走感は、さっそくモッシュを巻き起こしていくことでパワフルなオープニングを描き出した。『ハルシンオキャンディ』『POCKET ROCKET』を通して感じたメンバーの刺激的な一面も印象的。ミズキが力いっぱい叫び声を発していたり、いつにも増してメイが挑発的にオーディエンスにアプローチしていたり。しっかり序盤から飛ばした後、「今日は1日ありがとうね。寒かったでしょ～？　今からあっためてあげるから」(春)と続いた『世界再構成魔法-リライト-』では、ヤンチャな表情に垣間見ることができた優しさがあった。こうして中盤、奇想天外なDOGワールドを全開にぶつけていった『ウイルス MU-49』や『PSYCHOの手紙』の発狂じみた空間へとシフト。そして、『アルトラ。』ではメンバーがお互いに向き合いながら楽しげに演奏する場面もあり、準々はセンターでソロを披露したあとミズキとキス。続いて春が身体をくねらせて踊りながら歌いあげた『スパイシーミルク』が怪しげに高揚感を誘い、ラストの『Dear　my』へ。「俺はこの曲が一番好きです。みんなのために作った歌なので、みんなのために一生懸命歌います」(春)と、4拍子の指揮を振り始めた春に観客も続き、人々の心の中へしっかりと刻まれていった。
アンコールは『WONDER×WONDER』でしっかりと一体感をもちながら締めくくる。「東名阪ツアー、行ってきます!」と春が元気よく宣言したとおり、いい助走となったこの日は、中盤『シュガーノイズ』を流しながらのMCで春が言った「『ONE』、超いいだろ!?」という自信満々な思いを存分に爆発させたライヴだった。



蝴蝶网
hudie.com







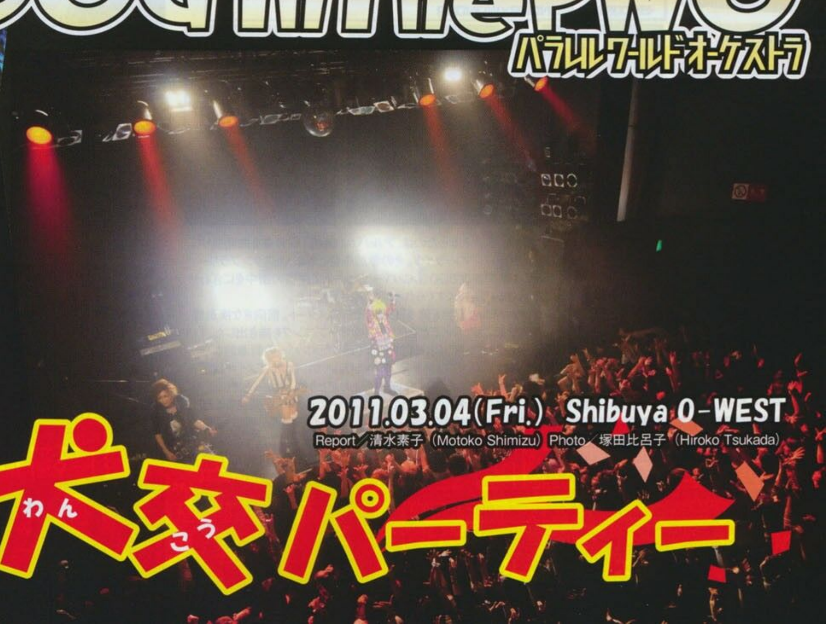


爆発的な感情が見せた輝く道しるべ

蝴蝶网
hudie.com

DOG inThePWO

パラレルワールドオーケストラ



2011.03.04(Fri.) Shibuya O-WEST

Report／清水素子（Motoko Shimizu） Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）

犬交（わんこう）パーティー


G.準々


Vo.春


G.ミズキ


Ba.メイ



蝴蝶网 hudie.com

SET LIST

SE.-DDT-	7.世界再構成魔法-リライト-	14.ウィルスMU-49
1.ONE	8.PSYCHOの手紙	15.青空ハレーション
2.ハルシオンキャンディ	9.aPPIE[worLd]go-RouNd	EN1.SHINING TODAY ～輝いちゃって今日～
3.参千世界-夜と音-	10.StyleLover-Rubber:Style-	EN2.電脳花壇
4.POCKET ROCKET	11.コラン-新約:聖典-	SE.Dear My
5.スパイシーミルク	12.Dear My	EN3.WONDER×WONDER
6.絶頂highスピーカー	13.アルトラ。	


サポートDr.輝喜

Shibuya O-WESTのステージが、とても小さく見えた。初ライヴからちょうど2年の記念日に、初の東名阪ツアー・ファイナルを2階席までソールドアウトさせたDOG inThe パラレルワールドオーケストラ。ライヴ中のMCで明かされたように、〝結成したころ2年くらいでO-WESTをパンパンにしたいねって話してた〟彼らにとっては、まさしく念願成就のステージと言っていいだろう。しかし、最近では大舞台の場数も重ね、人気の上昇ぶりも著しいDOGのこと。1stアルバム『ONE』の収録曲を中心に、ひたむきさとエンターテイメント性を併せ持ったパフォーマンスは、O-WESTのスケールを軽々と凌駕。願いを叶えた喜びより、〝この先〟への期待を強く印象づけてくれたのだった。

〝始めようぜ！ メス犬！〟

腕を振り上げてフロアを煽るメンバーの姿を透かし見せる紗幕が、春の威勢のいい叫びで切って落とされると、幕開けを飾ったのはアルバム同様『ONE』。ミズキが2階を指し、メイがメリハリある動きでステージ奥から前へと飛び出せば、オーディエンスは一気に沸騰。『ハルシオンキャンディ』のイントロが鳴るや、即座に手拍子を繰り出し〝BOW！ WOW！〟と大合唱する様は、観ていて鳥肌が立つほどの揃いっぷりだ。さすが、波に乗っているバンドの勢いは違う。

〝今日は人間やめて犬になってください。ブッ飛んで来い！〟

スモークと共にヘヴィに噴き上がった『POCKET ROCKET』を起爆剤に、アグレッシヴに展開した中盤。『スパイシーミルク』『絶頂highスピーカー』とエロスな楽曲では、準々の多彩色なプレイがトランシーな陶酔を呼んで、さすがのハイ・センスを見せつける。一方、『世界再構成魔法-リライト-』のファンシー、『PSYCHOの手紙』の狂気と、真逆の世界を声色と動きを変えて演じ分ける春のパフォーマンスも出色。特筆すべきは『コラン-新約：聖典-』で、リアルな心情を乗せて時に語り、時に叫ぶヴォーカルが胸に沁み、この日に賭ける意気込みを実感させてくれた。

その想いの深さは、〝みんなのために歌いたい〟と贈られたバラード『Dear My』で爆発。一語ずつ丁寧に届ける春の歌声、抑えた動きの中にエモーションが滲む準々のソロに、ミラーボールの輝きと美しい桜吹雪が、観る者の心を洗う。と、スポット・ライトを受け、お立ち台のメイがワイルドにベースを鳴らして繋いだ『アルトラ。』からは暴れタイムへ。準々が頭を振って床にひっくり返る『ウィルスMU-49』に、ダンサブルなビートが会場を揺らす『青空ハレーション』では、フロアの手拍子にサポートの輝喜も満面の笑顔を浮かべ、大サビでは銀テープが発射！ 大団円で本編を締めくくったが、本番はここからだった。

アンコールで4人が登場し、『SHINING TODAY～輝いちゃって今日～』のイントロが流れると、客席からは悲鳴にも似た歓声が。マイクを握った4人はジャ●ーズ顔負けの本気のダンスと歌で魅せ、中でも準々……ならぬ、MCシュガーのラップとブレイク・ダンスは衝撃！ 〝俺の鼻は天狗よりピノキオよりゾウさんより長くて高いんで、ヨロシク！〟という不遜なMCにも頷くしかない、最高のパフォーマンスで沸かせてくれた。一転、アグレッシヴなバンド・プレイで客席に突っ込み、春がダイブした『電脳花壇』を挟んだ二度目のアンコールでは、SEで流れる『Dear My』をオーディエンスが合唱する感動的な光景も。最後の『WONDER×WONDER』ではミズキのギター・ストラップが切れるハプニングもあったが、動じずにこやかに演奏を続ける姿に、今のDOGの強さを見た気がした。さらに、締めくくりはミズキがメイを抱き上げ、ぐるぐるとリフト！ そんな100％笑顔のエンディングがライヴ中、春が告げた決意が現実になる日を予感させる。

〝みんながいれば、日本武道館も超余裕でできるってことでしょ？ いっちょ武道館目指してバンドやってみようか！〟

その第一歩として、まずは6月1日にニュー・シングルが到着。武道館までの長く険しい道のりへスタートを切った彼らは今、とてつもなく輝いている。

【LIVE SCHEDULE】
DOG inThePWO主催イベント「犬小屋 #5」
6月26日(日)Shibuya O-EAST

【RELEASE】
BRAND NEW SINGLE
2011.06.01 ON SALE

緊急インタビュー

「今の僕たちを知ってもらいたい」

昨年、1111枚限定でリリースされたMINI ALBUM『FEST VAINQUEUR』。この作品がグレードアップし、さらに『UNLIMITED』のPVを収録した「通常盤」のリリースが決定したとのことで、メンバーへ緊急インタビューを依頼。期待が募るFEST VAINQUEURの"これから"に要注目です!



FEST VAINQUEUR

Schedule
3/21(月・祝) 柏PALOOZA
3/26(土) 金沢AZ
3/27(日) 新潟 GOLDEN PIG S RED STAGE
4/9(土) 仙台darwin
4/10(日) 水戸ライトハウス
4/16(土) 大阪BIG CAT
4/17(日) 名古屋Electric Lady Land
4/24(日) CLUB CITTA'川崎
5/3(火) 大阪MUSE

Release
3月23日(水) 1st MINI ALBUM
「FEST VAINQUEUR」【通常盤】
PLGC-038 ¥2,800(税込)

Information
OFFICIAL WEBSITE
http://www.festvainqueur.com/

―限定発売だった『FEST VAINQUEUR』の通常盤が発売されることで、より多くのリスナーに聴いてもらえる機会が増えそうですね。内容は、限定盤からリニューアルされているんですよね?

TOMO そうなんです。あの限定盤は、僕らを待っててくれたファンに「帰ってきたよ!」ってまず言いたくて、その思いをずっと残したくて出したものだったんですけど……。それに対して次は、もっと色んな人に今の僕たちを知ってもらいたいっていう、FEST VAINQUEURの"これから"のためのアルバムっていう感じですね。なので、曲のほうも今回はリミックスをしていて……。

KAZI 「どんだけ細かいねん!」っていうところまでこだわりましたからね(笑)。

―同じ曲をどう再構築して新たな形にしたのか、限定盤と通常盤を聴き比べると面白そうですね。

TOMO そうですね。自分たちの中にある、曲に対して「もっとこうしたい!」とか、「ここのロー(低音域)をもっと出したい!」っていうものを……。「ここ、もうちょっと音上げて!」とか、ある意味自己満かもしれないですけど(笑)。細かいところまでこだわることで大きいものに繋がっていくんじゃないかっていう思いが伝わったらいいな、と!

HAL あと、限定盤は、"バンド感"じゃないですけど……。生っぽさ、というか?

KAZI うん。良い意味での荒々しさがあって。

HIRO 良い意味で生っぽいし、ハードなサウンドで荒々しさもそのまんま出ていて。で、それは、僕らはこういう音楽をこれからやろうとしているんだぜっていうのを、デモンストレーションじゃないですけどまず伝えたかったというか。

HAL そういうサウンドは、FEST VAINQUEURとして最初に出す作品としてすごく良かったと思ってるんですけど、今回はその音にさらにこだわって新しい形に出来たと思ってます。FEST VAINQUEURっていう新しいバンドになって、音が分厚く、よりヘヴィになっていて……。そういう新しいことにも挑戦してるんですけど、自分はボーカルなんで、"歌"がしっかり伝わってほしいなっていうのはやっぱりあるんで。ヘヴィなサウンドと"歌"のバランスみたいなところを、すごく突き詰めたリミックスになってるというか。

―ヘヴィなサウンドとドラマチックな"歌"は、どの曲にもある共通項ですよね。その持ち味がさらに伝わるような音作りを、今回はこだわって。

KAZI そうですね。あと、曲順を変えたことでも見せかたが変わったかなと思います。限定盤は、ある、僕らが見せたいもののひとつがよく出てる曲を1曲目にもってきたんですけど……。そういうプログレッシブな曲を1曲目に持っていくことは、僕らの中でもすごく挑戦で。それに対して今回は、DVDにもなってる『UNLIMITED』を1曲目に持ってきたんですけど、この曲は、色んなものを含めて僕たちが伝えたい思いを込めた曲で。

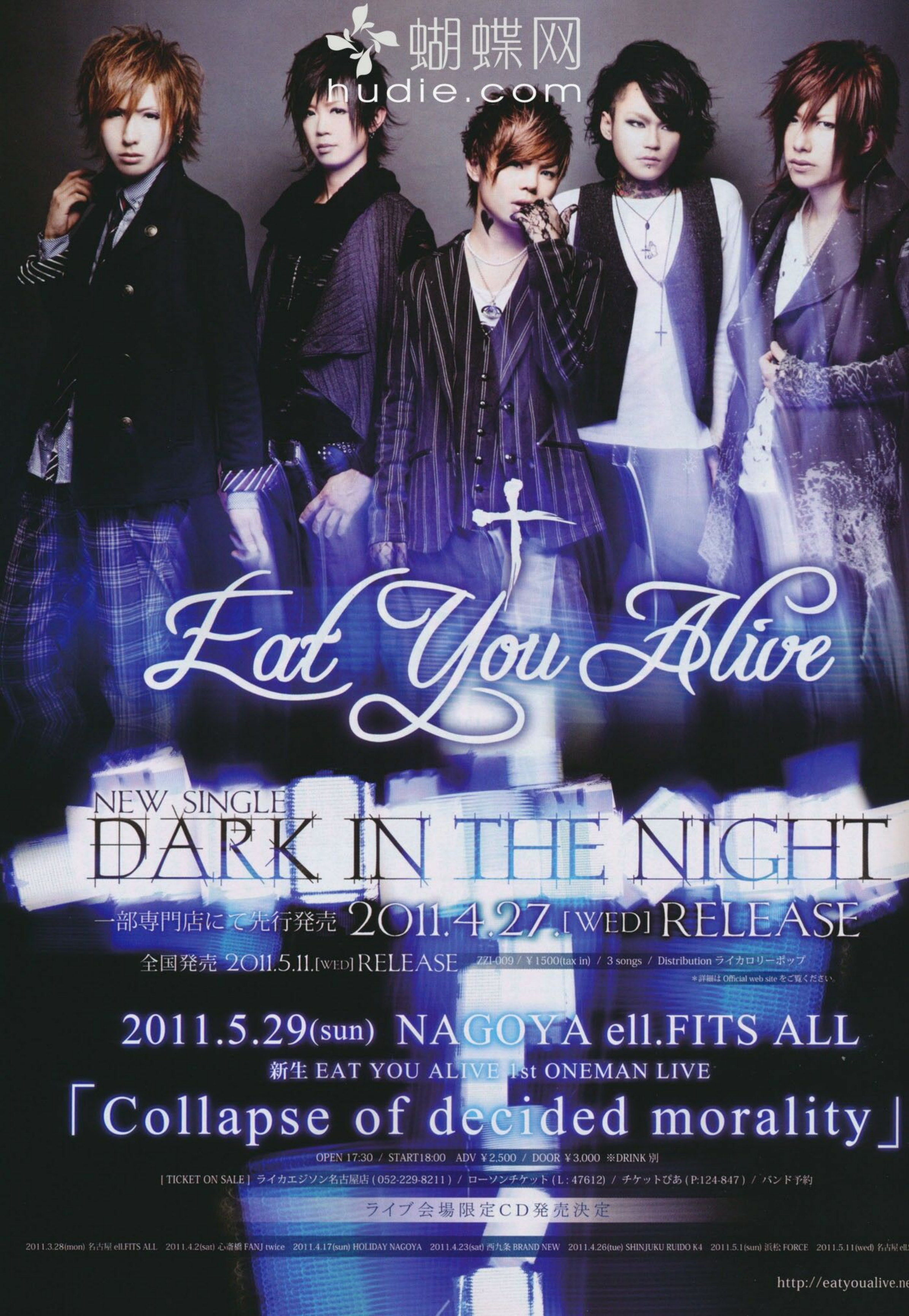
HAL そう。限定盤は『UNLIMITED』が一番最後にあって、それっていうのは……。『UNLIMITED』、イコール"限界はない"っていうところまで向かっていくぞっていう僕たちの気持ちに繋がってると思うんですよね。

HIRO 自分たちの"可能性"というか。その"無限の可能性"をこれから出会う人たちにどんどん見せていくぜっていう思いは繋がってますよね、限定盤も通常盤も。そういう思いもあり、今回はDVDも一緒に付くんですけど、それは僕たちのライブにまだ観たことがない人に向けてっていう……。音はラウドで、ライブは熱く盛り上がって、でも"歌"はメロディを引き立てていて、っていう。僕らが武器にしていきたいものが伝わればいいなっていうのが狙いでもあります、この通常盤の構成は。

―Cureでもレポートさせてもらった東京の[illegible]マンは、本当にラウドでアグレッシブなライブでしたよね。あの感じをDVDで観てもらったら、FEST VAINQUEURのライブの熱さが伝[illegible]と思います。主催イベントも決定しましたし、[illegible]からのライブへの意気込みもいただきたいです!

TOMO 個人で練習したり、バンドでスタジ[illegible]入ったりっていうのももちろん大事なんですけ[illegible]何よりもライブをやることが一番成長に繋がる[illegible]すよね。練習では間違ったらもう1回やれるけど、ライブでそんな失敗を1回でもしたら永遠に残[illegible]ここをこうすればお客さんをもっとつかめた[illegible]っていうのが見えるのも、ライブでお客さんの前に出てこそじゃないですか。それに、前のバンドでは全国をまわりましたけど、その全国で待ってくれてる人たちに「ただいま!」がまだ言えてないんで、ライブはバンバンやっていきたいです! あと、地元で主催イベントをやるのは……。今って大阪でバンドが少なくなっていて、「大阪を盛り上げていかなあかんな!」っていうのは地元の人間としてすっごく感じてるんですよ。で、「大阪盛り上げていかなあかんな、誰かやってくれへんかな……」じゃダメじゃないですか。何かしたいって気持ちがあるんだったら自分でやれって思うんですよね。そのためにも、今年は色んな活動をして、自分たちで色んな

蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网
hudie.com
Eat You Alive
NEW SINGLE
DARK IN THE NIGHT
一部専門店にて先行発売 2011.4.27.[WED] RELEASE
全国発売 2011.5.11.[WED] RELEASE
ZZI-009 / ¥1500(tax in) / 3 songs / Distribution ライカロリーポップ
＊詳細は Official web site をご覧ください。
2011.5.29(sun) NAGOYA ell.FITS ALL
新生 EAT YOU ALIVE 1st ONEMAN LIVE
「Collapse of decided morality」
OPEN 17:30 / START18:00 ADV ¥2,500 / DOOR ¥3,000 ※DRINK 別
[TICKET ON SALE] ライカエジソン名古屋店 (052-229-8211) / ローソンチケット (L : 47612) / チケットぴあ (P:124-847) / バンド予約
ライブ会場限定CD発売決定
2011.3.28(mon) 名古屋 ell.FITS ALL 2011.4.2(sat) 心斎橋 FANJ twice 2011.4.17(sun) HOLIDAY NAGOYA 2011.4.23(sat) 西九条 BRAND NEW 2011.4.26(tue) SHINJUKU RUIDO K4 2011.5.1(sun) 浜松 FORCE 2011.5.11(wed) 名古屋 ell.
http://eatyoualive.ne

I❤テロ



V-last.

蝴蝶网
hudie.com

年2011年に掲げた〝8大テロ〟の第4テロ命令が、4月13日にリリースされるシングル『L-GAME』。の作品で、たくさんのラヴな想いが詰まった新しい姿を見せてくれた。の勢いで突き進んでゆく彼らの今しか見れない勇姿をご堪能あれ☆

Interview／斉藤碧（Midori Saito）

—8大テロ命令真っ最中のV-last.。まずは、第1テロ命令として行った1周年ワンマン、第2テロ命令のインストア・イベントを通して、みなさんが感じていることから伺いたいと思います。ファンからの反響もたくさん返ってきてるんじゃないですか？

MAKO はい。ワンマンに来てくれた子たちが、インストア・イベントで「楽しかったよ」とか「これからもついていきます!」って声をかけてくれましたね。

shyena 僕も「1周年を迎えて、V-last.も成長したね!」って言われました（照笑）。

—自分達でも「成長できた」っていう実感はありますか？

義-yoshi-（以下：義） ありますね～。ワンマンという長時間のステージでしか体験出来ないこともたくさんあって、いろいろと学べました。ペース配分に関しても、いつものイベント・ライブみたいに最初から飛ばしすぎると通常の出演時間（25分）までで燃え尽きちゃうなって思ったので、ワンマンの前から対策を考えていて。実際にライブをしてみたら、ちゃんとイメージ通りに出来たので良かったです。

shyena 僕も、ワンマンをきっかけにV-last.を見直せた気がしていますね。今までのV-last.の曲調はどうしても激しいものに偏りがちだったんですけど、ワンマンをするからには「曲の幅を広げていろんなV-last.を伝えていきたい」と思えたんです。

—その想いから、4月13日にリリースするNEWシングル『L-GAME』も、キャッチーなものを求めて制作したんでしょうか？

ユキハ 確かに、そういうことも念頭に置きながら歌物を作っていきましたね。

shyena 歌詞においても、常にファンの子たちが驚くようなものをやっていきたいので、今回は、テロでありながらもラブをテーマにした3曲を制作。〝I❤テロ〟、シングルにまとめました（笑）。

—中でも、タイトル曲『L-GAME』は、〝君〟に向けてのすごくストレート

shyena はい。「V-last.の音楽性は激しいから受け入れられない」とか制限されることが嫌で、耳や頭に残りやすい歌詞・メロディを心がけましたからね。

—個人的には、V-last.がこんなにキャッチーなラブソングを作ってきたから「変化球が来た!」って思ったんですよ～。

shyena え!? 僕ら的には、前作の方が変化球のつもりでした（笑）。

—そもそもV-last.の基盤となるものが独特だから、逆に、ストレートな曲を変化球だと感じたのかも（笑）。

一同 あぁ～（納得）。

—楽器隊としては、こういうストレートなラブソングってどうなんですか？

MAKO すごく良いと思いますね。ドラマーとしては、こういう歌詞の方が想いを込めやすいというか、叩いてて気持ちが良いんですよ。だからアレンジも、イントロではノリ良く演奏しつつ、サビではメロディを活かしたシンプルなフレーズを叩いています。

ユキハ 僕は、サビでは開けた感じのフレーズにアレンジしたんですけど。全体的には、サウンド面は割と重たかったんで、ベースもずっしりと弾きましたね。曲の世界観とサウンド面で、良い意味でギャップが生まれたように思います。

寛-HIRO-（以下：寛） うん。ギターも、キャッチーなメロディの割には、結構ズシズシ鳴らしてるしね。個人的にはサビの勢いが上手く出せた自信があるので、ライブでも、お客さんに勢いを感じさせられる演奏ができたらいいなって思っています。

義 僕も、ファンの子たちに向けて、想いを届けようって意識で弾きました♪

—続く『ジェットコースターLife』も、ライブでやったらすごく楽しめそうな1曲ですよね。

ユキハ そうですね。もともとはワンマンに向けて、今までにないようなライブで楽しめる曲を用意したいなってことで作り始めましたから。

—あれ？ ワンマンで披露してましたっ





蝴蝶网 hudie.com

ユキハ　間に合わなかったんです…（笑）。まぁ、そのぶん構成も練り直せたし、結果的には良かった気がします。

―なるほど。では、歌詞に込められたテーマはなんでしょう？

shyena　大きなテーマは〝世界愛〟です！（自信満々）

―壮大だ～（笑）。

shyena　でも、「人生は上がったり下がったりいろいろあるけど、諦めずに毎日頑張ろう！」っていう、身近な目線からの応援歌として聴いてもらえたらいいなって想いもあって。1曲目よりはラブの対象となる範囲を広げ、なおかつ駆け抜けるような毎日をジェットコースターのように表現した1曲になりました。

―ジェットコースターらしさは、アレンジ面でも意識しました？

寛　しましたね。Aメロ・Bメロ・サビ…と、波を作りながら演奏しました。

MAKO　本当、目を瞑って聴くと、自分がジェットコースターに乗ってる感じに聴こえると思うんですよ。スタート地点から下降↓急降下↓ゆっくり上昇↓また急降下↓みたいな。

―一回転するところは？

MAKO　寛のギターソロの後。「キター！」って感じで一回転します！（笑）

―じゃあ、寛さんのギターソロが来たら要注目だ～（笑）。

寛　はい（笑）。しかも、1曲目と同じく、このギターソロでも新たな演奏法に挑戦していて。その演奏法は、音だけでなくパフォーマンスでも楽しめるものなので、是非ライブで聴いて見てもらいたいです。

―やっぱり、V-last．が1番輝くのはライブなんでしょうね。だからこそ、『終わらない恋』のようなバラードが収録されたことにはかなり驚きました。

ユキハ　激しくノリの良い曲も僕らの持ち味ではあると思うんですけど、ワンマンをやるからには抑揚をつけていきたいし、バラードは絶対必要だなって感じたんですよね。「こういう大人っぽい曲も出来るんだぞ！」っていうところを見せつけたかった。



―歌詞にも、今までのやんちゃなV-last．のイメージからは想像のつかない繊細な恋心が描かれています。

shyena　まぁ、切ないようでいて、実は前向きな曲なんですけど。『L-GAME』『ジェットコースターLife』と同じく〝ラブ〟を主軸に据えながらも、それらと同じ目線で歌詞を書くのは違う気がして。この曲に関しては、主人公に気持ちを投影して、好きな子との過去や未来を想像しながら描いていきました。言葉選びにしても、『L-GAME』のように言葉遊びを多用しているわけではないんですけど、素直な言葉だからこそ共感しやすい作品になったと思います。

―楽器陣も、歌詞の世界観には共感しながら制作していったんですか？

義　はい。歌詞を読んで「切ないなぁ…」って感じましたね。

寛　だから、全く予定していなかったのに、レコーディングの直前に「アコギを入れなきゃ！」って思ったんでしょ？

義　そう。アコースティックギターは、1本1本弦を弾くと繊細で心地よい音が響きますからね。それに加えて、今回はピックの固さにもこだわって。固いピックと柔らかいピックではそれぞれ音の響きが違うので、今回はより心に響かせるため、柔らかいピックで弾いてみました。

寛　でも、サビは、ギターのリフが意外とロックな感じに仕上がっているので、そこも耳を澄まして聴いてください。

―ヴァイオレンス・ドラマーとしては、バラード曲の制作は苦労したのでは？

MAKO　バラードは初挑戦だったので、フレーズもレコーディングの直前まで悩みましたし、レコーディングでも結構苦戦しましたね。いつもは荒々しく感情のままに叩いてるんですけど、バラードということで、珍しく心を落ち着かせて叩きました。ライブではまだ披露していない曲なので、実際ステージでやってみないとどうなるかはわからないですけど…、ライブでもなるべく心を落ち着かせながら演奏するよう心がけます。

寛　確かに、僕もレコーディングしながら「大人っぽい曲だから、ライブではどう表現できるんだろう？」って考えてたんですけど、それは僕らにもまだわからないんですよね。だからこそライブに来て、実際のパフォーマンスを見て感じてほしいって想いが強い。

―ちなみに、shyenaさんも、歌う時は大人っぽさを意識したんですか？

shyena　そうですね。『終わらない恋』は壮大なバラードなので、他の2曲と比べると静かにと言うか、切ない感じを表現出来るように抑揚をつけて歌いました。それに対し、『L-GAME』は「これからのV-last．が弾けるように！」って、フレッシュな感じで歌って。『ジェットコースターLife』は、気楽に聴いてもらうため、敢えてちょっとバカっぽい感じでラフに歌いました。

―ズバリ、シングル『L-GAME』はどんな1枚になったと言えますか？

MAKO　たくさんの愛が詰まった1枚、ですね。

shyena　楽曲もそうですけど、『L-GAME』のPVも含めて、愛が溢れている作品になりましたね。泣けるところから笑い泣けるところまで表現できていると思います！

―そして、第5テロ命令「VRT大大大大大大感謝祭！！！！！」と、第6テロ命令「テロリストVS？？？？？？」が遂に発表されました。

shyena　まず、第5テロ命令の感謝祭は池袋ルイードK3で行うんですけど、大大大大大大感謝祭であると同時に、この日はMAKOの誕生日でもあるので、ただの感謝祭にはなりません！…とだけ言っておきます（笑）。

―第6テロ命令の相手は…？

MAKO　それはまだわからないんですけど、素晴らしい相手がやってくるのは間違いないでしょうね。でも、どんな相手が来ても、勝つ自信はあります！

寛　うん。勝つために、しっかりトレーニングをしておきます！

義　俺も、弾いただけで弦が切れるくらいマッチョになっておく！（笑）

ユキハ　じゃあ、俺は司令官で…（笑）。

shyena　（笑）。とにかく！　8大テロ命令という名のもと、僕らはどんどん進化していくので、1つ1つ楽しみにしてついてきてください！　以上、3.21、Cureテロ完

Schedule

3／22（火）名古屋ell.FITSALL
3／25（金）渋谷O-EAST
4／3（日）高崎CLUB FLEEZ
4／8（金）高田馬場AREA
4／17（日）高田馬場AREA

Release

4／13　NEW SINGLE
『L-GAME』
A-TYPE：VRT-005A
（CD2曲＋DVD）¥1,890（Tax in）
B-TYPE：VRT-005B
（CD3曲）¥1,575（Tax in）

Information　http://www.v-last.com/



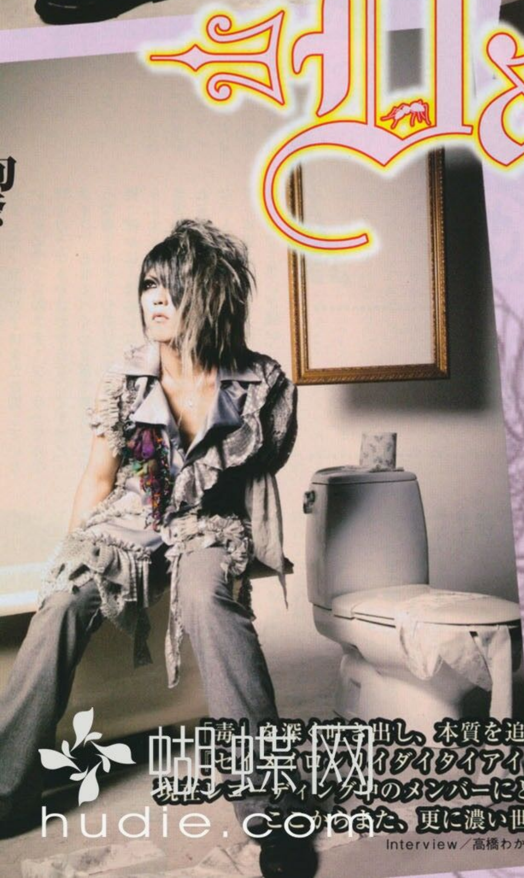


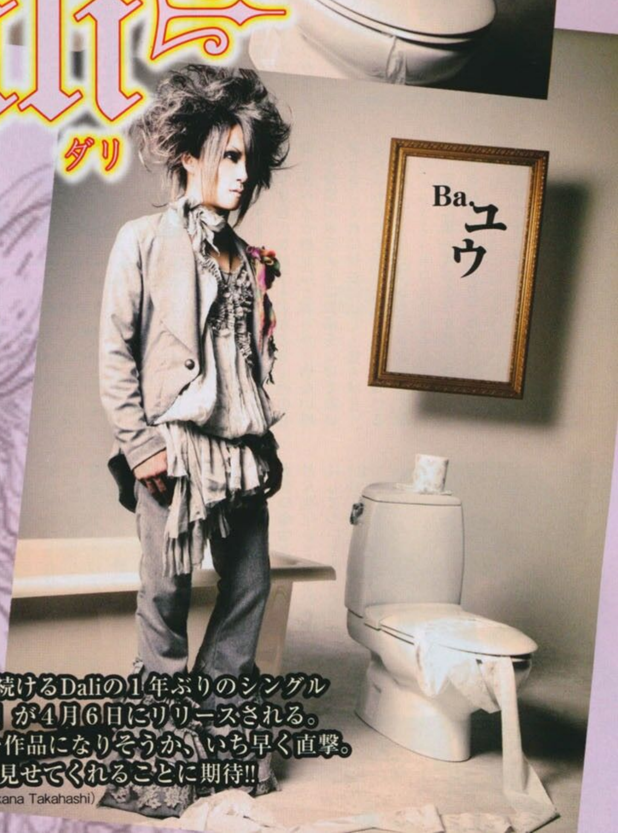




毒をもって毒を制す

Dali ダリ





「毒」を深く吐き出し、本質を追求し続けるDaliの1年ぶりのシングル『[illegible]イダイタイアイタイ』が4月6日にリリースされる。現在レコーディング中のメンバーにどんな作品になりそうか、いち早く直撃。ここからまた、更に濃い世界を見せてくれることに期待!!

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

蝴蝶网 hudie.com

4月6日にリリースとなるシングル『セイメイロンリイダイタイアイタイ』。しかし、すごいタイトルですね。

苓　はい。なんか、早口言葉みたいなタイトルを最近は付けていて。

―ここ最近の主催イベント等のタイトルも一見、理解しがたいタイトルとか付けてますもんね。そういうのに拘っているんですか？

苓　はい。カタナカとかひらがなみたいな。その方が広がらないですか？

―確かに色んなイメージがしやすいです。

ケエト　最初、何だか分からないですもんね？

苓　そこがなんかいいなぁと。

―今回のタイトルを聞いて、どんなイメージを抱きました？

ケエト　儚いイメージが沸きました。切ないというか。なんか人生を捨てているような……

苓　人生は捨ててない、捨ててない！（笑）

ケエト　〝セイメイ〟って出てくるんで。

―〝生命〟のほうでいいですか？

苓　はい。

ケエト　で、ロンリイは1人で寂しい感じ。で、ダイタイアイタイは、大体でいいのかなぁって。会いたいけど大体でいいやくらいで、そんなに会っても会わなくても…みたいな。寂しいけど好きな人…って好きかどうか知らないですけど、別に会うけど会ったところで…あんまり意味がないみたいな。

苓　あの、まだ3人中1人にしか聞いていないですけど、これベストアホアンサーです。

一同　（笑）

苓　ダイタイって、大概って意味やで。大概会いたいねんで。だから時々じゃないよ。今、時々みたいに説明していたけど。今のは解釈というより、Cureさんでアホをさらしているだけやで。

一同　（笑）

―だからこう、カナカタマジックで。どの漢字になるかで意味が変わりますもんね。〝生命〟も〝声明〟かもしれないし。

苓　そうなんです！　5月に行う3マンのタイトル「イイタイマインドオーディトリアム」の〝イイタイ〟と〝セイメイ〟が掛かってるんですよ。こっちでは声明文の〝声明〟に。

―なるほど！　ではユウくんは？

ユウ　セイメイロンリイの部分は寂しい感じがして、ダイタイアイタイは、会いたいことをうまく言い出せない…みたいな。そういう雰囲気を感じます。

旬奈　僕は孤独な人がいて、その人に相手がいるかは分からないんですけど、めっちゃ会いたいみたいな感じに思っていて、Bタイプのボーナストラックに入る『ソラ0.8mg』の歌詞の最後に「そばにいてほしい」ってあって出てくるので、その人はやはり会いたかったんかなって勝手に思っていました。

―現在絶賛レコーディング中とのことですが、どんな内容になりそうですか？

苓　今回は前回インタビューしていただいたときにも言ったんですけど、ちょっと毒のある感じでやろうというところで結構曲とかも激しくなったと思うんですよ。音からも毒がある感じというか。そんなイメージで前作の『トリコロールクロール』では優しい印象だったので、今回はボーナストラックの『ソラ0.8mg』だけが優しくて、あとの3曲はちょっと毒のあるライブ向けの曲を意識して作ろうという感じで。デモの段階ではすごい新しいと思うけど、4人でやるとDaliだなって思うんですよ。だから何やってもいいのかなって。攻撃的なライブ向けの曲ばかり作っていたときもあったんですけど、その頃とは違って進んでいった攻撃性っていうか。『トリコロールクロール』を経たからこその攻撃性みたいな……攻撃って使いたくないのに2回言ってもうた！

一同　（笑）

苓　ま、激しさというか。

―激しいって言っても種類が違うと？

苓　そうです。今のDaliが毒のある感じでやったらこうなるんだっていうところですね。毒があるけどコミカルみたいなところは絶対に入れたくて。やっぱ歌詞とかもそうですけど、効果音というか、3人の楽器以外のものも入れていけたらいいなと思っているんですけど。この4人になったことで、個々の役割みたいなものが明確になって。前って僕、みんなの携帯番号も知らないし、名前も一年くらい前にやっと覚えたんですけど。

―え？（笑）

苓　近づいた感じがするんですよ、みんなが。ライブやっていても前よりも1つの気持ちで取り組もうみたいな。そういうのを音に出したいなって。

ケエト　ギターももちろん、今までより幅は持たせたいなと思っているんですけど、1人でも成り立つような部分を前から意識していて、今回も更に突き詰められたと思うし、やはり前作を踏まえたうえでの勢いは絶対出ていると思います。

旬奈　ドラム的には自分のプレイスタイルから変わったんですけど。今まではちょっと力任せなところがあったんですけど、ワンマンで配布した『りゅうせいこうば』から腕のスナップを利かせたようなスタイルにしようと心がけました。

―それはやはり曲の世界観を活かすほうを重視した感じで？

旬奈　そうですね。自分的にも手数とか増やしたかったんで、どうしても今までだったら出来なかったことが今回出来たかなと思います。

ユウ　前作では控えめなベースだったんですけどそれより以前は結構弾いたので、今回思っていたのは、今までをうまいこと混ぜた感じを出したいと思いました。あと音色とかも曲によって変えたりしているので、『ソラ0.8mg』だとしたら曲に溶け込めるような音色にしてみたり、そういったところでこだわりました。

―先に歌詞も曲もあがっている『ソラ0.8mg』ですけど、歌詞に漢字があまりないじゃないですか。それは他3曲共に共通してくるんですか？

苓　そうですね。それも『トリコロールクロール』からひらがなだけの歌詞とかがあって。ひらがな／カタカナが好きっていうか、アートっぽく見えるので。それとちょっと敢えて漢字じゃないほうが広げやすい単語や、敢えて漢字を使っている箇所にもこだわってやっているんですけど。

ケエト　ひらがなってピュアな感じするもんね。

苓　そうそう！　ピュアな感じを表してるのもあるんです。表題曲『マイン』の歌詞はいつも後ろ向きな感じを僕は出しているんですけど、それだけじゃない感じも出したいと思っています。2曲目の『繊維に閉じ込めた春』という曲では雰囲気として捉えた歌詞も書きたいなとも思うんですよね。あと、今のアー写の絵があるじゃないですか。あの感じのイメージを音にしたいと思っています。音と写真をリンクさせたいんですよ。ステキな写真なので、音でも表したら絶対にステキな音源になると思います。

―ライブのお話も訊きたいんですけど、このCDの発売記念主催イベントが4月、5月に東京／大阪にて開催されます。

ケエト　前作のCD出してからはちょっと大人しいような曲が多かったから、もちろん今のDaliを見せつけていきながら、もうちょっと変態チックな感じとかありつつ、パフォーマンスも色々やっていきたいんで。最近苓くんが枕をお客さんに投げてるんですよ。で、お客さんがそれを返してきたて、また客席に投げたり。僕がギター弾いていたら、バーンって苓くんが投げてきたりもするので気が抜けなかったりします。

苓　それ怖くない？

ケエト　でもお客さん楽しそうでした！

苓　楽しそうならよかったけど…。

ケエト　あと……マヨネーズとか使ってました！　ライブで。

苓　それ怖いやん。文字だけで見ると。

ケエト　変態でいいやん。

苓　いいけど、一体どんなバンドなの？　って思わへん？　多分。

ケエト　興味そそると思うんだけどなぁ。

苓　そそる？　じゃあいいけど。

ケエト　そういった感じのことをやりつつ、イベントも頑張ります。

ユウ　それもDaliのライブに足を運んでもらえる切っ掛けになればいいかなぁって。長いステージが出来る主催ライブやCDを聴いてもらえれば、Daliがやりたいことを分かってもらえるので、どんどん来てもらって楽しんで欲しいなと思います。

旬奈　今回のシングルを出すことによって結成当初からの曲と混ざり合うというか、セットリストも流れ的にキレイになると思いますね。

苓　1月のワンマンでも言ったんですけど、勝負かなと思っていて、今年が。だから枕とか確かに投げてますけど、それはみんなを巻き込みたいっていう気持ちがあって。例えば枕が飛んで来たから気になったとか、枕が飛んでくるバンドみたいな。そこまで枕投げているわけじゃないんですけど（笑）、そういう小さいことでもフライヤーの写真を見てでもいいですし、僕がカッコイイと思ったものをカッコイイと思ってくれる人が絶対いると思うんですよ。このタイトルに引っかかる人もいると思うし、全て自信を持ってやっていることだから、もっとライブを盛り上げていくことが今年の僕の目標なので、興味を持ってもらえるようなことをこれからもやっていきたいです。だからマヨネーズの部分は黙っておいてください！

一同　（笑）

苓　なんかちょっといい意味でみんなUNDER CODEだと思っていると思うんです、Daliを。でも違うぞ、と。

ケエト　え？　UNDER CODEじゃないの？（笑）

苓　違う違う！　UNDER CODEの中でも異色でしょ？　KISAKIさんの意思をしっかり受け継ぎつつ、僕らは僕らのやり方／見せ方があるところにすごく自信があるので、とにかく1回観て欲しいです！

Schedule

■CD発売記念主催イベント
「アイマイマインドオーディトリアム」
4／9(土) ESAKA MUSE

■CD発売記念主催イベント
「ダリコレ2011 spring TOKYO」
4／17(日) 池袋RUIDO-K3
4／23(土) 池袋CYBER
5／14(土) 池袋CYBER
「ダリコレ2011 spring OSAKA」
5／28(土) 心斎橋FANJ-twice

■CD発売記念スリーマン公演
「イイタイマインドオーディトリアム」
5／29(日) 心斎橋FANJ-twice

Release

4／6 MAXI SINGLE
『セイメイロンリイダイタイアイタイ』
未発表新曲3曲入り
[TYPE:A]DVD「マイン」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様　価格2,100円
[TYPE:B]ボーナストラック「ソラ0.8mg」(未発表新曲)　価格1,890円

Information

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005　大阪府福島区野田2-7-2中村ビル3F　http://www.under-code.jp/



お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】

lbareから飛び出した、色とりどりのストーリー☆

ULE
albare（主催ツアー）
）高田馬場AREA
）浜松FORCE
）名古屋ell.FITS ALL
）福岡DRUM B-1
心斎橋FANJ-twice

■3rd Anniversary Tour
4/28（木）高田馬場AREA
5/1（日）新潟BLACK STAGE
5/2（月）仙台MACANA
5/8（日）心斎橋soma(ワンマン)
5/15（日）HOLIDAY NAGOYA(ワンマン)
5/21（土）池袋Black Hole(ワンマン)
6/20（月）心斎橋soma(わたあめ真白生誕主催)

3rd Anniversary
Tour FINAL ONEMAN
6/23（木）Shibuya O-WEST
（無料ワンマン）
※会場限定物販発売予定！

やわらかな曲世界で作り上げた3月23日にリリースされる
NEWミニ・アルバム『albare』。
この作品を引っ提げた主催ツアーも控えており、
さらに今年は3周年を迎えるにあたって、3rd Anniversary Tourも決定！
お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】が間違いなく飛躍を遂げる1年……
ますます目が離せなくなりそうです☆

Interview／斉藤碧（Midori Saito）

—NEWミニ・アルバム『albare』では、メイン・コンポーザーである真白くんに加え、他のメンバーも作曲に挑戦しました。ズバリ、今回の作品テーマは何でしょう？

真白 僕個人としては、ここ最近ずっと意識している「優しい曲・柔らかい曲を作ろう」というテーマに沿って、『albare』も制作しましたね。でも、メンバーに「柔らかいイメージで作って」とか言うと変な先入観を与えそうじゃないですか？ だから、僕からは特になにも言わずに、各自が自分の中にあるイメージを曲として持ってきた感じです。

—なるほど。じゃあ、『ピエロマンス』に聖くんが込めた想いは？

聖 この曲を作った時は「お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】の新しい面を開拓して、勢いがほしいな」って思っていた時期だったので、そういう、前向きな想いですかね。ロックンロールっぽい雰囲気で上手く表現出来たんじゃないかな。

—『JEWEL BOX』もそうだけど、聖くんのやんちゃなキャラクターがそのまんま曲になった感じだよね！

聖 そうそう。曲って、作曲者の性格が出ちゃうんですよ～（笑）。

真白 ほんまは、5人で作り上げてる曲だから「誰が作曲した曲」って固定概念は捨ててほしいんですけどね…（笑）。でも、聖くんがどんなに新しい印象の曲を作ってきても、みんなでアレンジして僕が歌詞を書いて、打ち込みの音を入れて…ってやっていくと、結局は〝お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】らしい音〟にまとまるんですよね。狙ってなくても。そうやって自然に出来た曲達の中でも、『ピエロマンス』はキャッチーで、初めて僕らの曲を聴く人にも「これが僕らのやってる音楽です」っていうのをはっきり伝えられる1曲になったかなって気がします。

—確かに。6曲を並べてみても、今までのファンタジックなお遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】らしさを一番表現してる曲っていうか。今応援してくれて

ゃないかなって感じた。

瑠希 うん。だから、「PVを撮るならこれやな」って思えたし、アレンジしている段階でも、なんとなく「この曲はライブでいっぱいやることになるな」っていう手ごたえはあって。ライブでみんなと楽しめるようにと余裕のあるフレーズにしたんですよ。みはるん（実春）は？

実春 逆に、僕は〝原曲を持ってきたメンバーの要望に忠実。且つ、自分でも新しいものを取り入れる〟というテーマを自分の中で掲げていたので、どの曲も今までにないリズムパターンにしました。ライブ感は特には意識しなかったな。

—ギター隊は？

碧 この曲は聖くんのこだわりがすごく強かったので、それを忠実に再現するために何度も話し合いを繰り返しましたね。

聖 一度に6つの音を鳴らすにしても、「本当にこの音はいるのか？」っていうところまでこだわって。ギターの音が過剰すぎて他の音を邪魔するのもダメだし、曲に溶け込みすぎちゃうのも違うし…って、ちょうどいいバランスを探りながらアレンジしました。

—歌詞の世界観はどんな感じ？

真白 ピエロを主体として…ってこと以外は、聴き手の捉え方に委ねようかなと。

—そうは言っても、頭の中ではファンタジックな物語が完成してるんでしょ？

真白 いや、空想だけで歌詞を書くわけではないので、日々自分が思ってることとリンクさせながら書いてますよ。深読みされたら困るけど（笑）。

—ちなみに、PV撮影はどうでした？

真白 今回は大勢のエキストラさんに協力してもらって撮影したんですけど、今回撮影してみて、昔バンドを始めた当初から自分が想い描いていた世界がどんどん具現化されていってるんだなってことに気づかされましたね。今回のPVで最初に「こういう作品にしたい」って感じていたものがそのまま映像に残せた気がするし、自分達の作品に協力してくれる人が増えたことや、そのお陰で自分達の表現の幅が広がったことを実感する良い機会になりました。

蝴蝶网
hudie.com



後への可能性がさらに広がったわけだ。

聖　そうですね。環境の変化だけでなく、お遊戯ゎが魔々団×【PaRADE-iS】として年を重ねるごとに、メンバー間の意志の疎通もスムーズになった感じがあるし、感性を共有できていってる…って言うのかな？

碧　うん。その結果、ライブでも良い具合に一体感を出せてる感じがします。

―そして、2曲目『Marionette』は真白くんの作曲。

聖　これは原曲の時点でかなり濃かったですね～。〝THEましたん！〟って感じやった（笑）。

真白　この曲の世界観は『ピエロマンス』と双子のようなイメージで、曲調は全然違うけど、1つの大きなテーマから2つの曲が生まれたって感じ。

碧　ただ、『Marionette』の方が怪しい雰囲気を持っていて。

聖　その雰囲気を[illegible]に広げるように、この曲もだいぶいろんなこだわりを詰め込みましたね。[illegible]を入れてみたり、ハーモニックスなコードを弾いてみたり。

碧　僕はメキシカンなギターを弾いてる部分があるので、そこを聴いてもらえたら嬉しいです。

瑠希　碧くん、〝[illegible]ッ！〟って言わな！（笑）

一同　（笑）

―3曲目『ひとつすべて』は実春くんの初作曲ナンバーだけど、制作してみてどうだった？

実春　最初、この曲は去年から作り始めていたのですが、アレンジするタイミングがなくお蔵入りしていたところ今回アルバムに収録することになって、真白くんと聖くんに協力してもらったんです。そしたら、2人がすぐに僕のやりたいことを察してサポートしてくれて、そのお陰で割とアッサリと完成できましたね。

真白　僕の家で3人で作ったんだよね。

聖　みはるんっぽい、ほんわかした曲になってるよね（笑）。

実春　今まで曲を作るごとに〝この曲はお遊戯ゎが魔々団×【PaRADE-iS】らしいか？〟っていうことをバンド内で話し合ってきたんですけど『ひとつすべて』はそこからあえて離れて〝いろんな人が耳を傾けてくれるような曲〟にしたかったんですよ。淡く切なく、それでいて明るい曲をイメージしていたので、真白くんから『albare』を優しい雰囲気のアルバムにしたいという言葉を聞いてぴったりだ！　と思いました。

―なるほど。そこからゆったりと『夕暮れのうた』に続く流れも良いよね。

真白　僕、普段鼻歌をよく歌うんですけど（笑）。『夕暮れのうた』は、そのなんとなく歌ってた鼻歌に、なんとなく歌詞が乗って、それをコードにとってみて原曲が仕上がったんですね。だから、そのシンプルな良さを残すために、この曲はあんまり作り込まなかったんです。

―こういう曲、楽器陣はどう感じた？

瑠希　今までのお遊戯ゎが魔々団×【PaRADE-iS】っぽいか？　って聞かれたら違いますけど、面白いですよね。濃い曲ばっかり聴いてたら、たまにはこういう曲も聴きたくなるし、良いんじゃないかな。個人的には、大人しめな曲の方がベースを入れたがるタイプなんですけど、同じ静かな曲の中でも『ひとつすべて』とはバリエーションをつけて、ドシンプルに弾きましたね。

聖　僕は、真白くんからあらかじめ「夕暮れ時、家に帰るようなウキウキした気持ちでアレンジして」って言われてたんで、自分なりにウキウキした妄想に浸りながら制作しました（笑）。

―でも、『JEWEL BOX』になった途端、一気にアダルトな世界に引き込まれるっていうギャップがすごいよね。

聖　まさしく夜のにぎやかな街をイメージして作りましたからね（笑）。僕的には、ロックとR&Bをかけたような新しい曲を作れたかなって気がしてます。

真白　そうだね。最初に聴いた印象からして「派手な曲やな」っていう感じがあったし。その上で「もっと派手にしたい」って気持ちが、同期関係だったり歌詞だったり…あらゆるところに散りばめられました。でも、制作当初自分で掲げた「優しい曲・柔らかい曲を作ろう」というアルバムのコンセプトも生かしたかったので、派手で激しいサウンドの上に乗せられる柔らかな歌詞と言うか。歌い方で挑発的な印象にはなってますけど、実は物悲しくて優しい歌詞を綴ってあります。

―そして、ラスト『花列車』は瑠希くんの初作曲ナンバー。とは言え、個人的には以前から曲を制作していたらしいね？

瑠希　はい。この曲も、何曲か個人的に作ってストックしていたうちの1曲で。僕が曲を作る時はいつもストーリーを頭の中で想像するんですけど、今回は恋愛のストーリーを思い浮かべて、片想いから始まり、付き合い、倦怠期になり…っていう、波を曲に表現しました。

真白　歌詞に関しては、アルバムではラストの曲なんですけど、敢えて完結させずに、まだ向かっている途中。そんな雰囲気になってますね。

碧　そう言えばこの曲って、原曲と真白くんが歌を入れた後でガッツリ雰囲気が変わってて、最初はどの曲かわからないくらいでしたよね（笑）。

―そんなにですか!?

碧　そんなに（笑）。でも、きっとライブではさらに表情を変えると思うので、是非ライブに来て聴いてもらえたら嬉しいですね。すごく良い曲揃いなので。

聖　『夕暮れのうた』とか、ライブでやったらどんな空気になるんかな…？（笑）

真白　まぁ、その辺も楽しみにしといてもらって（笑）。『Verno albare』ツアーでは、感動と共に『albare』の世界がより濃く伝わるライブを展開できたらいいなって思いますね。そして、4月末から始まる3rdアニバーサリーのツアーでは、FINAL・Shibuya O-WESTに向けて、いつも通りの5人で突き進んでいきます。

RELEASE
3／23（水）
MINI ALBUM『albare』
【限定盤】CD＋DVD
PCM-067A　￥2,940（TAX IN）
【通常盤】CD
PCM-067B　￥2,625（TAX IN）
3周年記念ワンコインシングル
6／15（水）「秘密」リリース決定!!

INFORMATION
【Planet CHILD Music】
〒530-0047
大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301
Official Website
http://www.paradeis.net

蝴蝶网 hudie.com

ー3rdシングルの『絶交悦楽論』は、ライヴで育てていった楽曲だそうですね。

一聖 そうなんです。もともとは〝激しくてライヴで活躍するキラー・チューンが欲しい〟って、メンバーで話していたのが始まりだったんですよ。そんなとき、去年の11、12月と怒涛のツアー・スケジュールが入ったので、そこから2月5日の1stワンマンにかけて試行錯誤しながら形にしていった、という流れですね。

優 だから11月の頭には、もうライヴでやっていたんですよ。

ーそういう楽曲が欲しかった理由は？

一聖 今のBugLugのパブリック・イメージって、〝キャッチーでポップで笑顔が似合う〟っていうところじゃないですか？ もちろん、そこは自分たちの武器だけれど、ライヴを重ねていくにつれて、〝それだけじゃないのに〟っていう想いが芽生えてきたんですね。

燕 それとは違う顔も見せたい。それで、あえてロック色の強い『絶交悦楽論』をシングルに選んだんです。

一樹 実際、ライヴでやったら〝メーター振り切れるな！〟って思ったんですよ。疾走感とかイントロのインドっぽいフレーズとか、BugLugっぽさはありつつ、すごくテンション上がってイケイケになれる。これはカッコいい曲になるなと、自信を持って制作に臨めました。

ーインドというか、とにかくスパイシーな曲ですよね。ハバネロみたい。

一同 たしかに！

一聖 キレがあって辛口な感じ（笑）。僕らにしてはシンプルな曲なので、お客さんも最初からノリが良くて。そこで育てた手応えを、そのまま音源化した結果、BugLugならではのロックでハードなナンバーになったと思います。

燕 だから、レコーディングでもライヴのつもりで、ノリノリで弾きました。フレーズ自体そんなに難しくしていないし、ホント今回はノリが重要だったんですよ。

一聖 ただ、ライヴのテンションを歌声に表すのは大変で。いかに生々しさや熱を伝えるか、いろいろ試しましたね。



ule
g ONEMANSHOW「絶好NO1ZE」

日）SHIBUYA BOXX	3/31（木）福岡DRUM Be-1
(木）高田馬場AREA	4/2（土）心斎橋FANJ-twice
(金）浜松FORCE	4/10（日）池袋CYBER
(月）名古屋ell.FITS ALL	4/18（月）高田馬場AREA

Release
4/13（水） 3rd SINGLE『絶交悦楽論』
【初回盤】（CD DVD）
RSCD-033/034 ¥1,890（tax in）
【通常盤】（CD）
RSCD-035 ¥1,260（tax in）

ーいやーい〃とか、まさしく一聖さんにしか歌えない。

一聖 そうですね（笑）。激しくて暗い曲ではあるけれど、だからといって歌詞を真っ黒にする必要もないと思ったんです。黒の中でもコントラストが見える歌詞にしたいし、やっぱり僕は前向きな歌を歌っていたい。それで〝絶交〟っていうマイナス・イメージの言葉を逆手に取って、前向きに聴かせようと。つまり、自分が嫌いな自分に〝絶交〟＝オサラバして、〝悦楽〟＝新しい世界へ行こう……そういう僕なりの理論を表したのが、このタイトルなんですよ。

優 歌詞を見て、〝よくやってくれた！〟と思いましたね。普通なら英語とかで来そうなAメロも、完全に日本語で書いてくれて、サスガだな！ と。

ーつまり、一聖さん自身にも、絶交したい自分がいる？

一聖 いますね。悔しい想いをしたり、自分が情けなくなったライヴもいっぱいあったし。同じようなことって人間、誰しもあると思うんですよ。だから、それを断ち切って、もっと素敵な自分になろう……っていうメッセージを、言葉の響きやインパクトも重視しつつ、人格ごと壊すぐらいの強い感情で訴えました。

ーときたら、他メンバーの〝絶交したい自分〟も教えてほしいですね。

一樹 俺、完璧主義者なんで、小さいことでも自分の思い通りに行かないと嫌なんですよ。例えば〝曲を1曲作る〟っていう目標が果たせなかったり、寝坊したり、忘れ物したり。そんな自分が嫌いですね。あとは、人から〝イケメン〟って言われすぎるところ。

燕 幸せなことじゃねーかよ！

一樹 だって自分的には、そんなカッコいいと思ってないのに、みんなが勝手に俺を〝イケメン〟っていうカテゴリーに入れるのが、すごく嫌なんです。もう、知り合う人全員に言われるから、褒められてる感じがしなくなってきた。

優 俺らは冗談で言ってただけなんだけどな（笑）。俺はライトなところで言う

蝴蝶 hudie.com



蝴蝶网
hudie.com

ですね。ホントにリアルで、墓まで持って行くつもりだから、黙秘します。

燕　僕は、ヌケてる自分。なんか、いつもダメなことが多いんですよ。例えば目の前で電車が行っちゃったり、コケたり、シャンプーだと思って出したらリンスだったり、洗顔で歯磨きしたり。しかも、それに3秒くらい気づかない！

優　考えられないな（笑）。

一聖　僕も果てしなくドジをしてしまうタイプで。こう見えて完璧主義なのに何かがヌケてて、そこで〝一聖はどうしようもないな〟とかって子供扱いされると、すごく傷つくんです。そういう傷つきやすい自分とオサラバしたい。もっと心のデカい男になりたいです！

―一方、カップリングの『MOSHPIT☆LIFE』のほうもツアーから生まれた曲で、初ワンマンでもモッシュでの盛り上がりが印象的でした。

一聖　もう、グチャグチャになれる曲ですね。曲のタイプ的には既存のイメージ通りのBugLugで、これもライヴで感じたものを、そのまま録ってます。

優　ギターも、とにかく自由に弾きました。間奏のソロも荒いですけど、気持ち良かったんでOKにしたり。上手いだけが全てじゃないかなって。

―あくまで気持ち重視と。

一樹　ライヴでやり続けていって、一番変わったのが、その〝気持ち〟なんですよ。より思い出が詰まって、気持ちを込めて演奏できる曲になったのは、自分的にも嬉しかったですね。地味に転調してる曲で、イントロ&サビとAメロとかの雰囲気が違うから、それをどれだけ馴染ませるか？　っていう課題も、いざ形になってみたら全然気にならなくて。逆に、すごくいいフックになったと思う。

燕　サビでは、お客さんにも熱く、いっぱいはしゃいでほしいし。最後の〝声を弾ませ～〟っていうパートは感動できる場所なので、じっくり聴いてほしいです。

優　ライヴのときは、そのパートが無かったからね。コーラス録りも手こずったけど、楽しかった！

―歌詞も一聖さんらしい言葉遊びが全開ですね。例えば、〝ハイはい。曖昧RIsk@宙〟とか。

一聖　これは、デモ段階で適当に歌ってた響きにハメた言葉で。意味合い的には〝はいはい〟という曖昧な返答がリスクになり、宙に浮いているということですね。僕、この曲がすごく好きなんですよ。今の自分の生々しい人生観……未来に何が待っていようと、まだまだ闘ってやる！　っていう〝反骨精神〟が書き表せたかなって。この反骨精神こそ、ツアー期間中の僕らのテーマだったんです。

―だから、楽曲のポジティヴなパワーに説得力があるんですよね。対してイメージで魅せているのが『マイ・プラネット』（通常盤のみ収録）で、宇宙的な雰囲気が『MOSHPIT～』とは違った意味でBugLugらしい。

一樹　曲自体は昔からあって、収録が決まってから、だいぶ形が変わりましたね。よりソリッド、メタリック、デジタル、サイケデリックになったと思う。

一聖　曲が持つ宇宙っぽさを活かそうと、Aメロでは初めて声にコーラス・エフェクトをかけてみたり。今までとは違った表情で魅せようと、いろいろ試した曲でもあります。

優　今まで、こういう曲はBugLugに寄せようとしていたのに、今回はあくまでも曲に合わせたんで、普段だったら絶対出さない音も入れてるんですよ。例えばデジタル・サウンドの中に、すごく歪んだハードなギターが入ってたり。

一樹　それがBugLugにとっては新しくて、聴いてて〝オッ！〟ってなるんですよ。ホント超カッコいいものになって、個人的には3曲の中で一番聴いているし、あとは一聖の歌もすごくイイ！　すごく男らしいハイトーンを聴かせてくれるんで、もう惚れちゃうかも（笑）。

燕　BugLugの曲の中で一番キーが高いもんね。ダンサブルなイントロから一聖の掛け声で始まって、いきなりドン！　ってバンド演奏が入るのも、気持ち良くてたまらない！

―歌詞も宇宙にまつわるフレーズが散りばめられていて、曲のイメージ通り。

一聖　そうですね。あとは原曲者の一樹と話したところ、〝繋がり合う〟想いを大切にしようってことになって、それで『マイ・プラネット』って名付けたんですよ。自分の惑星で誰しもが繋がってる……ファンがいて、自分がいる。ツアーで感じたその感覚を、もっと密接に伝えようと。

―つまり、この『マイ・プラネット』はBugLugのライヴのことであり、歌詞中の〝キミ〟はファンのこと？

一聖　はい。特に始動から1年という時間をかけ、怒涛のスケジュールをこなした上での初ワンマンが、僕らにとって大きかったんですよね。すごく楽しかったし、いい経験になったんですよ。

優　いわば2月5日が新しいスタートだったんで、この勢いのまま5月1日・渋谷BOXXでの2ndワンマンまで駆け上っていきたいですね。ワンマンではダイブとかもしたいけど、そのために一回ギターを置く行為がダサくて嫌だし、でも、持ったまま飛ぶのは危ないし……。

一樹　俺は、みんなで手を繋いでジャンプしたい！

―それは全然できるでしょう。

一樹　それが僕ら、意外と恥ずかしがり屋なんですよ。〝俺らがやってもね〟とか、〝みんなやってるし〟ってなっちゃうから、ジャンプに代わる何かを見つけられればいいなと。ま、それが今は〝バーグラグ！〟の掛け声かな？

燕　とにかくBugLugらしいライヴをして、日々のストレスや嫌なことを吐き出してもらって。みんなに〝楽しかった〟って、笑顔で帰ってもらいたいです。

―しかもワンマン・タイトルは〝絶好NO1ZE〟と、シングル・タイトルの同音異義語を上手く使ってますね。

一聖　きっとロックで騒がしいライヴになるだろうけど、きっと僕らがやるのは心地いいノイズになると思うんですよね。ちなみに〝NOIZE〟の〝I〟を〝1〟にしたのは、僕が一番好きだから。

燕　じゃ、メイクの順番も毎回1番で。

一聖　それはダメ！　活動を始めて1年、本当に初めてづくしで試行錯誤ばかりだったけど、今がメチャメチャ楽しいんですよ。やりたいこと、伝えたいことが見えてるんで、今後も期待してください！





蝴蝶网
hudie.com

目を覚ました伝説の覇王凱旋

Vasalla 覇叉羅

991年に結成された90年代を代表する伝説のバンド
覇叉羅"が、結成から20周年を迎えた。
れを記念してhideki／舜／K助の３人でミニアルバム
『RISE OF INSANITY』をアナーキストレコードより、
『Reincarnation EPISODE FINAL-Soleil Perfect
ollection-』をKAIKI率いるbeast beatよりリリース。
に覇叉羅生誕20周年イベント「最後の復活？覇王凱旋」を
多／大阪／東京にて盛大に開催され、イベントには後期
ンバーG. 鈴音が参加。今回２月12日に行われた
黒鹿鳴館ライブの模様と、ライブ終了直後に行った
叉羅としての最後のインタビューをお届けします。

―〝覇叉羅生誕20周年イベント「最後の復活？覇王凱旋」〟が盛大に行われましたが、この企画の発端というのは？

K助　去年２０１０年を迎えた時に、そういえば覇叉羅結成から20年経つなぁと思って。２０００年に解散してからこの10年間でちょいちょい俺のイベントとかで復活ライブをやっていたけど、ｈｉｄｅｋｉはもうバンド辞めてたり、昔に比べてみんな集まりにくいっていうのもあり、20周年の区切りでガツっとやって線を引こうかなと。「最後にするからみんなで集まんないか？」っていう感じで声を掛け、更に音源も出したら最後の花を飾れるかなと。

―そんな前から構想していたんですね。

K助　そう。でもみんなに言ったら「そんな先の話は分からん」って（笑）。

舜　逆に早すぎる！（笑）

K助　でもなんとか実現しました。

―K助さんからそのお話を聞いたときはどうでしたか？

舜　僕は正直な話をしますと、ちょっと微妙な感じだったんですよ。何回も復活ライブは今までにあって、割と同窓会みたいな感じで楽しくやっていたのはいいんですけど、90年代半ばから後半に掛けてちゃんと全国に名を馳せたバンドだったので、今までみたいにちょっと軽い感じでやるんだったら俺はやらんと思っていたんです。でもちゃんとやる形だったので、やりましょうと。

hideki　やるって決まったけど、自分だけなんですよね、バンドをもうやっていないのって。自分の生活もあるし、ブランクもあるわけやし。しかもやるとなってもみんな違うところに住んでいるんで一人でスタジオ入って個人練習ってなるし、仕事も忙しいのもあって、個人練習さえもままならないくらいだったけど、K助から今回で最後にするっていう話を聞いて、やるんだったらガツンとやって最後の花咲かせたいなみたいな、そういう気持ちでしたね。

―昨年12月にリリースされたミニアルバム『RISE OF INSANITY』の制作は大変だったんですか？

って、レコーディングもやろうと思うを後からしたけど、レコーディングはすがにブランクがあるから無理じゃなかなってｈｉｄｅｋｉに言われて。

hideki　ライブは生モノだけど音源はね、残るものだから。気持ち的にショボンと終わりたくないじゃん。

K助　それはみんながしょぼいものはしたくないっていうのはあったと思うけど、俺はなんとか形にしたかった。だけどｈｉｄｅｋｉは福岡、俺は大阪、舜は東京ってみんな住んでいるところがバラバラで、レコーディングをみんなで集まってやることはできなくて。しかも俺がドラム叩いて、舜にあとのバックは全部やってくれって（笑）。

舜　丸投げされました！（笑）で、オケが出来てから福岡にいるｈｉｄｅｋｉさんに送って歌入れておいて、みたいな感じでまた丸投げ（笑）。

K助　時代が時代だから出来るんだな。

hideki　すごいよね。大阪から東京にいって、福岡にきて。

舜　で、また東京に戻る（笑）。自分が最後に完成させました。

―今回アナーキストレコードからリリースされましたが、博多時代から親交のあるレーベルだと思うんですけど、アナーキストから出したというのは？

K助　覇叉羅が当時CDを出してきたのはアリノスレコードっていうESPのレーベルと、ソレイユっていうKAIKIさんがやっていたレーベルなんですけど、今はどっちもないので。でも全国流通でやりたかったからどうしようってなったときに、俺らが東京に出て行く前からアナーキストは身内みたいな存在だったので、けんちゃん（KENZI／d.p.s）にお願いをして。けんちゃんも「アナーキストは今、正直ガンガンやっているわけじゃないけど、覇叉羅がアナーキストからやってくれるのが嬉しいから出来る限り協力したい」って言ってくれて、無理やり出してもらったんだけど。

―昔から色々な伝説を共に創っていましたよね。

K助　悪い伝説ばっかりですけどね（笑）。

Interview&Report／高橋わかな（Wakana Takahashi）　Photo／根岸秀男（Hideo Negishi）


Vo.hideki

覇叉羅生誕20周年イベント「最後の復活? 覇王凱旋」
2011年2月12日(土)　目黒鹿鳴館

1991年、九州・博多で産声…いや、咆哮を上げ、2000年に惜しまれながら解散した伝説のバンド「覇叉羅」が、生誕20周年を記念した「最後の復活？ 覇王凱旋」イベントを博多／大阪／東京にて盛大に行った。２月12日目黒鹿鳴館最終日は、Dr.K助の関連の深い「グリム」、G.舜のソロユニット「THE “FUZZ”」を始め、同じ世代であり現在復活をし活動をしている「NeiL」が共演。更にゲストバンドとして、20周年を記念した覇叉羅最新作『RISE OF INSANITY』をリリースしたアナーキストレコードから「THE DEAD P☆P STARS」、そして同じ時代を歩んだ「SEX MACHINEGUNS」が出演と、超豪華な面子でフィナーレを迎えたのだった。

ソールドアウトした場内、覇叉羅が始まる頃には鹿鳴館の客席の後ろの扉が閉まらない状況の中、いよいよ覇王たちが登場。騒然とするフロアへ威圧するような姿に一瞬にして当時が蘇る——。ソレイユ時代の覇叉羅を象徴していた紫の特攻服を身に纏ったhidekiが最後に登場すると、曲は代表曲『VICTIM OF “D”』から。客席は当時を懐かしむ人や、貴重なこの状況を噛み締める人などコブシを振り上げ絶叫しながら、たくさんの人の数だけ想いが飛び交っていた。しかし、これが最後だからといって涙・涙ということは決してなく、メンバーが全身全霊でこの一瞬を楽しんでいる姿が本当に印象的であった。懐かしむためのものではなく、悲しむためのものでもなく、最新型の姿があったのだ。『加虐性精神分裂症』での迫力のサウンドにhideki独特の高音ヴォイスが場内を震わせ、妖しくも灼熱に燃え上がるステージを展開してゆく。

「久しぶり！　覇叉羅です。最高の夜を一緒に刻もう、いいな！」

続いて『INSANITY』と初期覇叉羅時代の曲が続き、そのまま『月神』へ。MCを挟み、最新作にも収録された『Rain fall』。それぞれのアプローチを見せ付けた『PASSAGE』では、息のあったステージの５人の熱い感情が伝わってきた。

次の歌モノへ入る前にK助が「博多かどこかでもお願いしたのですが、スモークの量がとてもキツイです…70%減でお願いします！」と笑いを誘い、各メンバーが現在行っている活動についての話を交えつつ、激しい曲が続いたあとにはポップチューンである『FEEL』へ。バンド活動は解散後引退しているhidekiが高いキーが出なくなる場面もあったけれど、K助がドラムを叩きながら笑顔を見せ、バックの演奏陣が支えあう。そして懐かしの『STILL』、覇叉羅後期の『ALONE』と歌モノが続き、色褪せることのないメンバーの[illegible]刻まれていった。

「最後に全ての想いを詰め込んで最高の『SLAVE』をお前らと決めたいと思います!!」

ラストに演奏されたのは『SLAVE』。フロアは終始大熱狂を繰り返し、前へ詰め寄りここぞとばかりに暴れ狂う。覇叉羅の最後にふさわしい光景が広がり、激しさの中にも人間味のある温かさがあった。そして怒涛の掛け合いが始まる。全員がヘドバンを繰り返し、腹の底から叫び続けた一体感に圧巻!! 完全燃焼でたくさんの笑顔が溢れてメンバーはステージから去り、覇叉羅は封印されたのだった——。

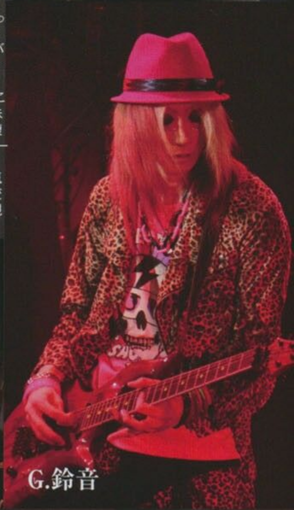
深い歴史と伝説をこのビジュアル系シーンに遺した覇叉羅最後の復活ライブ。寂しい気持ちはあるけれど、こんなにもすがすがしく思い切りのいい最後を飾れたのは、何にも変えがたいメンバーの人柄と絆、そしてひたむきな情熱からのバンド愛があるからこそ実現したのだったと心から感じた。

蝴蝶网
hudie.com


G.舜


Dr.K助




G.鈴音

りましたからね。

K助　それはアナーキストのせいで!! アナーキストのせいっていうのを太字にしておいてください。

—（笑）。

K助　中洲でやっていたもんね、宴会。天神が使えなくなって。

hideki　あぁ、そうやった!!

舜　打ち上げ会場が大災害のあとみたいになっていましたからね。そりゃ出入り禁止にもなるよって。

hideki　でも当時はホントに楽しかったよね。今じゃ考えられない。

—そうやって時を越えて一緒に出来たっていう嬉しさは一入なのでは？

K助　もちろん。その感じも昔を思い出せていいですよね。

—話を戻して、覇叉羅としてのレコーディングは久しぶりだったと思うんですけど、いかがでしたでしょうか？

K助　やっぱhidekiが一番不安がっていたんで、俺が早めにあげて歌録りの時間を長くとってあげたいと思い、ドラムは8月くらいには録ったんですよ。

舜　その後僕が受け取ってギターとベースを録り、9月中には福岡のhidekiさんに送りました。それからが長かったねぇ。

hideki　いやっ、ホントにそのとき仕事が忙しかったの。音源を送ってもらった人のところに取りにいかないといけなかったんだけど、会う時間がないくらい忙しかったの。で、ようやくもらってからは2週間、3週間くらい？

K助　録り始めてからはそれくらいだったね。結局は時間がなくなって、博多のライブが12月23日で、そのライブには間に合わないと思ったけど、舜が最後の作業を頑張ってくれましてねぇ。

舜　めちゃめちゃ超特急でやりましたよ。もう歌入れ終わったものさえ届けばすぐ出来るっていう状況にしていたので、なんとかなるやろって。発売日間に合わないから遅らすってお兄（K助）に言われたとき、「いやっ、間に合わそう！」って。

K助　その甲斐あって、博多のライブに間に合って嬉しかったです。

—サウンドプロデュースは舜さんが全て行ったんですよね。

舜　そうです。ま、プロデュースも何も1人で全部やったので、俺が俺をジャッジするみたいな状況で。でもギター／ベースは俺1人で積み上げていくのが面白かったんですよ。だって普段ベースは基本的に弾かないし、自分の弾いていたパートしか知らんもんですから。だからもう1本のギターを弾くときもどうやってんのかな？　と思いながら新しく作ってみたりとかして、結構楽しんでました。

—当時の良さも残しつつ、新しい形も示していますもんね。

舜　うんうん。今ならこんだけ出来るよって部分を見せて。ただあの頃のよく分からない勢いみたいなものは、ちょっとさすがに出ないですけどね（笑）。

K助　でもhidekiの歌に関しては勢いが全く死んでないよね。

hideki　そう!?　だってもう、勢いしかなくね？（笑）

K助　それが逆によかったんだよ。

—歌録りは今おっしゃったように、昔の勢いはなくしたくないと思いながら録られたんですか？

hideki　っていうか、自分は勢いで生きてたんで（笑）。男、勢いです！　ライブでも勢いを大切にしていたし、勢いでみんなを引っ張っていきたいと思っていたし、音源にもそういうのが出せるといいなという気持ちは常に昔からありましたね。上手に歌うとかではなくて勢いが一番大切でした。

—当時のファンの方も楽しめるし、当時を知らないけど覇叉羅という伝説のバンドを知りたい方にも最新型として楽しめる一枚になっていると思います。

K助　ありがとうございます！

—鈴音さんは音源聴かれました？

鈴音　はい。最近っぽくなってて、カッコいいなぁって。さすがって感じ！

—そしてイベントを博多・大阪・東京で行いました。まずは結成の地である博多からスタートしましたが、タイバンは各地元のバンドを呼んだ感じなんですか？

K助　博多は僕がローディをやっていたGILT FACEが出てくれたんだけど、

解散していたのにこのために再結成してくれて。あとはそれまでは面識なかったGILT FACEのもう1つ上のバンド、SHEELAが復活するから混ぜてくれないかっていうことで一緒にやる形に。ホントはWITH SEXYとROSE SMELL MODEも誘ったんですけど、なんかもう俺たちとか絡みたくないみたいで…（笑）。

鈴音　だいぶ嫌いみたいです（笑）。

K助　博多の人からしたら、「うわっ覇叉羅が…来たよ…」って感じでね。それが博多の皆さんの嬉しい表現なんですよ、きっと。

K助　当然ですっ!!（笑）

―博多のライブはいかがでした？

hideki　懐かしいというか、GILT FACEは自分もすごい面倒みてもらったし、尊敬しているバンドで。そういう人たちと博多で覇叉羅としてライブを締められたのは嬉しかったです。

鈴音　やっぱり福岡は覇叉羅が育ってい

舜さんは当時高校生だったんですよね？

舜　でしたね（笑）。早退して学生服着たままライブハウスに入りして、リハしてってやってましたよ。

K助　徹夜でレコーディングして、終わってから修学旅行だったもんね。俺が車で修学旅行の集合場所まで送りにいって。

舜　そうだった！

―歴史がありますね。次に1月9日の大阪club ALIVE!にて。ここでは大阪の仲間が出演に。

K助　この3ヶ所のイベントを企画した趣旨っていうのが、解散したバンドの同期で仲良くしていたバンドを集めてやろうっていうことが目標だったんだけど、大阪だけはそれが実現したというか。

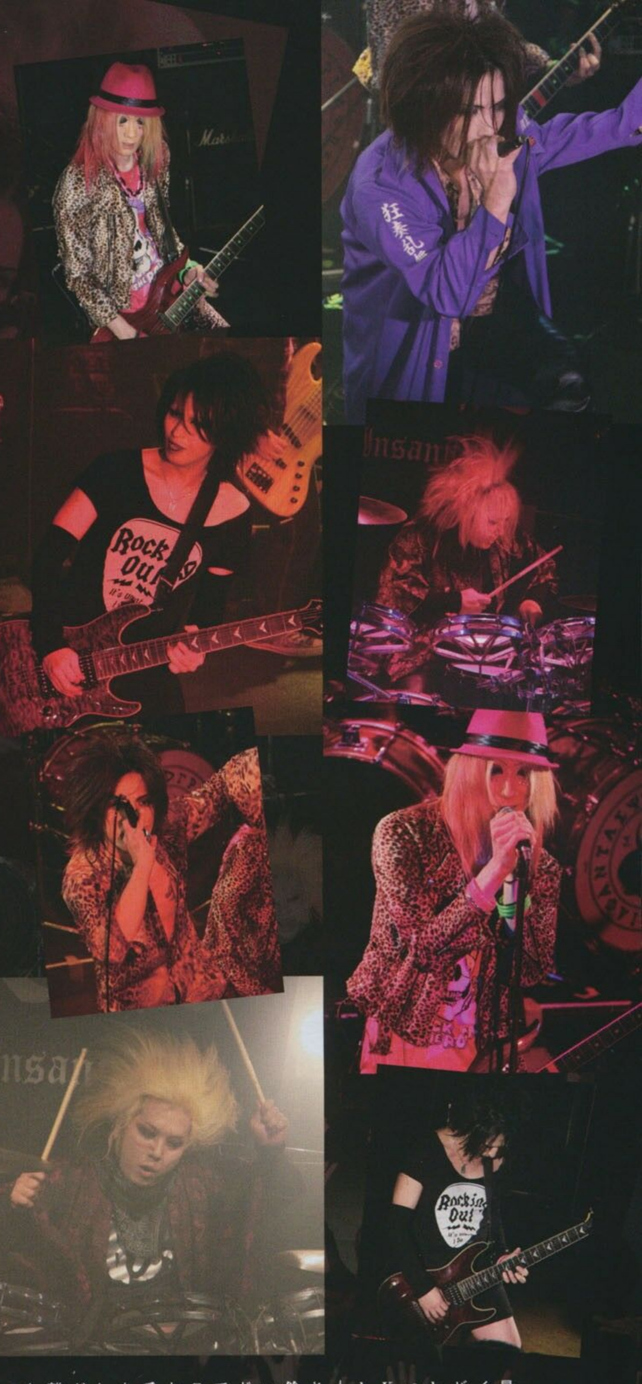
―MIRAGE、THREAD WORM（vellaDonna）ですね。

K助　よくタイバンやってたバンドで、一緒にお酒もいっぱい飲んでたし。だからもう大阪は俺的にはこれがやりたかったってところが揃ったライブでしたね。

鈴音　僕は初めて出るライブハウスだったんですけど、大阪の人も温かくていっぱい集まってよかったですね。

―そして先ほど終わられた鹿鳴館ライブですが。また豪華な面子が揃いましたね。

K助　そうですね。大阪のときのようなイベントがやりたかったんですけど、やっぱバンドを辞めている人も多くて、逆にバンドをガンガンやっている人は忙しすぎて無理っていうのもあってなかなか集まらなかったときに、NeiLに助けてもらいまして。NeiLは同期だけど当時ほとんど絡んだことがなかったのに、もう二度とやる機会がないから是非一緒にやろうって言ってくれて。で、覇叉羅とNeiLの2大看板にd.p.sをゲストで呼んだらいいイベントになると思っていたときに大阪で偶然SEX MACHINEGUNSと再会しまして。そのときはイベントに誘うとかって感じじゃなかったんだけど、後々にもっと大きなイベントにするために花を添えて欲しい



ると本当にいいイベントになりましたね。

舜　今回のツアーで思ったんですけど、お客さんが他のバンドがやっているときに外に出たりしないんですよ。最近のイベントではそういう光景あるけど、みんな最後まで全部観てくれていて、すごいイベントだなって思いました。

―去年初めにK助さんが最後の復活を決めて実現したこの一連のリリースとライブ活動、全て終えてみていかがですか？

K助　俺が思い立ったときのビジョンとはやや異なっていますが、hidekiは自分の生活とかもあるのに協力してくれて、舜もやれることは全部やろうって言ってくれて、鈴音も2つ返事で全箇所ライブをやってくれて。博多はLEAYAくんとSINちゃんも出てくれたし、大阪もLEAYAくんが勢いで出てくれて昔が蘇った感じで満足ですね。これでもうやらないけどなんで〝？〟をつけたかって言うと極端な話、俺らが50歳とかになってまた集まってやりたいねって（笑）。〝？〟をつけないことによって最後っていう言葉に縛られるのがすごいイヤだし、この先またやれるタイミングがあったときはやってもいいなって。

hideki　……っていうか50歳になってやるの？

K助　〝極端な話〟って言いましたよね！

hideki　極端な話ね？（笑）

―それでは最後に訊かせてください。皆さんにとっての〝覇叉羅〟とは？

鈴音　僕は後から覇叉羅に加入したのでいろんな想いが今回参加してもあったけど、自分がやっていた時代も覇叉羅なので、憧れの覇叉羅でやれて嬉しかったし、このメンバーでやれてよかった。自分にとっては〝憧れ〟と〝誇り〟です。

舜　僕にとってバンド人生の始まりでもあり、バンド人生の半分を覇叉羅で過ごしたし、本来お遊びで始まったこのバンドがものすごく人生を左右したので切り離せない存在ですね。バンドを続けてきた中で覇叉羅のときの自分が一番の敵だったんですよ。ライバルというか、どうしても越えられない壁みたいな感じになっていて引っかかっていたんですけど。でもやっと今日を持って蹴りをつけられた。また先に進められるようになると思ったし、僕にとって覇叉羅とは完全に〝一部〟ですよね。やっと吸収できたというか、1つになれた、みたいな。

hideki　〝全て〟ですね。自分、覇叉羅しかやったことないし、他が分からないから〝全て〟です。だから特にこうやって最後だと思うと悲しいものがあります。いい思い出じゃないですけど今回、自分の中のいい歴史が刻めたなって思ってます。

―最後にK助さんお願いします。

K助　……何だろう？　うまく言えないな。自分がやりたいことをやって、初めて認められたのが覇叉羅なので。……すみません、言葉にはできない。自分の中にある覇叉羅はコレっていうのがあるけれど、それをうまく人に伝えられません（苦笑）。でも今回メンバーやタイバンのみんなとの繋がりを再確認できたんで、

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

VELVETEDEN



奇跡の復活、ベルベットエデン。

伝説のカリスマ、DADA、8年の空白を破りここに再臨。
世界規模で展開される華麗なる悪夢の物語に刮目せよ。
海外・日本からの熱い要望に応えて三部作の第一章、

"ウィッチ・オン・フレイムス"遂に世界同時リリース!



New mini Album "Witch on flames" CD & DV

1. Pandora 2. Witch on flames
3. Tsuki - kumo Nocturne 4. Tragic puppet sh
WITH TSUKI KUMO NOCTURNE (CLIP)

Pantherpink Records CPP-238001 2100yen(tax i

販売元 Castle Recor
http://www.castle-records.c

Pantherpink Recor

“アート”から生まれた、新しいバンドの形

02年の解散から約8年の時を経て昨年復活したVELVET EDEN。90年代後半～00年のヴィジュアル系ブームの時代において一際異彩を
っていた彼らの存在は、当時のシーンでは「邪道」であり、他とは交わらないモノだった。しかし、邪道も正道となり得る現在のシーン。
まれ変わった彼らは一体そこでどんな魅力を放っていくのだろう。VELVET EDENの起源と歴史を紐解くことで、バンドの核の部分に
っていく。

Interview・鈴木利佳（Rika Suzuki）

VELVET EDEN



DADA

―DADAさんのオフィシャルブログにVELVET EDEN結成までのいきさつが綴られていますが、すごく面白かったです。

「去年くらいから書き溜めているんですよ。まだたくさんあります」

―雑誌「バンドやろうぜ」のコスプレ大会にダダ星人で出場した話とか、かなり面白い。当時はコスプレがさかんな時代でしたよね。

「その頃の原宿はすごかったんですよ。人より目立ちたい願望が昔からあったんですけど、田舎だと刺激が少なくて。“東京に出たらもっとすごい人がいるだろう”と思って入り浸ったのが原宿でした。当時はインターネットもなかったので、友達は自分の足で探すしかなくて、それこそカッコいい人がいれば声掛けてみたり。代々木公園とか竹下通りだとそれが当たり前だったんですよ。それで、ショップの店員さんとかと友達になって、色々と刺激を受けて磨かれていったという」

―その時からゴスだったんですか？

「いや、当時はゴスとか全然分からなくて。VELVET EDEN以前に一緒にバンドをやっていたメンバーが色々と僕に教えてくれて、そこからハマッていった感じですね。でも、僕の中ではゴスとかあまり意識していないんですよ。好きなモノをやっていたら人からそう言われるだけ」

―メイクや衣裳の雰囲気で、すっかりそっち系かと。

「メイクに関しては、セルジュ・ルタンスというフランスのメイクアップアーティストが元ネタです。もともと絵を描いたりすることが好きなので、メイクというよりはお絵かきをする感覚に近いかな」

―そういえば、昔は画家を目指していたとか。

「ずっと絵の勉強をしていました。学生の頃の美術は常に学年トップだったんですけど、プロの世界では通用しなかったんですよね。油絵とかイラストを画廊に持ち込んでは“要らない”って言われていて、断られた画廊から帰る時に、展示スペースを見たら額に入ったレストランのナプキンに250万の値が付いていて。そこには落書きがしてあって、よく見たらジョン・レノンの落書きだったんです。それを見て“アホらしい、やってられるか”って思って、その日のうちに画家を志すことを辞めました」

―その後すぐに音楽を志すようになったんですか？

「そうですね。僕が絵をやっていた時の先輩ですごく尊敬していた方がいて、その人はリミックスが趣味だったんです。その先輩が作ったのが、イギリスのエレポップの可愛い曲をベースに戦車の爆撃音とキャタピラ音と逃げ惑う人達の悲鳴を組み合わせたのをやってみたい”と思いました。音だけではなくて、音から映像が広がるようなモノを作りたい、と。それが僕の音楽のベースになっています。バンドを始めるきっかけも遅くて所謂ヴィジュアル系を全く通っていなかったので、ヴィジュアル系のシーンで活動するにはすごく不利でしたよ」

―そもそも、ヴィジュアル系のシーンで活動するのには何かきっかけがあったんですか？

「周りの人がたまたまヴィジュアル系だったというだけです。友達に“お前もバンドやれよ”って常に言われていて、やるにしても素養が無いし…と困っていたところに当時の相方のKaｰmと出会って。既存のバンドの真似事ではなく、2人で全く新しいオリジナル性の高いモノをやろう、“あんなのバンドじゃない”って言われるようなスタイルで反感を買って、それを宣伝にしようと思いついたわけです」

―最初はどんな反応でした？

「どん引きですよ（笑）。当時のヴィジュアル系の衣裳って、いかに盛って派手にするかっていう感じだったじゃないですか。僕らはその逆をいこうということでモノトーン以外使わず、布も重ねるのではなく、取っていくという（笑）。それで、最初のライヴの衣裳はシースルーのタキシードでした」

―当時VELVET EDENの“肌の露出”は話題になってました。ステージはどんな感じでした？

「すごく見せ方にこだわっていて、照明を作って持ち込んだり、ステージで液体を使う時は床一面に紙おむつを敷き詰めたり」

―発想がすごい（笑）。

「ステージ前、“本番10分前です”とか声を掛けられるじゃないですか。他のバンドはギターのチューニングをしたりしているんですけど、うちの場合はデカいゴミバケツにヌルヌルした液体を入れて木の棒で[…]に混ぜてるんですよ（笑）。一体何をしている人達なんだろうと思われていたでしょうね（笑）」

―あと、VELVET EDENの魅力と言えば“ギャップ萌え”だったと思うんです。こんな[…]で絶対喋らない人形のようなのに、実は面白いと[…]。

「結成当初は一切MCもしないし、素性もひた隠していたんですけど。打ち込みのスタイルを止めてロックバンドになったあたりからは、そうい[…]“ギャップ萌え”な売り出し方をしましたね。ちょっと反省しているところでもあるんですよ」

―それは何故？

「開けっ広げにし過ぎちゃったから。それに[…]昔から応援してくれていたファンの方々を裏切[…]しまったんです。当時はとにかく続けることが重[…]

蝴蝶网
hudie.com

という欠点もロックバンドとしてライヴをやることでだんだん身に付いてくるだろうと。おそらくこの方向転換でファンはいなくなってしまうけど、それを犠牲にしても自分を鍛えてみたくて、とりあえずやってみようと思ったんです。結局ライヴはすごく楽しくなったけど、そこから出た結論は〝好きだけど自分がやってはいけないモノだった〟ということでした。それで、その時に身に付けたロック・スピリットを持ち帰ってもう一度打ち込みのスタイルに戻ろうと思ったのが今なんですけど」

—かなり時間を置きましたね。

「8年通して頭を冷やして、自分が何をすべきだったかを考えました。所謂バンド業界の裏方へ回って、色々なバンドを見て育てた中で、自分自身も見えてきたというか。単に欲張りで目立ちたがり屋な自分を昔はコントロールするのがすごく難しかったけど、今はそういう自分をサラリーマンの自分が冷やかに眺めている感じですね。〝大丈夫かよお前〟って後ろから支えているような」

—そんな冷却期間を経て、3月26日に復活後初の音源として5曲入りミニアルバム『Witch on flames』がリリースされますね。ズバリ、この作品のテーマは？

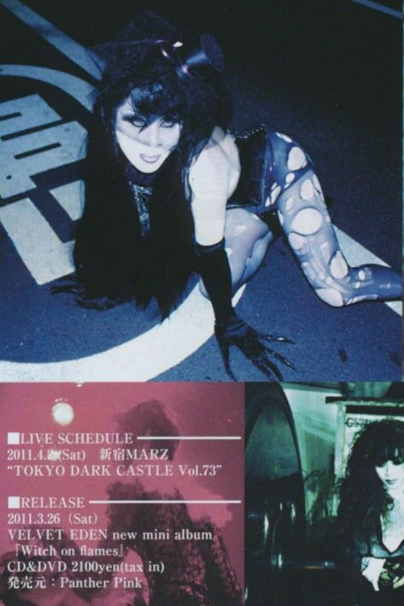
「とにかく〝みなさん裏切ってごめんなさい〟という気持ちです。もう一度VELVET EDENとしてのスタートラインに戻って、今の実力でやってみました。1曲目はこれからの新しいVELVET EDEN、2曲目は8年前に殺してしまったDADAというキャラクターへのオマージュ、3曲目は初期のVELVET EDENの歌詞を違う視点から作り直したモノ。カッコつけているとかではなく、8年前に僕がやらなきゃいけなかったことは〝スタイルを変えずに続けること〟だったと思うんです。ただ、当時はKaImの後を継げるメンバーがいなかった。でも、今そういうメンバーを見つけることが出来て、改めてストーリーの続きを創る事が出来るようになって、やっと自分で自分の過去を素直に認めることが出来たような気がします」

—当時はダークウェーヴやエレクトロの音楽自体異質だったけど、逆に今は受け入れられやすいんじゃないかと思うんです。

「そうですね。逆にこういうスタイルが浸透し過ぎて、みんなが既に知っているモノになってしまったという悪い点もありますが。だからこそ、ただのリバイバルではなく新しい展開を作っていかないと」

—その新しい展開というのは？

「ダンサーが重要な鍵になります。ダンサーをメンバーとして認めるバンドってなかなかいないじゃないですか。それって非常に堅い考え方だと思うんです。せっかくのメンバー構成なのでそれを活かした新しい展開をしていきたいと思っています」







■LIVE SCHEDULE
2011.4.2[illegible](Sat)　新宿MARZ
“TOKYO DARK CASTLE Vol.73”

■RELEASE
2011.3.26（Sat）
VELVET EDEN new mini album
『Witch on flames』
CD&DVD 2100yen(tax in)
発売元：Panther Pink

■INFORMATION
Official Myspace：
http://www.myspace.com/velveteden
Dada Blog：
http://ameblo.jp/dada-velveteden/







—一体どういう絡み方をしてくるのか楽しみです。

「そこに関してはすごく信頼しています。彼女達もクリエイティヴだし、僕が想像出来ないようなものを持ってきてくれるので。楽曲に関しては、もっと変なことをやっていきます。僕らはさっきも言ったように音楽の素養が全く無いところから始めているじゃないですか。そういうのを面白いって言ってくれるのは最近の若い人の方が多い気がするんです。昔は〝ヴィジュアル系はこうあるべき〟っていうのが強くて、そこから外れている僕らは邪道という評価でしたから。それが、今は〝邪道こそ面白い〟っていう風潮があるじゃないですか。昔、漫画を出版社に持ち込んだ時、編集の人が言ったんですよ。〝漫画っていうのは絵の上手さじゃない、ストーリーの内容や構成だ〟って。でも、そうやって言う人達の表情は、一様に目が泳いでいるんです。実際はやっぱり絵なんですよね。それってバンド界も一緒で、先輩方は〝バンドは見た目じゃない、本質は他にある〟と言うけど、実際は見た目なんじゃないかとか」

—肯定しづらいところですが、そうなのかもしれませんね…。でも、何故逆を言ってしまうんでしょう。

「人間認めたくないモノってあるんですよ。でも、そういうみんなが避けているところにこそ絶対にヒントがある」

—その「避けている部分」のど真ん中をいくことって、結構勇気が要りますよね。

「〝スピリットありません！〟って言ってるようなものですからね。単純に人と同じモノをやりたくないという一心で貫いてやっていました。今まではそれを〝アートです〟とかこっぱずかしくて言えなかったんですけど、戻ってみたら、やっぱり僕に対してみんなが期待しているのってそこなんだろうなと思ったんです。なので、日本でも海外でも商売とは考えずに楽しんでやっていきたいと思ってます。自分達の好きなモノを手間隙掛けて創っていきたい。こだわって、妥協せずに後悔の無い作品を創って、次の作品ではそれを越えていく」

—例えば画家だったら納得いくまで描き込み、彫刻家だったら納得いくまで彫り続ける。そこに商業用ではない、アーティシズムを感じますね。

「何よりも、商売っぽくなっちゃうことを恐れているんです。このCDを創っている時に、どうしたら売れるかなんて一切考えていなかったですね（笑）。今もこれからも、自分達が出来ることを100%やり尽くすだけです」

蝴蝶网
hudie.com

見たい！出たい！作りたい！

あっ！とおどろく放送局

http://odoroku.tv

Cure Presents
『シャカリキ！きゅあコレクション』

っ！とおどろく放送局にて、毎週火曜日にお送りしているインターネットテレビ、Cure
resents『シャカリキ！きゅあコレクション』。もう、みなさんはご覧になりましたか？
イドルとビジュアル系アーティストがゲストに登場する豪華番組、今回は2月放送分と、
月12日に行われたSadie特番の模様もあわせてレポートします♪　今後のゲストも続
決定！　Cureのオフィシャルサイトをチェックしてくださいね。

毎週火曜日19:00～19:45

あっ！とおどろく放送局　http://www.odoroku.tv/(HP上"すぐに生放送を見る"をクリック！)

2月12日(土) 放送

Sadie

蝴蝶网
hudie.com

ure Presents
「Visual ROCK @AKIBA
featuring Sadie」
演:Vo.真緒 & G.美月

緒さんと美月さんをお迎えしてお送りしたSadie特番！
んと放送時間も2時間と、大ボリュームでした。番組内では、パネル
イズトークやキーワードインタビュー、ライブアフタートークとい
たラインナップでトークを繰り広げ、スタジオは常に大盛り上がり。
の日は、観覧者にサプライズで握手会も開催しました。









AGE、ACCIDENT、DREAM、ITEM、ENJOYという5つのキー
ドに基づいてインタビューしました！　"STAGE"では、
て初めて立ったステージのエピソード、"DREAM"では小さいこ
夢などについてトーク！　"ENJOY"の質問では、メンバー同士
の良さについても色々とお聞きすることが出来ました！　ちなみ
つのキーワードの頭文字を合わせると…？



Sadieに関する質問を2人に答えてもらいながらのトーク。メンバーの誕生日や(真緒さんはメンバーの誕生日を間違えるというボケを……)、メンバー全員のブログタイトル。さらに、1st Maxi Singleのタイトルを問われると美月さんは「ややこしいタイトルつけて……」とちょっと苦戦した様子でしたが、もちろん2人もバッチリ正解でした。



5th LIVE DVD「DRESS OF SKIN」at SHIBUYA C.C.Lemon HALLの映像をもとに、「ever」、「Regret」、「CHAOTIC WORLD」、「stormy heaven」、「forbidden」の5曲をセレクトし、エピソードなどを語るライブアフタートークを繰り広げました(画面には、ライブ映像と2人がチャプターで映し出されながらのトークでした)。

第6回GUEST 2月15日放送

spiv states

【G.&Vo.JUN】





ファッショナブルにキメてきてくれたJUNさん。この日はQ&Aをメインにトークを行いました。「JUNさんのようなきれいな髪色にするにはどうしたらいい?」という質問に、ヘアカラーの配合を教えてくれたり。「過去にどんなアルバイトをしていましたか?」という問におもしろいエピソードを語ってくれたり。JUNさんのパーソナルな部分が覗けた楽しいトークでした!




第7回GUEST 2月22日放送

DuelJewel

【Vo.隼人 & G.祐弥】





Cure Vol.91にて巻頭を飾ってくれたDuelJewelのお2人がさっそく登場。祐弥さんのボケ、隼人さんのツッコミにスタジオは大盛り上がりでした! そしてなんとこの日が初公開となったシングル『Vamp Ash』のPV!! 撮影時は非常に寒かったとか……PV撮影のエピソードもお話してくれました。そして次回のゲスト紹介時に後ろへひっくり返るリアクションを取った祐弥さん、最高でした!




第4回GUEST 2月1日放送

MoNoLith

【Vo.柳&G.シューヘイ】





当日、ライブ会場から駆けつけてくれたお2人。地元・仙台のお話や、強面だけどMCで笑いを誘う柳さんのトークはスタジオでも健在でした! シューヘイさん出番前に「なんとか驚かして(MCの)小原さんをひっくり返したい……」と考えていて、それが見事に成功!(笑) さらに、メンバーが制服姿で出演している『3月日、桜色。』のPVはスタジオでも大好評でした。





第5回GUEST 2月8日放送

不良品種 花少年バディーズ

【Vo.貘& G.ミネムラ】





出番前から客席に混じってお客さんと写メを撮っていたりと、テンションMAX! そして、ミネムラさんは小原氏にお姫様抱っこをされて登場し、貘さんの突っ込みもありながらスタジオは大爆笑の嵐でした。さらにリアクションも大きく……小原氏と一緒にミネムラさんも椅子ごと何度もひっくり返っていたため、モニターが消えてしまうというハプニングもありました!




蝴蝶网 hudie.com



UNDER CODE PRODUCTION 8周年記念スペシャル対談

KISAKI（凛）

ラメ（ヴィドール）

UNDER CODE PRODUCTION 8周年イベントへ、ヴィドールのラメがゲスト参加した姿をご覧になった方もきっと多いことだろう。
残念ながらレーベル発足バンドであるヴィドールが5月7日の新木場スタジオコーストのライブを持って「解体」する。
その前に、KISAKI&ラメのスペシャル対談を決行。
と言ってもこのお2人、プライベートでは昔も今も最強の漫才（?）コンビ。
あえてこの時期に、誌面を通して伝えたい想いを存分に語っていただきました。

Photo／逸見隆明（Takaaki Henmi）　Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）　Hair&Make／Tritt für Tritt
衣装協力／KISAKI着用分：ジャケット、Tシャツ、パンツ全てNO CROSSING
ラメ着用分：ジャケット／RECYCLAGE×5th、ハット、パンツ／NO CROSSING、ジレ、Tシャツ、ストール／RECYCLAGE【問】㈱L・O・D　03-6416-1121

蝴蝶网 hudie.com



胡蝶网
hudie.com

KISAKI　ラメさんとはMatina時代からの付き合いだから、もう10年くらい経ってるのかな?!

ラメ　ヴィドールが今年で9年目。その前のバンド時代からなんで、もぅ10年以上ですよ。僕はKISAKIさんの歴代の彼女のことまで知ってますから（笑）。

KISAKI　ナンパさせに行かせたこともある関係だからね（笑）。

ラメ　ありましたねぇ（笑）。ツアー先でKISAKIさんと一緒に街を歩くじゃないですか。その街中で美人な人を見つけて、「ラメさん、あの子ナンパしてきて！」って。KISAKIさんにちょいちょい言われるんで、当時の僕は一緒に街を歩きたくなかったんですから（笑）。

KISAKI　だけどいつしか俺やラメさんの後輩たちに、その役割を振るようになってたけどな（笑）。今でも覚えてるのが一緒に街を歩いてたら、向こうからうちらに向かって女の子たちが手を振ってる姿を発見したとき。それを見たラメさんが、「KISAKIさん、女の子らが手を振ってますよ！　あの子ら、イケますよっ！」って大興奮！

ラメ　ありましたねぇ（笑）。やっぱし、そういう反応って男としては嬉しいじゃないですか。いつも撃沈ばかりだから、向こうから来るなんて「これはっ！」ってなりますからね。

KISAKI　UNDER CODEも今年で8周年を迎えたわけだけど、レーベルを立ち上げたばかりの頃はみんな音楽に対してものすごく真剣だったからこそ、遊びでも一生懸命だったというのもあったからね。とくにヴィドールと12012とPhantasmagoriaの3バンドが中心になっていた頃は、レーベル内も活況を呈してたっていうか。3バンドとも動員数が近いこともあって出順を決めるときも、それぞれの中から「なんで俺らがトップなん?」という意見が出てくるんで、毎回じゃんけんで決めてたほどだからね。

—年功序列とかはなかったんだ。

KISAKI　僕はそこを重んじていきたいんだけど（笑）、ヴィドールも12012も、これがまた上手いこと意見を差し込んでくるんですよ。

ラメ　みんなで切磋琢磨をしながら、みなが同じくらいの位置になってきたときは、それぞれが「俺らがレーベルを引っ張っていく」という意識でいましたから。確かにKISAKIさんはレーベルの代表ですけど、同時にバンドマンでもあるんで、そこは対等だろうと。

KISAKI　今でこそ「KISAKI＝レーベルの社長」という見方をされることが強くなってきたけど、UNDER CODEを立ち上げたときは、みんな同じバンド仲間という意識だったんですよ。

ましてUNDER CODEは、ラメさんとジュイが居たからこそ誕生したレーベルだと僕は思ってて。確かに立ち上げたのは僕自身ですけど、あくまでも表上の代表者という立場なだけで、お互いミュージシャンという付き合いでやり始めましたからね。

ラメ　だからこそ何でも言い合えてたし、何のわだかまりもなくやってこれたのかなという気がするんです。KISAKIさんがMatinaを辞めるとき、「俺はバンドも社長業も辞める」と言い出して「KISAKIさんを辞めさせてはいけない」と判断。ズッと音楽活動を続けて欲しかったので、「KISAKIさんがレーベルを辞めたら僕らはどうなるんですか?」「KISAKIさんに社長でいてもらわないとヴィドールは活動できないですよ」と直訴して、UNDER CODEが誕生。それから8年も経ったというのは立ち上げ前から関わっていた一人として、なんか嬉しいですよね。

KISAKI　ヴィドールがメジャーへ進んでからは、昔よりも会う機会が少なくなったけど、外から見てて「たぶん、苦しんでるんだろうなぁ」と感じた時期もあったけど、外からしか俺は応援出来ないからそこにもどかしさを覚えてたんですよ。そんな最中、「ヴィドール解体」というニュースを聞いたときは、誰よりもショックでしたね。

ラメ　KISAKIさんは、ヴィドール立ち上げの頃から側にいましたからね。

KISAKI　Matina時代にラメさんがメンバー探しをしている頃から一緒にサポートし続けてきたし、ヴィドールがUNDER CODEを卒業するときも、「UNDER CODEに所属しているバンド以上の存在になる」という約束のもと、泣くなく袂を分かち合っていたんで。

ラメ　確かにヴィドールが活動の環境を変えてからなかなか会う機会は減ってたけど、KISAKIさんとの関係は何も変わらなかったからこそまたこうやってプライベート以外でも、一緒に表へ出る機会を持ててるんだろうから。

KISAKI　昨今のレーベルやプロダクションへ所属している若いバンドを見てて思うのがどっちの人間味が希薄になってるのかわからないけど、「辞めたあとはもう関わらない」というアーティストが多くなっている気がするんですよ。それって、レーベルを動かす側からすれば悲しいことっていうか。UNDER CODEもそういうのがまったくないわけじゃないけど。でも、僕がPhantasmagoriaへのけじめをつけるために引退した1年後に復活ライブをやったときも、メジャーに行ってたヴィドールと12012がイベントへ駆けつけてくれたし、12012はその後もたまにUNDER CODEのイベントへ帰ってくれたり、ラメさんと一緒にセッションをやったり。3月に行うUNDER CODEの8周年イベントにも解散が決まってバタバタしている中にも関わらず、声をかけたら「喜んで」と、ラメさんは出演を快諾してくれたからね。

ラメ　まぁ、断る理由がないですからね。

KISAKI　なんで今回Cureでこの対談をしたかったのかと言うと、ヴィドールが解体する前にもう一度ヴィドールのラメとして一緒に対談をした形をみんなの前に残しておきたかったからなんですよ。プライベートではよく会っているから昔と変わらずいろんな話はしてるんだけど、それを誌面を通して大勢の人たちにも示しておきたかったんです。

—KISAKIさん自身、ヴィドールの解体というニュースは、かなり心へグサッとくるものがありました?

KISAKI　メチャでかかったですね。僕もまた、ヴィドールに自分の人生を賭けてきた一人でしたから。ラメさんがヴィドールをどんな気持ちで立ち上げたのかも痛いほど知っていたし、ギター陣が計3回変わったんだけど、脱退するたびに「これで解散か?!」という話になりながら。でもそれでも俺は続けて欲しくて「解散は絶対に許さん！」「俺が新しい





蝴蝶网
hudie.com

メンバーを見つけてくるから」という話をしていたくらい、心血注いでたバンドだったからね。

ラメ　ギター陣2人の脱退が決まった2回目のときには、「もう終わりかな?!」という気持ちが僕の中にはあったんだけど、KISAKIさんの励ましもあったし、いいメンバーを探してくれた。結果一番長く在籍してくれたシュンやギルという良いメンバーに出会えたこともあって、なんとか体制を持ち直し、ここまでがんばってきたんですけど。

—何度も難関を乗り越えてきたからこそ、今回の「ヴィドール解体」というのは、ラメさん的にも、胸に痛いものがあるんじゃないですか?!

ラメ　悔しさがあるというか、続けられるのなら続けたいんですけど、いくつものいろんな事情が交錯しあった中、メンバー内でも「一度止めるのが、今は一番良い判断じゃないか?!」という話になったわけなんです。だけど、KISAKIさんも同じ道を先に歩んできたように、解散や引退を発表した人でもちょっと時間を置くことで、また戻ってくるパターンってあるじゃないですか。ましてヴィドールは来年で活動10周年。今はまず、5月7日・新木場スタジオコーストでの解体ライブで一度活動に区切りを付けますけど、僕自身の中には「ヴィドールを続けたい」気持ちがありますからまたみんなの気持ちや環境が落ち着いた頃に、それこそヴィドールの10周年やUNDER CODEの10周年、KISAKIさんの誕生日の祝いになど、何かしらまた一緒に動ける時期が見えたらヴィドールとして動きたいなとは思っています。

KISAKI　僕だって一度引退を発表しながらまた音楽活動を始めた人間なわけだけど、中には「何で?」と思ってる人だっているし、「別にいいんじゃない」という意見もあったりする。そこへいろんな意見が出てくるのは当たり前のこと。そのうえで、「自分がこうやりたい」と思うことを思いきりやっていくほうが、俺はいいなと思ってる。

ラメ　まぁ今後のことは5月7日の解体ライブが終わってから考えますが、こうやってまたKISAKIさんと一緒に何かしらやっていけるのが、なんか楽しいですよね。

KISAKI　ヴィドールや12012がUNDER CODEへ所属し、Phantasmagoriaも活動していた頃は良い意味で3バンドに対等な関係があって、そこへArcのような近しい関係の後輩バンドがいたって形だった。それこそ、みんなで一丸になって突き進んでいたんだけど。今のUNDER CODEは会社で言う社長と部下という上下な関係になってしまっているから、それが面白くないっていうか。プライベートでも一緒に遊べるバンド仲間が少なくなったのはちょっと寂しいよね。

—そう考えたら、ラメさんの存在ってUNDER CODEでは大きなものがあったんですね。

KISAKI　昔も今もラメさんは、若手と俺との間のいいクッションになってくれてる存在なんですよ。実際にラメさんを慕ってたバンドも数多いし。俺には直接言えないことも、「ラメさんなら」ということでいろいろ相談していたもんな。

ラメ　まさにクッションになってましたね(笑)。よく「KISAKIさんにこういう相談をしたいんですけど、どういう風に言うと一番こころよく受け入れてくれますかね?」という相談を受けては、「いや、その話はしないほうがいい」と事前に止めたり。そういう相談は100件以上受けてきました!(笑)

KISAKI　今のUNDER CODEに必要なのはラメさんのような、レーベル社としては設立当初に比べたらシステム化はされてるんですけど、そのぶんバンドたちとのリレーションの中へジェネレーションギャップ的なものを感じてしまう。僕自身も以前に比べて性格的に丸くなってきたのか、怒ることがなくなったというか。周りの人たちから、「怒るとバンドたちがビビってしまうから怒らないで」と言われてるからね。おかげで変なストレスを溜め込んじゃってるけど。

—若手バンドにKISAKIさんと同じ立場を…と望むのは、酷なことかとも思いますよ。

KISAKI　ただね、最近のバンドたちは言われたことだけを「はいはい」言いながらやってる傾向が強すぎる。別に俺と対等になろうとは思わなくていい。ただ、もっと「バンドとして上へあがろう」という気持ちがあるのなら、そのために必要な意見や意志をどんどんぶつけて欲しい。それを言葉にしないとしても、ステージ上の姿を通してその意欲を示してもらいたい。それはUNDER CODEへ所属しているバンドのみに限らず、すべての若手バンドに対して言えること。

ラメ　UNDER CODEの中で言うなら、Arcがその辺やってきたんじゃないですか?!

KISAKI　そうやね。Arcは4月で解散するけど、「その後もUNDER CODEに関わっていきたい」と言ってるから、彼らやネガ辺りが今のUNDER CODEの中でクッション的な役割を果たしてくれたらなと思ってる。

—ラメさんが、その役割を果たしてくれたらベストなんでしょうけどね。

KISAKI　俺からすれば、今でも彼は、ナンバ要員ですけどね(笑)。

ラメ　まぁ、すべてはそこから始まってますから。

KISAKI　ラメさんと初めて会ったときって、Matinaに所属していたバンドのローディとしてだったよね。そのときに確か「ハンサム君です」って紹介を受けた記憶があるんだけど。

ラメ　あ〜、あの頃はハンサム君って呼ばれてましたねぇ。っていうかなんでそ

蝴蝶网
hudie.com



凛

-the end of corruption world-

2011年連続Release

TOTAL PRODUCED - KISAKI(UNDER CODE PRODUCTION)

3rd MAXI-SINGLE 2TYPE 2011.3.30 Release!!

「Silent to my Pain」

未発表新曲２曲入　完全限定盤　第三弾トレーディングカード一枚(全６種類)ランダム封入

W購入の方全員にDVD「MAKING OF Silent To My Pain」全員プレゼント応募券封入。

【収録曲】1.Silent To My Pain　2.Call back

TYPE A DVD「Silent To My Pain」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(価格2,100円・税込)

TYPE B DVD「TOUR-Metamorphose-」(LIVE/2曲入)付二枚組仕様!!(価格2,100円・税込)

UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP W購入特典（発送3.21～）| KANATA撮影＆編集によるOFF SHOT DVD VOL:1

4th MAXI-SINGLE 2TYPE 2011.5.25 Release!!

「Flowers Bloom」

未発表新曲２曲入　完全限定盤　第四弾トレーディングカード一枚(全６種類)ランダム封入

W購入の方全員にDVD「MAKING OF Flowers Bloom」全員プレゼント応募券封入。

【収録曲】1.Flowers Bloom　2.Lost in the mist of time

TYPE A DVD「Flowers Bloom」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様!!(価格2,100円・税込)

TYPE B DVD「TOUR-Silent To My Pain-」(LIVE/2曲入)付二枚組仕様!!(価格2,100円・税込)

UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP W購入特典（発送5.20～）| KANATA撮影＆編集によるOFF SHOT DVD VOL:2

CD発売記念全国TOUR 2011 ＃3「Silent To My Pain」～＃4「Flowers Bloom」

1.21(金) 目黒鹿鳴館(ゲスト)
1.28(金) 名古屋 BOTTOM LINE(ゲスト)
1.29(土) OSAKA MUSE(ゲスト)
1.31(月) 博多 DRUM Be-1(ゲスト)
2.05(土) 仙台 JUNK BOX(ゲスト)
2.07(月) 渋谷 O-WEST(ゲスト)
2.11(祝) 恵比寿リキッドルーム
2.26(土) 名古屋 E.L.L
2.27(日) 横浜 SUNPHONIX HALL(ゲスト)
3.05(土) 川崎 CLUB CITTA'
3.06(日) 吉祥寺 CLUB SEATA
3.08(火) 名古屋 CLUB UPSET
3.10(木) 大阪 BIG CAT
3.18(金) 徳島 club GRINDHOUSE
3.19(土) 高松 DIME
4.02(土) OSAKA MUSE
5.08(日) 渋谷 STAR LOUNGE
5.09(月) 新潟 GOLDEN PIGS - BLACK STAGE
5.10(火) 仙台 HooK
5.12(木) 浦和 NARCISS(ゲスト)
5.13(金) 名古屋 HEART LAND
5.15(日) 難波 ROCKETS
5.21(土) 渋谷 BOXX(ゲスト)

※追加スケジュールは随時OFFICIAL SITEにて発表!!

凛 1st Anniversary Festival 「an epidemic of "overture"」 2011.6.18(土) 大阪 BIG CAT

開場15:00　開演16:00　前売3,500円(drink代別)　【問】BIG CAT(tel.06-6258-5008)

- ●先行発売 UNDER CODE PRODUCTION OFFICIAL モバイルサイトにて2011年2月15日(火)19:00～3月10日(木)23:59まで受付!!
- ●一般発売2011年3月26日(土)よりチケットぴあ(tel.0570-02-9999)/ローソンチケット(tel.0570-084-005)/ライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約のみ)にて発売、バンド予約受け付け無し!!
- ●出演　MAIN ACT・凛(100分ステージ)　他の詳細は4月1日解禁！！

2nd MAXI-SINGLE NOW ON SALE!! 「Metamorphose」

【収録曲】1. Metamorphose　2. Walking in the rain

未発表新曲２曲入　完全限定盤　第二弾トレーディングカード一枚(全６種類)ランダム封入



type A DVD「Metamorphose」(PROMOTION CLIP)付二枚組仕様(価格2,100円・税込)

type B BONUS TRACK「Sterilization」収録(価格1,890円・税込)



SHOXX誌上限定オムニバスアルバム 2011年2月上旬発送開始!!

「Explosion showcase」

未発表新曲「GASP FOR BREATH」収録!!　二枚組特殊仕様　全29バンド収録　価格3,360円(税込)

http://www.under-code.jp

UNDER CODE PRODUCTION



蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



S-inc. www.s-inc.com Illustration:ガシコン ©HANGRY&ANGRY www.hangry-angry.com

蝴蝶网
hudie.com

傍にいてくれるだけで
いーいんだよねー。



僕たち、みーんな、君の味方です。

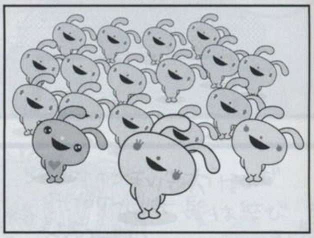
hudie.com

名称:ねー。
種類:味方うさぎ科
体長:約10cm
泣き声:「ねー。」「うん、うん」
特徴:色は黄色い。
誰かの味方をするのが大好き。
とくに、女の子の悩みごとにはとっても敏感。
普段は人気のないとこでじっとしてることが多いが、誰かがひとりで悩みごとや愚痴を言い出すと、どこからともなく走ってきて、「うん、うん」とうなずき、最後には「ねー。」といって去っていく。
群れで行動することが多いが、出現の数は、その人の弱っている度合いに比例しているようだ。
今までの最高出現数は、自殺まで考えていたというS.Kさんに現れた50匹。



みかたうさぎの不思議なメッセージ。

どんなときだって、味方をしてくれるみかたうさぎ、ねー。動物なのか、どこにいるのやら、どこからやってくるのかは不明。
ただ、もうダメだ、疲れちゃったなんて独りで思い詰めた時に、どこからともなく現われて、そうだよ、ねーと、応援してくれる。余計な事は一切言わない。
ただ、心からその人に賛同して理解を示してくれる。それが何となく気持ちを軽くしてくれる。うんうんと頷き、最後にはねーと言って去っていく。
彼氏と別れちゃった、職場で人間関係に疲れちゃった、学校の凄く仲の良かった友達と上手くいかない、思い憧れていた夢がどんどん遠くなってゆく…。
そんなとき、みかたうさぎを思い出してみませんか? きっと、こうした方がいいよとか、そんなことないよなんてことは一切言いません。
あなたの言っている心の中の思い、悲しさをただ聞いてうんうんそうだよねそうだよね、わかるよね、大丈夫だよねと、ただあなたのそばにそっと寄り添ってくれる、それこそがあなたのみかたうさぎです。あなたには、どんなみかたうさぎが現れるのでしょうか。





みんなの悩みに、みかたうさぎからのメッセージが届いたよ♪

●みかたうさぎちゃんー俺さドラムしてるんだけど最近伸び悩んでるんだ(`·ω·´)
もっと上手くなりたいけど練習しても練習してもなかなか上達しないし(´;ω;`)
たまに『もぉ辞めようかな』とか思ってしまったり。どうしたらいいのかなぁ(`-ω-´)

初めて、叩いたドラム楽しかったよねー!
上手く成るより、楽しさを忘れない事だよねー!

●Michael Jacksonがこの世にいないということが未だに信じられない。

思い出は、大切な宝物だよねー! 心のなかには、ずっと生き続けているんだよねー!

●リストカットがやめられない。

いつか、その傷が一つ、一つ思い出になるんだよねー!

●誰にも愛されない。必要ない、うちなんて。こんなだから親に捨てられたのかな。

明日は、晴れるかな? 一番、傍にいる人を忘れないでねー!
素敵な出会いが有るといいねー!

●来週テストでテスト当日にライブかぶった。
でも大好きなメンバーに会うためにいくつもりやけど親がうるさい…。
自分は頑張るって言ったけどなんかぐちぐち言ってくる…。

大好きな人に会う方が勢いつくし、テストもがんばれるよねー!

●好きな人がいるんだけど、卒業式まで2週間もない!! どうしたらいい(·ω·`)??

恋は、すてきだよねー! ギュッとしてほしいよねー! Let's Goだよねー!

●母親が再婚して、1年になりますが新しい父親を認める事が未だにできません。
今の父親は、31歳。私は17歳。
尊敬する麺よりも父親の方が年下だったり、あまり年齢が変わらなかったりorz
有り得ませんよね(´;ω;`)

無理しなくてもいいんだよねー! いつか、笑って話せる日が来るんだよねー!

●学校の友達と大喧嘩してしまいました。仲直り出来ないまま約半年…。
「どうしてあの時…」と思う時が多々有りますが、
正直「もうどうでも良いや。」そう思い始めてます。それって悪い事なのでしょうか…。

分かってほしいよねー! でも! 新しい出会いが、あるかもねー!
友達も悩んでいるかもねー!

●私は、要らない人間ですか?

ありがとうだよねー! 今日は、明日は、明後日は、大切な事は、みえないよねー!

●将来が不安。あたしがやりたいことって何かなア。

傍に居るだけで良いんだよねー! やりたい事なんて!
そうは、みつからないよねー!
今日が、幸せならいつもしあわせなんだよねー!

●2年間片思いしてる人が、先月彼女と別れたんです。
片思い中の人が好きなのですが…。
想いを伝えるべきなのか…どうしたらいいかわかりません??

好きと言えれば良いよねー! 自分が、好きな事が幸せなんだよねー!

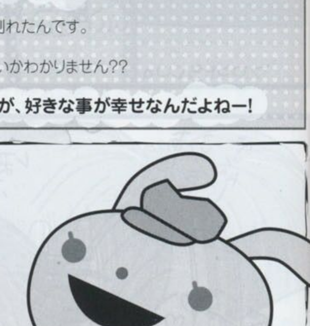
アナタのお悩み大募集!!

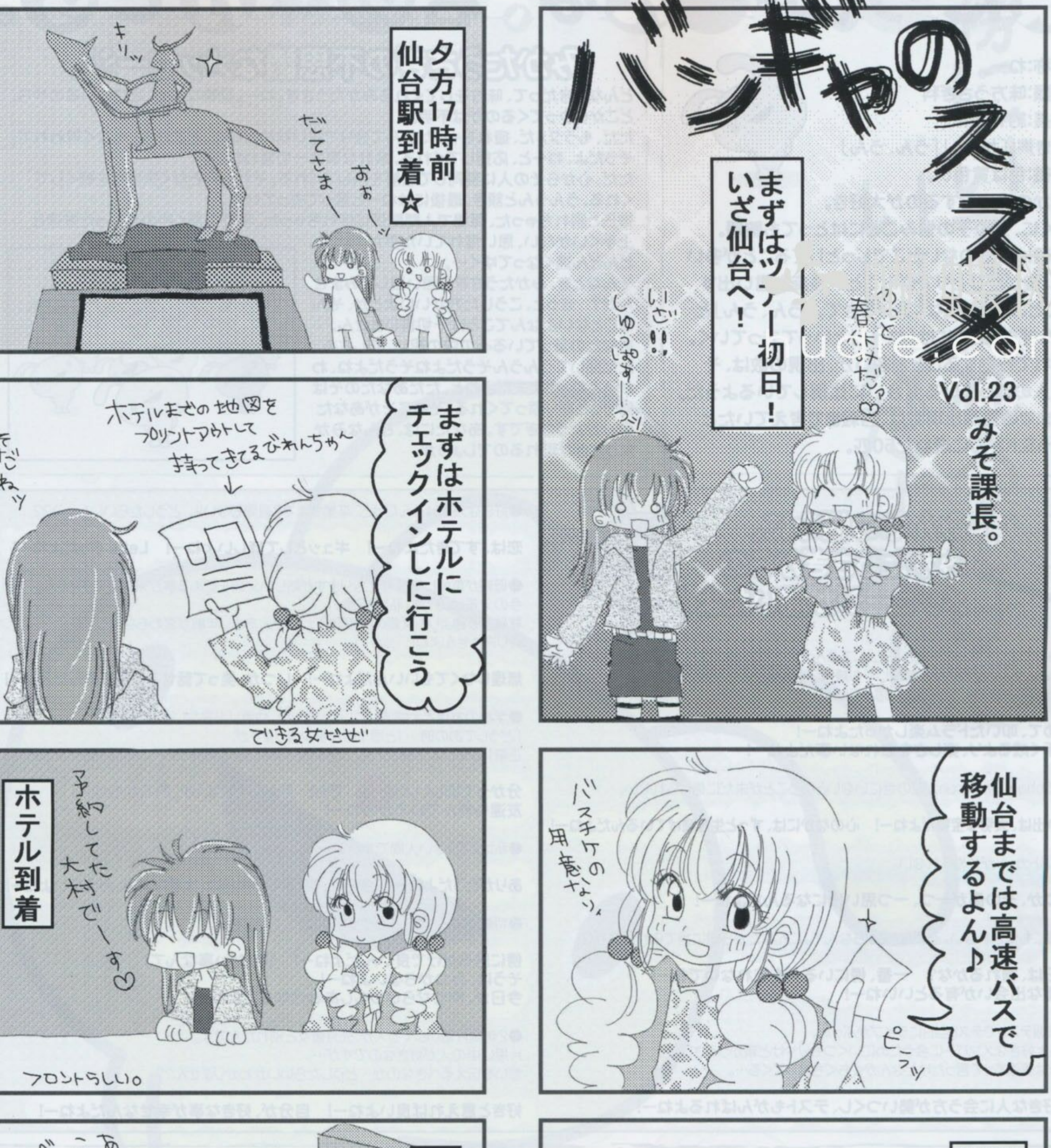
「みかたうさぎ」が、「Cure」読者のお悩みをメッセージで応援します。

あなたが持っている悩みごとや愚痴。
抱えていないで、「みかたうさぎ」に話してみませんか?
「みかたうさぎ」は、あなたのお悩みをそっと聞いてくれます。

送り先はコチラ

http://www.mikatausagi.com




バンギャのススメ
Vol.23
みそ課長。
まずはツアー初日！いざ仙台へ！
やっと春休みだァ♡
いざ!! しゅっぱすーっ!!
仙台までは高速バスで移動するよん♪
バスチケの用意なり
ピラッ
朝10時過ぎ新宿出発！
おかしあげるー♡
やっぱコンソメ味だよね
夕方17時前仙台駅到着☆
キリッ
だてさま～
おぉ～
まずはホテルにチェックインしに行こう
ホテルまでの地図をプリントアウトして持ってきてるびれんちゃん
できる女だぜ
ホテル到着
予約してた大村でーす♡
フロントらしい。
チェックイン
ぼふッ
あたしこっちのベッドー♪


さってと、
準備できたら
会場向かうよ〜
ライブなので
← 髪は結びました
チケット、小銭、ハンカチなどを入れるカバン →
両手が自由になるのが便利♡
Tシャツにパーカーで動きやすさ重視!!
仙台ライブハウス
MCN
INFOMATION
ここだぁ
ライブ中
トッキー♡
物販
さしいれと手紙です〜トッキーに渡してください♡
はーい
買うーって
小唄コスをみた。
夜ごはん
牛タンちょうウマー!!
でしょ仙台きたらココなの♡
ホテルの夜
今日のトッキーのまねッ!!
ウケるーッ
爆睡
す…
ぐおおお…
ふとんに入りましょうね
つぼみはでっかいどー♡



リルト、話題騒然間違いなしの最新情報☆

リルト２作目となるMINI ALBUM
『自由化スタイル』の発売が決定しました!!
更に先行発売東名阪主催イベントも間近…。
このイベントではかなり貴重な特典が
ついてくるらしい☆
詳細は以下の通り。

INFORMATION http://lilt.chu.jp/

RELEASE

4／20（水） 2nd MINI ALBUM 『自由化スタイル』

【初回盤】
SCL-086/087 (CD+DVD) ¥2,730 (tax in)
[CD] 1.DeaR／2.炸裂フリーダム／3.キミイロ／
4.ツンデレラマジック
[DVD] 炸裂フリーダム-Music Clip-

【通常盤】
SCL-088 (CD) ¥2,100 (tax in)
1.DeaR／2.炸裂フリーダム／3.キミイロ／
4.ツンデレラマジック

LIVE SCHEDULE
先行発売東名阪主催イベント『第2次リルト大「宣」』
★全会場入場者全員にリルトより配布あり★

■4／1(金) 心斎橋CLAPPER
18:00/18:30 ★チケット無料★
※チケット:3月16日(水)心斎橋FANJ twiceのイベントより
配布いたします。
※チケットをお持ちでない方も当日お越し頂ければご入場できます。
特典1:大阪盤特典DVD
特典2:メンバー集合チェキを引いた方にライブ終了後、
メンバー全員からハグ有り
※大阪盤特典DVDの罰ゲームを名古屋主催ライブ中にリアルタイムで決行!!

■4／7(木) HOLIDAY NAGOYA
17:00/17:30 ¥2,800／¥3,300(D代別)
一般発売:3月20日(日)よりチケットぴあにて発売
特典1:名古屋盤特典DVD
特典2:メンバー集合チェキを引いた方にライブ終了後、
メンバー全員からハグ有り
※名古屋盤特典DVDの罰ゲームを東京主催ライブ中にリアルタイムで決行!!

■4／10(日) 池袋CYBER
17:00/17:30 ¥2,800／¥3,300(D代別)
先行発売:3月19日(土)よりHOLIDAY SHINJUKU物販にて先行発売
一般発売:3月20日(日)よりローソンチケットにて発売
特典1:東京盤特典DVD
特典2:メンバー集合チェキを引いた方にライブ終了後、
メンバー全員からハグ有り
※東京盤特典DVDの罰ゲームを東京インストアイベントにて、リアルタイムで決行!!



Art Cube ワンマン公演&NEWリリース決定!!

■NEW RELEASE
待望のNEW SINGLE 『タイトル未定』2011.05.18 ON SALE
【品番】DCS-51805 【価格】¥1,050(tax in) 【収録曲】2曲
【発売元】DUAL CORE SOUND ENTERPRISE

■ワンマン公演
DUAL CORE SOUND ENTERPRISE PRESENTS Art Cube ONEMAN SHOW
5/8 高田馬場AREA
18:00/18:30 ¥3,000/¥3,500[1D別] 【問】AREA 03-3361-1069
※NEW SINGLE先行発売有り！

■LIVE SCHEDULE
3/21 高田馬場AREA(主催イベント)
4/12 高田馬場AREA(3マン)
4/23 心斎橋FAN-J twice
4/24 名古屋ell.size
5/8 高田馬場AREA(ワンマン)

■INFORMATION
HP：http://dualcore-soud.com E-mail：info@dualcore-sound.com



この度シリアル⇔NUMBERは
[NEXT STAGE]へ進むために、
新たなメンバー(夢人～ゆめんちゅ～)を
公開募集したいと思います。
シリアル⇔NUMBERでバンドが
やりたい！ という方は
ぜひこの機会にご応募下さい。

シリアル⇔NUMBERメンバーオーディション開催!!

募集条件は下記の通り
(1) 18歳以上の男性
(2) 楽器が演奏できる方
(3) バンド活動中心で生活できる方
以上の条件を踏まえた上で下記の項目を明記の上、必ず「プロフィール写真」
「演奏している動画（mov, avi）」を添えて（※作曲デモ音源等あれば尚良し）、
こちらまでお送り下さい。
→ yumenchu@serial-no.com
▼必要項目はこちら
・お名前（フリガナ）・生年月日・出身地・住所・電話番号・携帯メールアドレス・
ご職業・身長・体重・血液型・担当楽器・楽器演奏歴・他、演奏できる楽器・長所・
短所・趣味・特技・今までのバンド活動歴・今までの作曲活動歴・
好きなアーティスト・音楽活動においての目標・自己PR
尚、今回のオーディション、募集パートに制限はございません。どんな楽器でも
応募できます。さぁー！ 君もシリアル⇔NUMBERで「夢人」になろう！」
※募集期間は2011/4/20(水)までとさせて頂きます。
※通過された方のみ、後日メールにてご連絡致します。
※動画のファイル形式は「mov」「avi」どちらかでお送り下さい。
データが重い場合は届かない事がありますので、大容量ファイル転送サービス等を
ご利用下さい。
※その他ご不明な点がございましたら、お気軽にお問い合わせ下さい。
info@serial-no.com

蝴蝶网
hudie.com

～犬神サーカス団から春の２大お知らせです！～

●「怪奇学園サラマンダー」が4/13にCDをリリース！

犬神サーカス団、五人一首、時空海賊SEVEN SEASの主要メンバーで結成されたアニソン・カバー・ユニット「萌えPROJECT（ダメ系）」が「怪奇学園サラマンダー」と改名し、オリジナル曲をひっさげて帰ってきた！ 学園ホラーをテーマにロックンロール、ブルース、ラテン、ネオクラまで着手した幅広い音楽性と卓越したコメディセンスは必聴もの。しかも全曲、かすかな心霊ボイス入り！

「この学園には決して踏み込んではいけない"何か"がある！」

４／13（水） ミニアルバム『学園七不思議』

怪奇学園サラマンダー

きょうこ（Vo.）／あのじ（Vo.）／よー（Gu.）／たつや（Ba.）／まさる（Key.）／あきら（Dr.）

税込 ￥1200／KYOFU-0666

発売元：恐怖レコード／販売元：DISK UNION

収録曲：怪奇学園サラマンダーのテーマ１番／メチャブギー／こっくりさん／ともだち／ブルース／放課後／In My Destiny／怪奇学園サラマンダーのテーマ２番（全８曲）

●「犬神サーカス団」がライブDVDをリリース！

2010年8月28日にUstreamで中継され話題を呼んだ『DEAD END KIDS』レコ発ツアーファイナルの模様をほぼ完全収録。

４／20（水） ライブDVD『さいなら表参道』

犬神サーカス団

税込￥3500／DDBZ-1056

発売元：キンメダイ・レコード／販売元：バウンディ株式会社

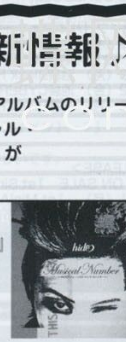
収録曲：血まみれ内臓ロックンロール／ドグマの呪い／都合のいい女／殺したい女／運命／女囚のブルース／愛の亡霊／怪談！首つりの森／口裂け女伝説／海の底／苦界浄土／DEAD END KIDS／逆流／ガム／天変地異／ロックンロール・ファイヤー／残酷楽園／自殺の唄／最後のアイドル／白痴（全21曲）



hide 13th Memorial ――最新情報♪

hideの最新情報が続々と届きました☆
まずはROCKミュージカル「ピンクスパイダー」上演。それに伴ったアルバムのリリース、「LEMONed SHOP新宿店」のオープンに1/8サイズの究極オフィシャル・ギターフィギュア『hide Guitar Collection -The Guitar Legend-』が全国コンビニエンスストア他で発売決定!! 以下、要チェックです。

■NOW ON SALE!!
NEWアルバム 『Musical Number >>ROCKミュージカル ピンクスパイダー>>』



UPCH-1830/1 ￥3,000（tax in）※CD２枚組

<DISC1>1: DAMAGE／2: A STORY／3:ピンク スパイダー／4:DOUBT'97（MIXED LEMONed JELLY MIX Ver.4）／5: GOOD BYE／6: 50% & 50%／7:TELL ME／8: DICE／9:Hi-Ho／10:PSYENCE／11:HONEY BLADE／12:BEAUTY & STUPID

<DISC2>1:ピンク スパイダー（Live at YOKOHAMA on Nov.18,1998）／2:Junk Story／3:BLUE SKY COMPLEX／4:POSE／5:EYES LOVE YOU／6:MISERY／7:FLAME／8:ROCKET DIVE／9:HURRY GO ROUND／10: ever free

PINKSPIDER

■3月27日まで!! @東京グローブ座 ROCKミュージカル『ピンクスパイダー』上演スタート！

hideの生涯をフィードバックするのではなく、hideの幻想世界をモチーフに、彼の楽曲だけを使った「オリジナルROCKミュージカル」。そしてhideを慕ったミュージシャン達の演劇の融合！

hideベストチューンがROCKミュージカルで炸裂!!

<公演日> 2011年3月8日（火）～27日（日） <会場> 東京グローブ座 ★4月より地方公演決定！（名古屋／新潟／神戸／仙台／札幌）

<CAST>●武田真治／渡部豪太（Wキャスト）●南沢奈央／高橋瞳（Wキャスト）●TAKA（defspiral）●J（友情出演）etc...

<音楽監督> iNA <演奏> defspiral

ミュージカルオフィシャルweb>>> http://ピンクスパイダー.com/

■3/3 新宿マルイワン内に『LEMONed SHOP 新宿店』オープン！

LEMONeD [lèmənéid]

hideが立ち上げた「LEMONed SHOP」が原宿店に続き、マルイワン1Fにオープン！

「カワイイ+コワい=コワいい」をテーマに、オリジナルの小物、アパレルを中心展開。セレクト雑貨も多数取り扱っています。

ポップでキッチュでカラフルな「コワいい」レモネードワールドをぜひ体験してください。

◇LEMONed SHOP 新宿店
新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン1F
◇LEMONed SHOP 原宿店（本店）
渋谷区神宮前3-21-6 大崎ビル2F TEL:03-5771-7707
◇LEMONed SHOP hide-city店（オンラインショップ）
http://lemonedshop.hide-city.com
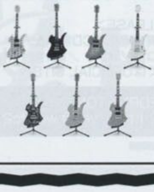
hideオフィシャルファンクラブサイト "hide-city" >>>http://www.hide-city.com

■3/29より1/8サイズの究極オフィシャル・ギターフィギュア『hide Guitar Collection -The Guitar Legend-』全国コンビニエンスストア他で発売決定！



"hide MODEL"として、今や彼の代名詞となったFERNANDES/BurnyのMGが、13回忌メモリアルアイテムとして奇跡の商品化！

本人のギターを元に細部にわたって忠実に再現した、究極のコレクターズアイテムが全国で発売決定！



商品名：『hide Guitar Collection -The Guitar Legend-』
価格：￥525（税込）／1BOX10パック入り ￥5,250（税込）
全国のコンビニエンスストア、楽器店、量販店（トイザらス）などで発売
※一部発売のない店舗もございます（販売店は下記WEBサイトにて）
※商品が無くなり次第、販売終了となります
商品オフィシャルサイト>>>http://www.hideguitars.com/

Attention!!
—今注目すべきバンドをPick up☆—

レクレンズ



<PROFILE>
.みさき
&Prog.クマ
.ユズキ
まぁ

<BIOGRAPHY>
レクトロヴィジュアルロックと称した音楽スタイルで2010年10月始動。
クノ、デジタルロック等をメンバー4人がそれぞれの視点で解釈し、
自のハイブリッドサウンドを生み出している。

<ORIGIN OF BAND NAME>
クレンズ（Rec.Lens）
去とか、経験とか、そういうモノで知らず知らずにフィルターを作ってしまう。
雑くなったフィルター越しの世界をキレイに見るために、知らず知らずに都合のいい
ンズを作って、その向こう側を「正解」だと思い込んでしまう。
のレンズをRec.（記録）したLensという意味。

<LIVE SCHEDULE>
/22（火） 池袋RUIDO K3
催ライブ【ハイフォネーション#1】
/30（水） 池袋Black Hole
/1（金） 池袋CYBER
/18（月） 池袋Black Hole
/22（金） 池袋CYBER
/25（月） 池袋Black Hole
5/3（火・祝） 池袋RUIDO K3
無料ワンマンライブ【テクノレベルズ】
5/12（木） 渋谷STAR LOUNGE
5/30（月） 渋谷STAR LOUNGE
6/15（水） 池下UPSET
6/17（金） 心斎橋SOMA
6/21（火） 仙台Hook
6/25（土） 浦和NARCISS
6/26（日） 池袋BlackHole

<RELEASE>
OW ON SALE　1st.Single『フィルターメィカー』
/11（月）　1st.MiniAlbum『ルルリニア』
ライブ会場にて無料配布音源『オリジナリティウォーカー』配布中！

<INFORMATON>
RL　http://rec-lens.com
mail　info@rec-lens.com

VELDIT



<PROFILE>
.Lieu（リユ）
かなた
&Vo.Cage（ケージ）
.耀（ヨウ）
ユースケ

<BIOGRAPHY>
10.09結成　セッションバンドVELDITとして活動開始
10.12正式活動開始

<LIVE SCHEDULE>
/5（火）高田馬場AREA
/13（水）高田馬場AREA

<ORIGIN OF BAND NAME>
セッションバンドとしての活動を経て、2010年12月より本格始動開始。
歌モノの楽曲を中心にLIVEでは勢いのある激しいステージでメンバー全員の個性がぶつかり合う。
LIVEでの一体感はもちろん、楽曲の良さとボーカルLieuの歌声もVELDITの大きな魅力となっている。

<RELEASE>
各公演会場にてCD無料配布中（数量限定）
『ココロノイズ。／Forget Me Not』
詳しくはOFFICIAL SITEへ

<INFORMATON>
URL　http://veldit.web.fc2.com/

蝴蝶図 ...die.com

hudie.com



<RELEASE>
NOW ON SALE
Arc PRESENTSオムニバスアルバム
「STAND UP SONIC」（収録曲／『repetation』）
NOW ON SALE　1st Maxi Single
『千獄京ゲロニカ』
HLD-0050　¥1,575（tax in）
※全国CDショップにて販売中。

<PROFILE>
Vo.獅子
G.カイト
G.アキ
Ba.テツヤ
Dr.クロノ

<BIOGRAPHY>
2009.08.24　OSAKA MUSEでの結成主催イベントより始動。
2008.09　OSAKA MUSEでの結成主催にて始動。
2010.12　Vo.獅子を迎え、新体制としてのスタートを切る。
激情的かつソリッドな楽曲。破壊力のあるライブパフォーマンス。
その世界の入り口でブラック・エンタテイナーは手を差し伸べる。

<ORIGIN OF BAND NAME>
激情型スタイリッシュエンタテイメント

<LIVE SCHEDULE>
3／20（日）HOLIDAY OSAKA
4／3（日）HOLIDAY OSAKA
4／23（土）心斎橋FanJ twice
5／7（土）心斎橋FanJ twice
5／29（土）姫路Beta
7／27（水）OSAKA MUSE（主催イベント）

<COMMENT>
「激情型スタイリッシュエンタテイメント…？」
そんな方が大半でしょう。
一言で表すなら、とりあえず激しいです。
とりあえず楽しいです。
そしてエモいです。
その先は実際にあなたの目で、耳で感じてください。

<INFORMATON>
URL　http://www.xe-non.net/
E-mail　xe-non@hotmail.co.jp



<PROFILE>
Vo.ラチ
G.ReNO
G.慶ちゃま
Ba.Liv.
Dr.コナン

<BIOGRAPHY>
2009年夏よりシークレット活動を開始、2010年4月ファーストシングル『失恋MIRUFI-YU』をリリース。
同年8月、新宿RUIDO K4でのワンマンライブをソールドアウトさせる。
2011年に入ってからもその勢いは更に加速し2月15日にセカンドワンマンとなる大塚レッドゾーンでのライブを成功させる。
2011年にはシングル四大連続リリース『春夏秋冬』の発売を控えており2011年4月13日にセカンドシングル『春』の発売が決定している。

<ORIGIN OF BAND NAME>
ハニーに送るユルコテロック☆

<LIVE SCHEDULE>
4／1（金）池袋RUIDO K3
4／13（水）新宿RUIDO K4
4／23（土）心斎橋FANJ twice
4／24（日）名古屋ell.SIZE
5／6（金）池袋CYBER
『ダーリン。』サードワンマン

<RELEASE SCHEDULE>
発売中　ファーストシングル
『失恋MIRUFI-YU』
4／13（水）　セカンドシングル
『春』
それに続く2011年『夏』『秋』『冬』リリース

<COMMENT>
ライブで待ってるぜハニー達☆　チャラッチーラブ注入☆

<INFORMATON>
URL　http://www.the-darling.net/

はっぴぃ☆すくえあ

読者のページだよ!

編集部と読者のコミュニケーション広場「はっぴぃ☆すくえあ」です! 今月も、読者のみなさんからの投稿をもとに、大ボリュームでお届けします★ このコーナーは、なにより読者のみなさんの"声"が主役なので、これからもたくさんの投稿、お待ちしています!!

写メール劇場

携帯で撮った写真にテーマ、コメントを添えて自分の気持ちを表現しちゃお☆



脳内異常★
cure愛してる(°ω°)
兵庫県／龍愧



「(紅*oшOp)p{赤髪だぁあああw}」
「シャウト上手くなりたい…(切実)」
群馬県／薇咲†紅麗



ロリイタ、ちょこん。
愛知県／彩



『男形命』
こう見えて生クリーム
依存症な甘党野郎(笑)。
福島県／兇



にょろーん(´q`)
イケメンなりたひ(´q`)
京都府／鬼鳴-KiO-



全力カッコツケ
イケメンとは程遠いです(((^-^)))
埼玉県／千弥



仙盤ZOIDOです!
ライブきてね(ΘШΘ)
宮城県／伊佐美



バンドのぼーかる!
やってんぜー応援してな(^^)／
愛知県／琥兎

ライブでGETした戦利品を大公開! ピック・スティック・ペットボトル・限定物販などなど……みなさんのGETした"戦利品"を自慢しよう!

自慢の戦利品



勝利品:ピック
愛狂います。
(2010／08／22(日) 松山サロンキティ)
「友達と2人で愛狂います。のLIVE初参戦してルビリンゴが2つしか投げてないピックのうち2つともをgetした⊂(^ω^)⊃」

THE★LIVE

ライブ中の便利グッズ

ミニバッグやルームシューズ、キャリーケースなどなど……Cure読者が重宝している、ライブの便利グッズをご紹介★



肩から掛けれるお財布で携帯も入るし邪魔にならなくてとても便利です☆
<購入先:H.NAOTO FRILL>
ペンネーム／しいたん



黒い持ち運びトートバッグ
お気に入りポイント:持ち運びや遠征の時に役に立つ
<購入先:UNIQLO>
ペンネーム／零気

今月のコレ 誰～??

【テーマ】冬が似合うアーティストは?【ボーカリスト編】

●真緒(Sadie)
あのCOOLな感じ。雪みたいに冷たそうな感じ。まぁじかっこよすぐる←ハァハァ
●ゎたあめ真白(お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】)
ふわふわモコモコが似合いそう★／
フワフワ系だからです!
●夕霧(DaizyStripper)
なんか白って感じ(´ω`)!
マフラーも似合いそう(^Д^)
●平 一洋(ケミカルピクチャーズ)
メイクの感じから冬っぽくてファーとかいつも付けてて冬っぽい!
●優恵(Tu[ism])
衣装がモコモコでふわふわなのを見てこの人しか居ないと感じました☆／ウサ耳コートが似合って可愛いから
●春(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
雪の中を走り回ってそう(*'д`)／なんか着込んでる姿が目に浮かぶ(笑)
●手鞠(amber gris)
見た目も歌声も素敵で、粉雪が降るシーンとかで歌ってるのとか想像できるしとても似合うとおもいます!
●ゆーり(イロクイ。)
色白で肌が綺麗なので雪のような冬のイメージが凄くあります。
●社(ジグラット)
ちっちゃい雪だるま作ってそう。
●たぁ院長(LuLu)
雪の中にたたずまっている絵が絶対にあいます☆
●武瑠(SuG)
ファーの帽子とか、冬っぽいモコモコのが似合いそう♪
●マオ(シド)
雪が似合う…(笑)
●みく(Lc5)
可愛さに癒される。
●空-kou-(リルト)
「寒みぃ～」って言いながら待ってくれそう。

詩人の集い

～世は荒れ果てるは、政治の所為～

地獄を味わうかの様に…
胸に走る痛みは
誰にも分かるまい

腐敗した政治の所為で
何人もの儚き命が奪われた…

火刑にかけられた者
絞首刑にかけられた者…
皆苦しみ足掻きながら
尊き命を落として逝った…

殺されると察して
自ら命を落とす者も現れ
気狂いながらに
心の臓を突き刺し
死に急ぎ消えて逝った…

地獄を味わうかの様に
胸に痛みが走る…

全ては…
腐り果てた政治の所為…
終焉を向かえる事等無い
極悪非道的政治の所為…

Words:斗鬼-toki-

蝴蝶网
hudie.com

進め! バンギャル道

第9話　バンギャルたちの持ち物調査!　毎日欠かさずに持ち歩いているものは?

カバンの中にはいつもある、バンギャルの必需品を大調査!
"これは欠かせない!"という持ち物を教えてもらいました～★

「iPod／ウォークマン」
★ウォークマン。日々勉強(｀ ㅇωㅇ)ь
★iPod。曲は欠かせないです!
★音楽プレーヤー。いつでも好きな曲を聴きたいから。
編:iPod、ウォークマン、そして携帯電話などなど、やはり外でも音楽は必須!　好きなバンドの曲はもちろん、iPodなど大量の音楽データをもち歩いて勉強しているという声も。

「メイク道具」
★アイライナー …笑。いつどこでメイクが崩れるか分からないので!!／★メイク道具!　崩れても直せるww／★化粧品&ストレートアイロン
編:やはり、女の子たるものメイク道具という回答も多かったです。なかでも、アイライナー!　アイメイクは重要ということですね。ストレートアイロンという声も多くみられました。身だしなみはいつも気にしていたいですからね★

「その他の回答」
★ギターとカラコン。身に付けてるもんに必ずドクロはいれてるっ。あとCure ←きゃはっ
編:必ず"ドクロ"は入れているというこだわりですね!　そして、「Cure」!　嬉しいです(^^)　確かにアンケートでも「Cure」のサイズが気に入っているという声もよく届きます。
★本命麺のチェキ。毎日眺めなきゃいきてけませんので手放せませんw／メンバーのトレーディングカードです(≧∀≦)　いつも財布に入れてます!!モチベーション上がる。
編:トレカやチェキは持ち歩けるというのが人気の秘密かもしれませんね。チェキホルダーでコレクションしたり、手帳に入れたり。手に入れた好きなメンバーのチェキはいつも持っていたいですよね。
★携帯と家の鍵!　携帯はいつでも連絡とれるように。あと、暇なときいじってる(笑)。家の鍵は、どこにいくときも肌身放さず持ってます(笑)。
編:鍵と携帯電話は日常の必需品ですね!　携帯電話は便利すぎる分、ないと不安にさいなまれます……。
★スケジュール帳(*´ω｀*)　予定手帳兼日記帳として使ってるヾ(^ω^)ノ　あとは目標とか自分への約束事とか宣言して書いておく(*｀ω´*)　実行しやすい!
編:スケジュールだけでなく、日記や目標、自分への約束事なども記しているともなると、すごく充実しているスケジュール帳ですね!
★デジカメ。写真いっぱい撮りたいから。
編:日々、思い出づくりをしていくのには欠かせないデジカメ!　思い出や記録写真を、ふとしたときに取り出せると便利ですね。
★財布:チケットを引き換えるから。／トートバック:上着が汚れないようにする為。／バック:ライブハウスに貰うフライヤーや買ったgoodを入れるから
編:ライブの日は、フライヤーやグッズなど帰りは荷物が多くなりがち。ライブハウスに行くにはバック類も欠かせないですね。
★練乳。甘いもの飲みたいときに歩きながら飲みたいからです´｀
編:食べ物に関する回答があまりなかった中、とても斬新な回答でした。甘いものが好きな人は欠かせないかもしれないですね。

TALKING CHANNEL

「Cure」への感想、たくさんありがとうございます!　今月はモノクロでイラストも届きましたのでご紹介します!　各バンドへの熱い思い、さらに編集部に質問したいことなど、メール・ハガキ・アンケートにてどしどしお寄せください★
お待ちしています!

◆好きッ!!!!　それしかないぃ。Cure大好き★
Cureと掛けまして　　石と説きます。その心ゎ　　どちらもロックです★ω卄
謎掛け修業中。(群馬県／るいす)
編:うまい!　謎掛け修行中とのことなので、また思いついたらぜひぜひメールを送ってくださいね♪
◆こんにちは(°ω°)/　わたしはV-last.が大好きです!!　スタイルカウンシルに寛-HIRO-さんと義-yoshi-さんが出ていてとても嬉しかったです!!　相方ちゃんと双子コスしようと思いますw(神奈川県／優亜)
編:V-last.の寛-HIRO-さん&義-yoshi-さんのスタイルカウンシル、大反響!　ありがとうございます!　相方さんとコスプレしたら、"コスプレ写真館"へ投稿お待ちしてます!!
◆Vol90を買ってみたら前に出した投稿文が、載っていました!　びっくりしたけどうれしかったです(^-^)/ありがとうございます。ちょっと先になるけど、気になるバンド、PERESTROIKAのミニアルバムを買うつもりです。実は、PERESTROIKAのデビュー日は、私の誕生日と同じ日なんですよ(^-^)v　(愛媛県／A・S)
編:読者からの投稿はどんどん誌面に反映させていきたいので、これからもどんどん投稿してくださいね☆　PERESTROIKAのデビュー日とお誕生日が一緒なんて、奇遇ですね!　MINI ALBUM『PAIИZ』の感想も投稿してもらえたら嬉しいです♪
◆Twitterの方でもファンが喜ぶ素敵な企画をして下さったり、凄く楽しませて頂いてます!　これからも応援してます!!(埼玉県／M・W)
編:DuelJewelの巻頭特集の感想も送ってくれて、ありがとうございます!　巻頭特集の撮影日には、Twitterにて撮影オフショットをアップしたり、メンバーがみなさんの質問に答えたりしてくれます。みなさんも覗いてみてくださいね!

★☆★「バンギャのススメ」ファン急増中★☆★

◆みそ課長。さん、愛してます!!　　『バンギャのススメ』のまゆちん可愛い//
最後のコマのまゆちんにキュンキュンしました//w　(静岡県／ぎゃお酢)
◆バンギャのススメではちょっとした分からないことがイラストで知れてわかりやすいしとても役立っています☆(福島県／M・W)
◆バンギャのススメすごい役に立ってます(>ω<:)　ありがとうございます(・ε・*)/　これからも楽しみに買わせてもらいます(*P─`*)!(栃木県／T・M)
◆バンギャあるあるな内容なので妙に親近感があり読んでいて面白いです(笑)。読みながら「あるあるある」なんて笑ってしまう自分がいます(笑)。(埼玉県／Y・K)
◆バンギャのススメがすごく好きw　まゆかわゆ!!
終わらないでずっと続いてほしい!(熊本県／C・I)

—みそ課長。!　「バンギャのススメ」にたくさん感想が届いています!!
みそ課長。　おおおぉ!　たくさんのメッセージ嬉しゅうございます、ありがとうでござります。今回からは遠征です。ぜひみなさんの遠征でのオモシロエピソードを教えてください～マンガにしちゃいます～(真剣)。マジマジ。



ここでは、メールで届いたモノクロイラストをご紹介します!



北海道／彩花
編:イロクイ。のゆーりさんを書いてくれました。目元の特徴がバッチリつかめてますね!
今度は、カラーのイラストも是非!



受験勉強中ワークに書いちゃいました(笑)。
笑顔がカワイィけんくん大好き!
青森県／ありぽょ
編:アンドのけんさん、笑顔が素敵ですもんね!
かわいらしく描かれています。受験勉強中って、イラスト描きたくなりますよね、わかります……。

はっぴぃ☆すくえあ　通信

各コーナーへの投稿を絶賛募集中です!

●【今月のコレ誰～??】テーマにそってあなたが「この人!」と思ったアーティストをアンケート投票してね。　●【写メール劇場】携帯で撮った写目メにテーマ、コメントを添えて送ってね。　●【自慢の戦利品】ライブでGETした戦利品をコメントとともに写メールで送ってね。<ライブの日付／場所／バンド名／戦利品の名前>を明記し、そのときのエピソードをそえて紹介します!　●【読者からのライブレポート】みなさんが参戦した熱いライブレポート、待ってます!　●【詩人の集い】力作の"詩"、お待ちしています。挿絵付きで表現したい人も大歓迎!　●【TALKING　CHANNEL】バンドへの思い、Cureへの感想、質問や悩み……なんでもOK!　みなさんの意見をどしどし送ってね。●【似顔絵】思いが詰まったイラスト、お待ちしてます。　●【コスプレ写真館】自慢のコス写メを送ってね。



アンケートフォーム　設立しました!

「はっぴぃ☆すくえあ」の各アンケートコーナーへの回答は
コチラのメールフォームまで!
パソコンからは下記のURLへアクセス!
https://ssl.form-mailer.jp/fms/bd19898d127626

【郵送での宛先はこちら】
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28 A号棟
Cure編集部「はっぴぃ☆すくえあ」係
【メールでの投稿】
cure@asiahouse.co.jp
(件名に投稿コーナー名を記載してね!)

蝴蝶网
hudie.com

裏 キュア Cure

編集部員による撮影裏話など☆

☆己龍　巻頭撮影

回の己龍の巻頭撮影は、茨城県にある「大杉神社」にて大規模な撮影となりした! なんと撮影の前日に眞弥さんがインフルエンザに…という連絡が入真っ青になりかけたのですが、眞弥さんは体調は万全ではなかったけどかっいい仕上がりで無事に終えることが出来ました! 武政くんがBLOGに撮影新を書いたところ、数名のファンの方が来てくださってました☆ とっても己にぴったりの特集が組めて編集部も大満足! そして赤坂BLITZのワンマン期待してます☆

KISAKI（凛）×ラメ（ヴィドール）撮り下ろし対談撮影

UNDER CODE PRODUCTION周年を記念して、KISAKIさんとメさんのスペシャル対談が実現いしました!! ヴィドールが解体す前に、ヴィドール・ラメさんとして対談を残しておきたかったというSAKIさん…。本当に大切な存在んだと実感。この日お2人に着てただいたお洋服はNO CROSSINGRECYCLAGEというお洋服ブラドのコラボレーション。なんとこのランドのAさんがKISAKIさんがRAGEのころからの大ファンだっそうで、とてもステキな撮影現場した! そしてお2人にはその後「あっ!とおどろく放送局」でのure番組に生出演。番組を盛大にり上げてくださって、とても充実た1日となりました☆



★ファッション企画「春の新作特集」撮影

月ということで春の新作特集。偶然にもモデルはDaizyStripperまゆさん・agaromania美沙麗さんというギタリスト同士に決まったので、自慢のMyギーを持参していただき、愛器とのツーショット撮影となりました。普通の白バッにギターを持っただけなのですが、やはり心を許した相方と一緒なだけあって、人ともいい感じの表情&ポージングで瞬殺で撮影終了! 今回の写真はワタク的にもかな〜りお気に入りでございます☆

た、クリスタル・デコの企画ページも同時に撮影。女性モデルさんをカメラマンんが下の名前で「さなえちゃん」と呼ぶと、男性モデルを務めてくれたaizyStripperの夕霧さんが「僕、ゆうちゃんです!」といきなり言い出し現場は笑(笑)。最後にはカメラマンさんの「ヒデちゃん」含む、「ヒデちゃん・ゆうちゃ・さなえちゃん」の3人組で和気藹々な撮影となりました(笑)。

★DOG inTheパラレルワールドオーケストラ 1st ALBUM『ONE』発売記念「原宿チョコっとアドベンチャー〜バレンタインに待ってるワン〜」密着取材

前回の「かくれんぼ企画」も大好評でしたが、今回は原宿を舞台に「スタンプラリー企画」! 「かくれんぼ企画」では、原宿の街を走り回ったな〜なんて思い出しながら、さっそくスタンプラリーの台紙を手に当日原宿へ。とにかく、スタート地点から驚きの参加者数でした!（中にはメンバーのコスプレさんも発見!）こういった企画のレポートをしながら、ファンの喜ぶ顔を見ると、こちらまで楽しくなってくるから不思議です。しかし、警察が出動するくらいの人を集めちゃうなんて……さすがDOG! 神宮橋から移動する長蛇の列は本当に人目を引くほどすごかったですよ。次はなにかな〜なんて、すこしばかり楽しみにしている編集部です♪

★ヘアメイクカウンシル撮影【我靭道／Rito】

蝴蝶网 hudie.com





撮影当日は、とっっってもにぎやかでした。というのも、この日はモデルのRitoさんに加えて耀矢さん、崇太郎さんも登場。撮影している脇でずっとにぎやかに話をしていた張本人は、崇太郎さん。。。「おみやげがあるんですよ〜!」と"ひなあられ"をもってきてくれたのは嬉しかったのですが。なぜ、麩……（笑）?（※崇太郎さんの地元ではそのまま食べる習慣があるらしいです）しかし、場をにぎやかせてくれているだけではなく、ヘアアイロンをかけるシーンや、逆毛をたてるシーンなどでは2人がお手伝い。実際に、この2人が自分のメイクはもちろん、メンバーにメイクをしてあげることもあるとか。最後の最後まで楽しい撮影現場でした、ありがとうございました!

★アンド　PECO パーソナル撮影

2回目の登場はG.PECOさんです! どうですか、ロリータ姿!! 撮影中は編集部（わ）は、ずっと「PECOちゃん、PECOちゃん」と騒いでおりました。お似合いですよね。ご本人は最初は照れまくりでしたが、とてもかわいいショットがたくさん撮れました☆ 来月はBa.けんさんです。こちらも衝撃ショットにご期待ください☆

蝴蝶网
hudie.com

己龍巻頭撮影協力場所

今回、己龍の巻頭撮影で協力していただいた場所はこちら↓

日本唯一夢むすび大明神

あんばさま総本宮 大杉神社



「あんばさま」の総本宮として名高い阿波の大杉神社は、日本で唯一の『夢むすび大明神』として古来多くの人々の願いと夢を叶えてまいりました。
当神社では、家内安全、厄除・八方除・星除、交通安全などの御祈願はもとより、特別な願い事（受験や昇進、事業発展、創業など）や、良縁（数年後に結婚を考えている方など）を迎えたい方々には、『夢むすび祈願』をお勧め致します。
とくに縁談は急に考えてもなかなか良いご縁に恵まれるものではありません。
最近では、10代～20代前半の頃からご本人あるいはご両親が『夢むすび』の三年参りや、毎年「正五九参り」される方が増えております。

夢むすびの「夢」とは…

夢むすびの「夢」はあなたの目標であり、数年後になっていたい自分の姿とお考えください。
「家族が健康でありますように」という願いは家内安全ご祈願ですが、「健康になりたい」は夢むすび祈願となります。
「就職できますように」は就職祈願ですが「○○商事に入社してNYに駐在したい」は夢むすび祈願となります。
「良い人と巡り合えますように」は恋愛成就ですが「彼とヨーロッパのお城で結婚式を挙げたい」は夢むすび。
「かわいい孫が生まれすように」は子授けですが「来年は次男を産みたい」は夢むすび。
自分の意思を持って夢に向かう行動に神様は幸運と進む力を与えて下さいます。

夢むすび

夢むすび三年祈願《正五九参りと三年祈願》

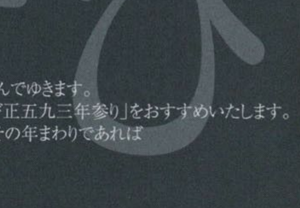
夢むすび祈願は正五九参りをいたします。
正五九参りとは正月、五月、九月の年3回ご祈願を受けることをいいます。
神様のパワーが生まれる正月、最も盛る五月、減に入る九月にご祈願をすることによりあなたの夢が次第に膨らんでゆきます。
また、特に「良縁」「子宝」「商売」「心願」「病」「安全安心」を願う方には、正五九参りを三年続ける「夢むすび正五九三年参り」をおすすめいたします。
また、夢むすびを始めるにあたり最適の年まわりがございますので、ホームページの表をご覧いただきご自分がその年まわりであれば何かを始める大きなチャンスの年とお考えください。
※夢むすび祈願の初回が 正月、5月、9月以外の場合は初回から4ケ月ごとに祈願を受けます。
※3年以内に願いが叶った場合でも、満願となる3年目の最終月まで夢むすび祈願をつづけます。
※願い事が叶ったらただちに御礼参りのご祈願を受けます。

己龍御守りをご購入希望の方は

大杉神社にて直接販売を行っております。
【 遠方の方へのご案内 】通信販売を行っております。方法は下記をご参照ください。
御守り購入用紙は、右記載のURLからPDFファイルをダウンロードしてください。
PDFファイルをプリントアウトしてご記入のうえ、代金を添え現金書留にてご郵送ください。
御守りは各種類、¥1.000にて販売となります。
注文が殺到した場合、発送が遅れる事が御座いますが、準備が整い次第順次発送させて頂きますのでご了承下さい。

大杉神社では直接ご祈祷・ご祈願を承っております。また、諸事情で直接ご祈祷・ご祈願においでになれない方のために、郵送でのご祈祷・ご祈願もお受けしております。詳しくは、大杉神社HPをご覧下さい。

己龍御守り購入用紙のダウンロード↓
http://www.oosugi-jinja.or.jp



大杉神社　日本唯一夢むすび大明神

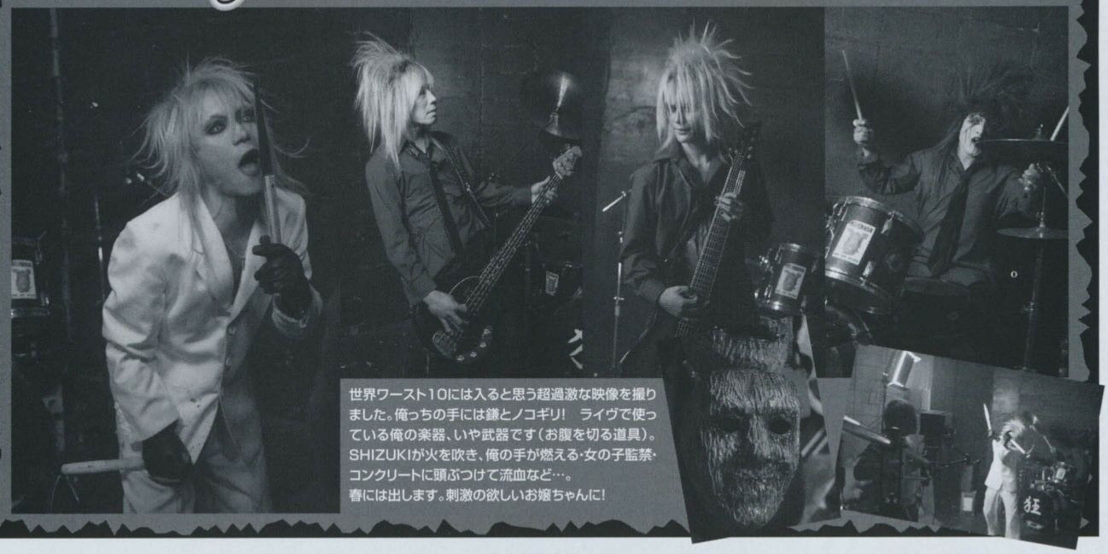
〒300-0621 茨城県稲敷市阿波958番地
TEL：029-894-2613　FAX：029-894-3636
http://www.oosugi-jinja.or.jp
モバイルサイトはQRコードから→

◆常磐自動車道・圏央道よりお越しの方 → 稲敷IC(H21年3月開通)下車。国道125号を右折、約3キロ
◆つくば・牛久方面よりお越しの方 → 国道408号を成田方面に向かい、島田町の信号を左折、国道125号を右折、約3キロ
◆土浦・阿見・美浦方面よりお越しの方 → 国道125号を佐原方面に向かい、新古渡橋を渡り4つ目の信号
◆鹿嶋・潮来・麻生方面よりお越しの方 → 国道51号を佐原方面に向かい、北田の信号を右折（国道125号に）、幸田の信号右折し約1キロ
◆成田・佐倉方面よりお越しの方 → 国道51号を鹿嶋方面に向かい、北田の信号を（国道125号に）、幸田の信号右折し約1キロ
◆我孫子・柏方面よりお越しの方 → 国道356号を佐原方面に向かい、国道356号バイパス神崎大橋際信号を左折、神崎大橋を渡り、幸田の信号を左折、すぐ右折し約1キロ
◆銚子・波崎方面よりお越しの方 → 利根川河川敷を龍ヶ崎方面に向かい、神崎大橋の信号を右折、幸田の信号を左折、すぐ右折し約1キロ
◆成田ニュータウン方面よりお越しの方 → 成田ニュータウンより土屋の交差点を直進（国道408号に）、長豊大橋手前の信号を右折（国道356号に）、神崎大橋際の信号を左折、神崎大橋を渡り、幸田の信号を左折、すぐ右折し約1キロ

蝴蝶网
hudie.com

THE DEAD P×P STARS KENZIの KING of インディーズ

Vol.91 ★★★ 悪血 PV撮り ★★★



世界ワースト10には入ると思う超過激な映像を撮りました。俺っちの手には鎌とノコギリ！　ライヴで使っている俺の楽器、いや武器です（お腹を切る道具）。SHIZUKIが火を吹き、俺の手が燃える･女の子監禁･コンクリートに頭ぶつけて流血など…。春には出します。刺激の欲しいお嬢ちゃんに！

NightingeiL G.カイエ Vol.22

どうも。
NightingeiLのギターのカイエです。
ってなことで、もう早いもので3月になりました。
そろそろ卒業だの入学だの就職だのと、いろいろと環境も変わってくる時期だと思いますが、いかがお過ごしでしょうか?
俺はといいますと、この時期の最大の難敵。
花粉症に苛まれていますよ。
もう勘弁して欲しいですよねほんと。
俺のHPはゼロですよ。
しかも、毎年、花粉の量が去年より上回ってるというニュースも流れ、10年後にはもう噴霧状態で花粉が舞ってるんじゃないかってぐらい、絶望的な想像をしてしまってセルフ絶望に陥っています。
何か面倒くさくない花粉対策があればいいんですけどね。
マスクすら面倒くさがっている始末ですので、どうしようもないですね。
今年も花粉と真正面から戦います。
花粉症に悩まされてる皆様。
頑張ってこの春を乗り切りましょうね。
それでは。また。



DuelJewelの「不条理ラッキー」

第四回　Ba.Natsuki



こんにちわ。DuelJewel Natsukiです。
これを書いてるときはまさにしんしんと雪が降ってるわけですが、最近PV撮影で池が凍ってたりその池に撮影中に落ちそうになったり、ファン旅行で雪が降ってる富士急ハイランドにいったり、初めての九段会館では雪が降ってたり、我々DuelJewelは寒いとこにすごく縁があるみたいだね。もうこれ以上寒い思いはしたくないですね…。どうせ寒いとこに行くならスノボとかレジャーな感じで行きたいものです。
そういえばちょっと前に受験があったみたいですが受験生のみなさんはどうでしたか?　納得した結果になりましたか?　受験といえばもちろん俺も受験を経験したのですが、正直行きたいとこにはいけず本命の系列の学校に行ったんだけど、サッカー部だった俺はたまたま行きたかったとこと試合をすることになったんだよね。それはもうすげー燃えたよね!　そんな経験がこれからあるかも知れないから受験生だった人はこれから楽しんで!
じゃあまた次回!!



地下線の蠢（うごめ）き UNDER CODE PRODUCTION 連載

第90回　朱／Vo.樹

お初に成ります。
この度、新しくUNDER CODE PRODUCTION
に所属になります朱の樹です。
よろしく。
まず朱について、
まだ、朱ってどんなバンド?　みたいな感じだと思うんやけど、
単純にわかりやすく言うと
宴バンドかな!
いや、祭りバンドやな
蝶の様に舞い蜂の様に刺す的なノリ。
まぁ、後の細かいとこは、感じて(笑)
詳しい事なんて文章で書いても
面白く無いしな。
ちなみにレコーディングも順調に進んでて
近い内には曲を届けれるからそれも含めて
朱を体で感じてみてっ

じゃ(-_-)ノ〃

アヲイ・オトギの「※これは食べられません。」 Vol.15

今月のお題は…「誕生日」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



春です。爛漫です。春はテンションが上がるアガル。何故か聞きたいかい? それはね、4月16日はオトギさんの誕生日だからさ。そして今回のお題は「誕生日」ということらしいので、ここぞとばかりに自分の誕生日を宣伝しまくってしまおうかと。…という事になってしまうと、元より内容の薄いこの連載が、さらにつまらない独り言になってしまうではないか。それはいかん。というわけで、今回はオトギさんの誕生日の思い出をいくつか語りますかね。オトギさんの一番古い誕生日の思い出は多分幼稚園に入るか入らないかくらいの頃。チョコレートケーキを無意味に電子レンジでチンしたらケーキが溶けたという悲劇を今でも鮮明に思い出します。そしてオトギさんの小学生時代はというと、誕生日には毎年自宅にて誕生日会を開いていた事が思い出されるね。友達いっぱい来て楽しかった。そんな誕生日会の一番の思い出は、誕生日会の当日に妹がチャリにひかれて足を骨折した事かな。いやいや、完全に誕生日のお祝いムードは消し飛んだね。運が悪いね、オトギさんも、妹も。そんな不幸続きのオトギバースデーも、一つ定番の幸せな事があるんだよ。それはね、オトギ家の誕生日会にはご馳走として必ず出される「唐揚げ」と「ゆで玉子」。何を隠そうオトギさんは唐揚げとゆで玉子が大好きなんだよね。あのゆで玉子好きで有名な野球解説者にも負けないくらいにね。ほんまにもぉ。唐揚げは朝から10個単位で食べれるほど好きだし。そしてマイマザーが作る唐揚げ以上の唐揚げは多分この世に存在しないわけで。これは素晴らしいね。長くなったけど言いたい事はただ一つ。4月16日はオトギさんの誕生日です。では、また。

ZUCKりコラム 第9回



Vo.勇

先日、撮影で死ぬまでもう入る事はないだろうと思っていたお化け屋敷に入り自分のヘタレ具合を改め知りました勇です。はい。ZUCKりコラム出番がやってきたな。
前回の大河君から来たお題は「ホワイトデェイ!!」
ホワイトデェイといえば……はい、オレの誕生日です(笑)
けど世の中的にホワイトデェイってさ、バレンタインに女子が頑張ってくれた分メンズが感謝を伝える日なわけでしょ? なのにバレンタインでチョコと言う名の甘い愛を頂いてメンズが頑張るはずのホワイトデェイでも祝ってもらって嬉しい反面たまに申し訳なくなるよね(笑)
バンドマンは罪な職業ですな!!

なんつって><すみますみませんすみま><
今ね名古屋移動終わり直後にホテルでこの原稿描いてるからテンションが少しおかしいみたい(笑)
許してね。
そしてホワイトデェイ生まれで良かった事!!
☆人に自分の誕生日を覚えてもらいやすい!!
☆初めましてな人でもそこから話が広がったりする事もある!!
そんなホワイトデェイもこの号が発売される頃には終わってるわけだけどみんなはステKINGなホワイトデェイを過ごせたかな? オレはきっとこの日もZUCKしてると思うよ!! なんしか3月はZUCK1周年記念ワンマンもあるしツアーもあるし個人的に凄く楽しみなんだ!! まだZUCKに触れた事がない人も沢山いるだろうからツアーなどで近くに行った際は是非会いに来てよ!! あっちなみに3月14日はつかさの誕生日でもあります。凄くない? 運命感じます(笑)
んじゃそろそろそんなつかさ君のお題へと行きますかな。次は4月という事で新たな始まりを迎える人も沢山いると思うので『つかさ的、新たな環境での楽しみ方!!』彼も関西から上京してきた身なので参考になる答えが聞けるでしょう!! 来月号を飢えて待て!!
でわ今回はこの辺で!! また4ヵ月後にて再会しよう!!
アデュ(手)

「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギス」

其の九 Ba. 一色日和



このコーナーではお久しぶり。ひよりです☆
このコラムがみんなの目に届く頃には己龍は2ndアルバム『夢幻鳳影』をリリースしてツアーの真っ只中です。
そんな今回は「女形」について!!
一応僕は自分自身を女形だって思ってます。性別は男であって決して女じゃないし、ニューハーフともまた違うものです。
かと言って女装とも違うし、でも男である僕が女性を演じる…これって一つの表現であって、男が女性を演じるからこその良さがそこにあるんだよね。
日本では昔から歌舞伎に女形がいたり、そういう表現方法が根付いた文化かなぁって思う。
ビジュアル系の女形もそんな日本の文化を受け継いでるんだよね。
そんな女形を僕は誇りを持ってやってるしこれからも貫いて行きたいなぁって思う!!
そんな日和さんでした♪

THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



Chicken Head　Dr.Kanata

皆さんコンヌツワ。初めまして、Chicken HeadドラマーのKanataです。
自己紹介させてもらえるって事でドキをムネムネさせながら(古)これを書いてます。
好きな食べ物はポテトチップス、好きな飲み物はBEER。
好きな音楽はアニソ…じゃなくてROCK!!!

自由になれた気がした15の夜に、現Chicken HeadのボーカルのKudaiと出会い、社会不適合者及びROCKの道を進み始める。
間違えた、社会不適合者はKudaiだけだった。

と、いうわけでChicken Head ドラマーとして活動している僕ですが、今年はバンドとしても、人間的にも(!)ビッグになれるよう、飛躍の年にしたいです。
いや、絶対します!!!
HIYAKUSHIMASU!!!!!!

ご清聴アリガトウゴザイマシタ

UnsraWの波瀾万丈どいひー日記

Vol.3



Dr.匠

「UnsraW匠のなんでしょう?」
初めまして、UnsraWのドラムの匠です。
3月は色んなことの節目ってことで、
これから新生活が待っている人もたくさんいるんだろうな。
新しいことにチャレンジすることってワクワクするのと同時に
不安な気持ちもあるだろう。
夢中でがんばる君へ、エールを…。
何かのコマーシャルソングのようになってしまったけど
色んなことに挑戦することっていいことだと思うよ。
俺たちも試行錯誤、挑戦の毎日。
どんなことも一緒に乗り越えられたらいいよな。
そしてそんなときに俺を支えてくれるのは皆からの手紙やファンメ。
そう、UnsraW匠は寂しがり屋なんです。
いつでもお待ちしております。

ところで今後のUnsraWだけど今後も色々ツアーなんかも決まってきたり、
今はまだ言えないこともあるけど色々計画中。
見たことない人もガンガン遊びにこいよー!

蝴蝶网 hudie.com

Artist Society
シェロウ・アーティスト・ソサエティー連載
〜社交界〜

第五十四回

Sherow Artist Society／
代表.KAMIJO（Versailles）



はApple製品をこよなく愛するMacユーザー。もちろん
honeも初代3Gの時から新製品発売の度に買い替えて来
、なのに意外にも予約をした事が一度もない。iPadの時も
じ。なぜか予約をしない。結果、毎回1ヶ月から2ヶ月経って
っと入手できるんだ。基本的にAppleのモバイル製品は6
に発売する事が多いんだけど、僕が手に入れるのは毎回8
に入ってから。

が予約しないのは基本が衝動で動く人間だから（笑）
しいその瞬間に手に入らなければ冷めてしまう。
しい。。。。売っていなくて気持ちが冷める。。。。
っぱり欲しい。。。。売っていなくて気持ちが冷める。。。。
っぱり欲しい。。。。売っていなくて気持ちが冷める。。。。
の繰り返しの果てにどうしても欲しいものだけが手元にある。
論、簡単に手に入ってしまうものには興味を持たないから成り立つのだろうけどね。

何が言いたいかというと
単に手に入らなそうな女の子って噛み付きたくなる

ジェナイトゴーゴー
熱少年★発展中

78回目は
URASAKIの
LYASUです。

もうすぐ春ですねぇ!!　Cure初コラムと言う事で、ありがとうございます。3月は自分の誕生月なんだよねぇ。3月21日っ!　321と覚えておいて下さいなぁ☆　春になると雪が溶けはじめ大好きなスノボーに行けなくなるのは、ちょっと寂しいです。LIVEとLIVEの間の休日に頑張って滑りに行ったりするんだけど、滑りたらないよね??　雪よ止まない
って感じだよ。冬も大好きですが…春も今から楽しい事ばか
でワクワクしています。やっぱり花見!!　命の水ビールを片手
桜を見るっ!　これにかぎるよねぇ?　今年もメンバーと花見
たいと思っていますっ!　あっ!?　ビール飲めない子いたわぁ
あえて名前は伏せますが、うちのギターは酒弱いのよね?
の子みたいにカシスオレンジしか飲めないし煙草吸わないし
何か俺の理想としたROCKなギターリストじゃない（笑）みた
な…。うって変わって、うちのベースとは張れるわ（笑）。モン
ンも持ってるし…メンバーであり、狩り仲間なわけです☆
は、花見にはいつも俺の愛犬「メロス」を連れて行きます。も
3才なので耳が遠くなってきてるけど、いつもニコニコして
の帰りを待っていてくれる可愛いメロスが大好きなんです。
んな僕らが5月4日に無料主催やりますよ!!「Love is xxx...」
んな逢いに来てくれよ!!　Thank You☆



ERO JINの…「雑誌で質問タイム」



●やっほーい(^O^)俺だよ(^O^)　この号が出てから約1ヶ月後は、赤坂BLITZワンマンだね(^O^)　皆友達勧誘しまくれ(^O^)　じゃあ今月も質問いってみよー(^ з ^)-☆Chu!!　今機嫌が良いし親身になっちゃうぞ!

Q:嘘でもいいからHEROのメンバーに取り合われたい!!　みんな私のために喧嘩しないで(>_<)　なんつって(^O^)
A:ないわ(^O^)

Q:そろそろ就職決めなきゃヤバいんだけど高橋の嫁で内定するかな(^O^)?
A:ないわ(^O^)

Q:赤坂BLITZでの重大発表って私への愛の告白かな(>_<)?
A:ないわ(^O^)

Q:あだ名つけろ(^O^)　あ、超絶川湯なやつね(^O^)
A:太いごぼう

全財産が263円しかないんだけどどうすればいい(´・ω・`)?
働け(^O^)

尽たま、差し入れはなにがいいですか?
わたし
わたし
わたし
、4のわたしですね(^O^)　わかりました☆
いらないから宝くじくれ(^O^)

お父さんハゲなのに寝ながら髪むしるのが癖で悲しくなってくる(;_;)
今月一番笑った(^O^)

回はこんなもんかな(^O^)　引き続き赤坂BLITZワンマン勧誘よろしく
でHEROを大きくしようね(^ з ^)-☆Chu!!

DaizyStripperのストリップ劇場

第27章
G. まゆ

皆様、ご機嫌いかがでしょう?　DaizyStripperギターのまゆです。
もう3月ですか?
日本に生まれて育ったからか、3月はある意味1月よりも節目な印象を受けますが、どうでしょう?　皆様悔いの無いようにこの1年過ごせたでしょうか?

最近機材車を運転している時にかける音楽で密かなマイブームが、スピッツさんの『若葉』っていう曲なのですが、最後のサビの歌詞に、「泣きたいほど懐かしいけれど ひとまず鍵をかけて…」てフレーズがあるのだけれど、笑った事も、泣けた事もあったと思います、後から思い出したら凄く良い思い出になると思うんだ。
新しい生活にはすぐに馴染めない人もいると思うけれど、その思い出は大切にしてても、すがるんじゃなく、前に進めたら良いなって思うんです。その為にそんな人の近くで励まして力になれる為に僕らみたいなアーティストがいるんだと思ってる訳で…
まあ、だから、みんな4月からの新生活も楽しいこと探して全力で進んで行きましょ。



この号が出る頃は、DaizyStripperもレコーディング三昧の毎日、楽しんで頑張ってる事と思います。
5月にはシングル、8/21にはSHIBUYA-AXでのワンマンライブ「SIX BLESS」も決まっているので、是非!
では、また

DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

Part.9

DOGの毒コラム

Vo.春

こんばんちくわぶ。
ヴィジュアル業界随一の引きこもり、春です。メンバーバトン形式のCureさん連載ももう3周目!　メンバーも慣れてきて、皆に楽しんで貰えるコラムになっていると良いなぁと思いつつ、前回のBaメイからのお題
「春の春の過ごし方」
なるほどね。お春は引きこもりだからこそ、調べて調べて調べてお出かけするのが好きなんだけど、今回はオススメ?　の東京お出かけスポットを紹介しよーかな。　お春も絶対行こうと思っている奴を。
まずは春!　やっぱりお花見だよね!　お春のオススメお花見スポットは、東京都調布市にあります、「野川」河川敷。地元のおっさん達が毎日毎夜飲んだくれているので、あんまりオススメは出来ないでしょう!　その中の数人は僕の親戚でしょう!　そして、こっちはオススメ。JR山手線の「目黒駅」有名な目黒鹿鳴館の坂をもう少し下るとある「目黒川」ここは相当綺麗。お散歩にもってこい!　坂をもう少し進んだトコロにある「頑固蛸」というトコでタコ焼きでも買って、友達や恋人とテクテク歩いたら素敵で良いと思うよ。
そして、こっちは絶対に行きたい!　2011年3月12日（土）〜2011年6月12日（日）に上野にある、国立西洋美術館で展示されます。「レンブラント 光の探求 闇の誘惑 展」。レンブラント・ファン・レイン（1606-1669）は、17世紀を代表するオランダの画家であり、古くより「光と影の魔術師」「明暗の巨匠」と呼ばれ、光の探求や陰影表現、明暗法を終生追求した画家でした。本展は、初期から晩年にいたる約110点の版画を中心に、約15点の絵画と素描を加え、版画と絵画におけるレンブラントの「光と影」の真の意味を再検証しようとするものです。春ペディア参照（名古屋でもやるらしい）美術に興味のある人は行ってみたら?　魂が目覚めるかもよ。
ついでに言うと3月末から、上野動物園にはパンダが3年ぶりに来るよ!!　上野お散歩も良いね!　パンダ!　バンドギャルなら好きでしょ?
パンダ!　ん?　パンダメイク!　全国のバンドギャルの皆さん、そのついでにDOGのライブに遊びに来てみてわ?
てな感じで、次回はミズキかな?　お題は
「熟女はこりごり!?　ミズキのこれは絶対落ちる!　女子のコーディネートはこーでねーと!」
お楽しみに。にぱ。



蝴蝶网
hudie.com

犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい!」

第52回目「レコーディングされた霊の声～その1」



おいっす! おいっす! 白塗り界の「愛の狩人」こと犬神明です。
さてさて、そろそろ暖かくなって来そうな予感がする今日このごろだけど、Cure読者諸君は風邪等ひいてないかい? 花粉症に悩まされていないかい? 骨折してないかい? 不健康な生活を送っていると免疫力が低下して身体が弱って来るから気をつけようぜ! とりま睡眠だな。俺もライヴの日以外はなるべく早く寝るように心がけているんだ。特にこれからの季節は春眠暁を覚えないっていうくらいだから、寝るのが気持ちいいんだよね。

さて、そんな俺の趣味と言えばレコーディングだ。いや、俺にとってレコーディングはライフワークだね。俺はレコーディングするためにこの世に生まれて来たんだと言いたいくらい、レコーディングが大好きなんだ。この号が出るころはちょうど犬神サーカス団のCDのレコーディングでスタジオにこもってるな。ところがこのレコーディング中に見知らぬ声が収録されてしまうことがあるんだ。犬神サーカス団もかつてシングルCD『人工妊娠中絶』って曲に見知らぬ男の笑い声が入っていたことがある。 もちろん、そのまま直さずに収録しちゃったけどね!
あははん♪
今回からその手の有名な話をシリーズで紹介していこう。

「せんぱい」
埼玉県が生んだ女性ボーカリストといえば犬神サーカス団の凶子か、レベッカのNOKKOさんでしょ。
1988年のヒット曲『MOON』には女性の声で「せんぱ～い」という声が収録されていると話題になった。後々にこれはNOKKOさん自身の声ではないか? とか、ボーカルのエコーが楽器の倍音とぶつかって、そのように聴こえるだけだとか論議を呼んだ。実際に聴いてみると、これがリズム的に絶妙なタイミングで「せんぱ～い」と入ってるのだ! それがとても心地よいw もし霊の仕業なら、非常にリズム感のいい霊だと言える。
『MOON』自体は大変素晴らしい曲なのだが、この声のおかげでテレビ番組などで頻繁に取り上げられ、岩崎宏美さんの『万華鏡』と並び語られるほどの歴史的なオカルトソングとなった。
つづく!

BugLug Vol.2 の「ばぐろぐ」

ばーぐらぐ(●ㅂ●)王子
先月から連載スタートになったBugLugの「ばぐろぐ」
今月はみんなのイケメン!! みんなのヒーロー!!
Guitarの一樹だー!!!!!!!!!!!!!!! キラキラ

2回目の「ばぐろぐ」ですが、自由なスペースということで自己紹介させてもらうよ
まずは、自分大好き!! (※ナルシストではないこれ重要)
そして、見た目はクールでかっこいい!! (※ちょっと人見知りなだけ! でも否定しない)
さらに、愛称は「イケメン」「一樹様」「カズキング」(※初対面の人に割とイケメンと言われる(社交辞令含む))以上!
愛称だけはすでに王子の域を超えて王様です(笑)

大体、どんな人なのかわかってもらえたと思うけど、俺がなぜ王子と呼ばれるのか? それは理由がちゃんとあるんだ
それは「見た目」がカッコいいだけではありません!
(※怒らないでください)
それは「キラキラ」してるからなんだ!! (※良い事です)
ステージの上で俺自身めっちゃ「キラキラ」してるんだ!!
(※とても良い事です)

どんな感じで「キラキラ」してるのかって言われると恥ずかしくてここでは言えないので、是非BugLugのLIVEに遊びに来てチェックしてね!! ちなみに衣装が「キラキラ」ではなく俺が「キラキラ」なんだよ(*´Д`*) ヒントは、水も滴る良い男!!
ちょっと前だけど流行ったよね?「ハンカチ王子」とか「○○王子」とか「××玉子」とか
俺の事は「キラキラ王子」と呼んでください! (※ごめんなさい冗談です)

そんな感じで春を目前にして家族が増えました。
と母親からメールが来ましたので、
ワンちゃん大好きな俺からポカポカな気持ちでみんなへ紹介します!

はる



うらら



はる可愛いー
うらら可愛いー
みんな宜しくね



Vol.2 G.一樹

最後に問題!
キラキラという単語は何回出て来たでしょうか?

楽にな～る～ま～で～う～た～お～♪
次回はBugLugのいぶし銀にバトンタッチ!!
お楽しみに～

exist†trace 真夜中の給湯室 ～最終回～



毎回順番が回ってくるのが楽しみでした。
イグのプライベートな部分、楽しんでいただけていたら幸いです。
またどこかでお逢いしましょう。 ジョウ

給湯室最終回か…メンバーそれぞれの想いやマニアックな話、楽しんでもらえたかな? 少し寂しいけど、これからもライブで、イベントで、ブログで…皆と触れ合えるのを楽しみにしてるよ 乙魅

ネット社会の時代にこうして紙面に言葉を載せるのは、メールを使わず手紙を書いているみたいね。私は好きでした。Thankyou♪ miko

1年半有り難う御座いました。
何だかまだまだ書き残した話題が沢山あるが…
この場ではお会い出来なくなるが是非ライブにでもお越し下さい。
それではいずれまた書ける事を祈って… 猫人

ごきげんよう! 給湯室で逢えるのは最後だけれど、ライブやHPでまた、逢いましょう!
Cureの皆様、読んでくれた君たちへ、ありがとうございます!
これからも宜しく! Mally

不良品種 花少年バディーズ「チキン少年 広志のオモロない話」

～22回目～
広志

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://baddies.jp

広志です。寒い寒い季節も終わりに近づいてきて一春がやってくるねー。この時期は、1人暮らしを始めて環境がガラッと変わる人もいるでしょう。慣れない環境で生活するのは、最初は寂しかったりするもんだー。けど、新しい事にチャレンジしたり、新しい出会いがあったりしてなんだかんだ楽しんもんだー。けどなー! これだけは言っておくぞーぃ! 不審者には気をつけろー! 世の中自分が思ってる以上にトリッキーな事をする人間もいるぞ。自分もな、昔引っ越したばかりの土地でいきなり通行人に投げられた事があったんだ… そして決めたんだ。「プロテインを飲もう」と。そしたらどんどん痩せちまってよー…! みんなにはこんなツラい思いはして欲しくないよー…! 護身術のひとつでも身につけておきなさい。イイネ!?



エキセントリック・しりとり

15回目
の担当
Dr.KAJI

『地獄』



よう!
もうすぐ春が訪れる時期になったけど、みんな元気に過ごしてるかい?
今回は「じ」から始まる言葉ってゆうことで、「地獄」についてだ!
地獄は神様が人間に与えた「自由」の代償らしいく、人間がこの地で活動してる間は、天からみんな平等に「自由」を与えられてるんだって。
その自由な時間の中で善良に過ごすも、極悪非道に過ごすも自由ってことだね!
まぁ俺には善と悪のボーダラインがいまいち解らないんだけどね!
それにしても、この地獄とゆう場所、俺らが想像してるよりもず〜っとえげつないんだよ〜
その内容はまたの機会に!
そういえば、もうそろそろVIPROOM開催されるぜ!
4月には地方もガンガン廻りまくるし、5月にはワンマンツアーがある!
みんな是非遊びに来てな!
ではこの辺で!
じゃあな!!



「ロンシエルの憂鬱」

Part.20

砂月連載

今月は新曲制作月間でした
もともとシングルを制作したくて創り始めたのですが
どうもアルバムの中の名曲!
みたいな曲ばかりが生まれてきます....
なんとかシングル曲を早く形にしたいと考えています

最近は空き時間にiPhoneのアプリでゲームをしているのですが
今月は芸術作品ではなく趣向を変えて
はまったアプリ(ゲーム限定で)ベスト5を発表しようと思います



1.ガイラルディア〜魔王と神話〜
2.Dungeons&Coins
3.Solomons Keep
4.ワイワイゲーム販売店
5.Babel Rising

です　どれもフリーのものですが
ちょっとした待ち時間にかなりおすすめです笑
4位のタイトルはちょっと似合わない…と思った方もいるかもですが;
実はこのゲームの中で株のシステムが面白くてはまってしまいましたよ

これをみんなが読んでるころにはリリースを発表できてたらよいな
それではまた来月☆

DEATHGAZE

19回目

月刊「でらえれぇ!」

今月の記事 Dr.直樹



こんにちは。
DEATHGAZEドラム
の直樹です…ゲイズ。
NEWマキシシングル
発売!
…が発表されました!
きっと2曲入り!
これを書いてる今はまだ
レコーディング前
ですが、
2曲ともに「DEATHGAZEらしい」ものになりそうです。
今は良い作品にするためにメンバーみんなイゴイゴしております…多分。
期待してください!

最後に、意味もなく叫びます!
「うおらー!!」

R指定の『欲シガリマセン[illegible]』

第[illegible]回目は… Vo.マモ

蝴蝶网 hudie.com

二周目突入しましたね!　どうもマモです!　二周目が無事に回ってきて良かった良かった。この号が出る頃はワンマンツアー中かな?　R指定としては初のワンマンツアーになるのだけど、どうだ?　成功してるか?　未来の俺?　MCで滑りまくったりしてないか?　ダイブしてケガしてないか?　指定女子に噛みついてまた歯折ったりしてないか?　まー、なにあともあれ初のワンマンツアーが成功している事を願いますよ。各地でもチケット完売がありまして本当に感謝です。この号が出る頃は残すはファイナルの新宿LOFTくらいかな??　みんなの熱さ感じれる事、期待してますよ。発表もいくつかありますし、お楽しみ。



話は反れますが春とはスタートの季節ですがみんなは何が始まりますか?　新しい学校生活だったり就職だったりさまざまだと思いますが、そんなワタクシR指定マモは春から…ジョギングを始めたいと思います。すいません普通で。普通かもしれませんが走るのが嫌いな僕にとってはすごく重大発表でして、何かすいません。頑張ります。そんなスタートの季節、みなさんの素敵な「始まり」がある事を願っておきます。

Shimizuya Records連載『トライチ▲トライアングル』

第34回　Vo.トライチ(ワン★スター)



初めましての人、初めまして。ワン★スターのヴォーカル▲トライチ▲です。

今は3月も後半ですよね。
ワン★スターは初の関東(下北沢MOSAIC)ワンマンを5月25日に控え突き進んでいるわけなんですが…
これを読んでくれてるみんなの中では4月から新たな生活が始まるなんて人もいるんじゃないでしょうか?
もうすぐ出会いと別れの季節ってことかぁ!
不安や希望、その狭間にいる人もいるのかな?

そんな人に言いたい!　是非ワン★スターの音楽を聴いて希望の扉を開けてもらえたらなぁ…なんて思います。

そんなこんなで3月といえば3月30日にワン★スターはNEWシングル「EAGLE TEXTURE」が発売するんだ。▲イエイ▲
そのシングルにはPV引き換え券が付いていて5月25日のワンマンでなんとPVが貰えちゃうって訳です▲
これはワンマン行くしかないでしょ▲

新生活も始まりただなんとなく生きてる、なんか物足りない!　なんて感じてる君!!　5月25日下北沢MOSAICでのワンマンに来てくれたら絶対刺激を与えますよ!
待ってるよー▲
それじゃあこの辺りでバイバーイ▲

蝴蝶树
hudie.com

STAR BACKSTAGE COFFEE

■今号では"覇叉羅"最後の復活のインタビューとレポートを担当させていただきましたが、私にとって博多時代の覇叉羅は正に青春時代に観に行っていたバンドの1つでして。過去にK助さんに覇叉羅特集でお世話になりましたが、まさか自分がメンバーさんにインタビューをさせていただく日が来るとは。やはり青春時代に影響を受けたものって何年経っても色あせないですね。もちろん、あの頃の自分が何十年後に覇叉羅の記事を書かせていただく日が来るとは思わなかったし。とても嬉しく思います! そして今月もたくさんのいいライブを観てパワーもらいました!! 引き続き頑張ってまいります☆(わ)

■すっかり花粉の季節となり、寝ても覚めても鼻がグズグズのリカツペです。しかも、先月に引き続き今月も風邪を引いてしまった! 今年に入って二回目、もはや月1ペースです…体調管理ができていない証拠ですね(^_^;) そんな大風邪の真っ只中に限って取材が立て込み、まずはフラフラとNightingeiLのワンマンライヴレポートへ…(あの日に風邪を引いたという方、完全に私が保持していた菌です。申し訳ない)あの、独特のダークでディープな世界にどっぷり浸って参りました。そして、失礼ながらもマスクのまま、昨年復活を遂げたVelvet EdenのDadaさんにインタビュー取材。興味深いお話をたくさんしていただいたのに、ページでは文字数制限で無念の大幅カット(T_T) いつか機会があったら全部掲載したいくらい。こういう時にライターとしてのもどかしさを感じるわけです。と、そんなこんなで色んな方とお会いし、ご心配頂いてしまった今月の進行。今年はもう風邪引かないようにガンバリマス!(リカツペ)

■最近、ライブに行くたびに涙を流している"ア"です。リカツペさんには「歳とったんじゃない?」と言われましたが。。。確かにそうかもしれません(*_ _)/ いやいや、それほどいいライブをしてくれているバンドさんがいるということですよ。東京ミカエル。さんの解散ライブ、10年間おなじメンバーでバンドを続けてきたという思いが強く伝わってきました。その10年間という歴史の中で、東京ミカエル。というバンドに関わることができて素直に嬉しかったです。最後のレポート、キャッチに使わせてもらった言葉は、MCで眞田一航さんが言った言葉の中ですごく印象深かった言葉でした。前回の取材でも「最後まで現在進行形のまま」とおっしゃっていた通り、この日のライブもその思いのまま、そして最後まで"らしい"姿を見せ続けてくれました。最後はすごくいい笑顔を見せてくれたみなさん、本当にお疲れさまでした!! そして、楽しい話題と言えばやっぱりDOGの「スタンプラリー企画密着レポート」ですかね! この日、逆バレンタインとして"無料ワンマン"をプレゼントしてくれたわけですが、やっぱりバレンタインはバレンタインなわけで、メンバー4人はチョコレートの数を競っていました(笑)。取材に行った際に「チョコ持ってきてくださいね、全員にじゃなくて1人にだけ!」と言われたので、ライター 清水さんと私もメンバーの1人に1票投じさせていただきました。1日通して、すごく楽しいイベントでした。詳しくは、レポートページで♪(ア)

【お詫びと訂正】

Cure Vol91におきまして、下記の誤りがありました。
関係者及び、読者の皆様にお詫び申し上げるとともに、ここに訂正させていただきます。

P060~P63
もしも己龍が○○○だったら……
コスプレシミュレーション!!!
(誤)一式 日和
(正)一色 日和

Vol.93 6月号 -次号予告-

二大巻頭大特集

ν[NEU] × cure-net.comにて近日発表!

4月3日、渋谷CLUB QUATTROでのワンマン・ライブを控えているν[NEU]。
重大発表ありとのことで、今後に期待が増す彼らをクローズアップ!
他、掲載アーティストも続々と決定中。乞うご期待!

次号は4月21日(木)発売です。

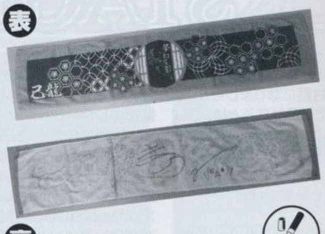
大放出! 読プレ

あのアーティストから
アンケートに答えて
プレゼントをもらおう!

今月号に登場して頂いたアーティストのグッズや私物などお宝プレゼントがどっさり! 愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう!
応募のメ切りは4月20日(水)です。

←左のQRコードからアンケートにお答え下さい。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!
※サイン入り

己龍

表

裏
※サイン入り

1. タオル　3名様
※裏にサインが入っています。

ケミカルピクチャーズ

Sorry No Photo!

2. チェキ　3名様
※5人分を1セットにして、3名様にプレゼント!

KISAKI(凛) × ラメ(ヴィドール)

※サイン入り


3. チェキ　3名様

PECO(アンド)

※サイン入り


4. 撮り下ろし写真　1名様
※この写真にサインが入ります。

hide



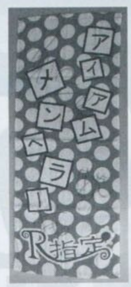
5. マスコット　各1名様

ν[NEU]

※サイン入り


6. ALBUM『LIMIT』　1名様
ジャケットに全員のサインが入ります。

R指定


※サイン入り

7. タオル　1名様

Lycaon

※サイン入り


9. チェキ　各1名様
※どのメンバーのものが欲しいか明記の上、応募してね!



※サイン入り

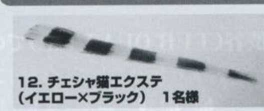
8. サイン色紙　1名様

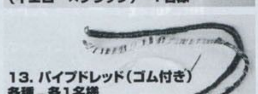
我羯道

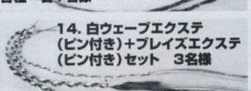

※サイン入り

10. チェキ　3名様

CLIP JOINT


12. チェシャ猫エクステ(イエロー×ブラック)　1名様


13. パイプドレッド(ゴム付き)各種　各1名様


14. 白ウェーブエクステ(ピン付き)+ブレイズエクステ(ピン付き)セット　3名様


マジックブラックアッシュ　ネオンイエロー
マジックブラックブラウン　ヴァンパイアレッド

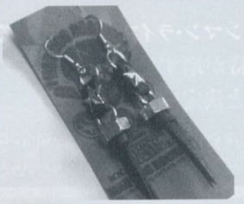
11. Cure COLOR TREATMENT　各1名様
※どの色が欲しいか明記の上、応募してね!

ZAGADO



16.アクセサリーのムーンビームスより
ネックレスZOP 03
ガーネットのプレゼント
1名様
(問)03-3467-5175
http://www.zagado.com

MAD DOG ROCKERS



15.ハンドメイドアクセサリーの
MAD DOG ROCKERSよりピアス:
ナット・レザー・スター
[mot-000009]#BLACK
のプレゼント　1名様
http://mad-dog-rockers.ocnk.net

蝴蝶网 hudie.co

Like an Edison Release Information

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999 お問合せはお電話で！
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで！

全国一律 送料400円！！
＊代金引換の場合は手数料が別途300円です。

WEBショップ http://www.like-an-edison.com/

通信販売をご利用で、名古屋／大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます) ※一部対象外のイベントがございます。詳しくは通販センターまでお問合せください。
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店／大阪店では通信販売を行っておりません)
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

ライカエジソン東京店	ライカエジソン名古屋店	ライカエジソン大阪店	Like an Edison.com ラフォーレ原…
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F ☎(1F)03-3369-3119	〒460-0011 愛知県名古屋市中区大須2-1-15 伏見ヨックスビル2F ☎052-229-8211	〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8 トムズハウスビルディング2F ☎06-6252-6262	〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-11-6 ラフォー… ☎03-3746-6002

モバイルサイト▶

SEX-ANDROID

Full Album「ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」
ライカエジソン通販限定ver.発売中！
★オフィシャルグッズ「シュシュ」付きスペシャルパッケージ盤！



SEX-ANDROID 1年振りとなるニューアルバム「ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」にSEX-ANDROIDとライカエジソンがコラボしたオフィシャルグッズ「シュシュ」が付属したスペシャルパッケージ盤が登場！！ライカエジソン通信販売でしか購入出来ない激レアセット！！限定商品のため完売の際は発売前でも受付を終了いたしますのでご了承ください。

ライカエジソン通信のみの受付となります
電話受付(03-3369-3119)
ライカエジソンWEBサイト(http://www.like-an-edison.com/)
ライカエジソン携帯サイト

ライカエジソン携帯…

BAELSCOPE イベントあり
Maxi Single ¥1,200
3/23 閃光rough ride

LM.C イベントあり
Maxi Single
3/30 SUPER DUPER GALAXY
初回盤A・B ¥1,700／通常盤 ¥1,000
★封入特典:(初回盤)LM.C宝くじカード、(通常盤)チェンジングジャケット

KYOKUTOU GIRL FRIEND
Maxi Single
3/30 エクスタシー ¥1,575
★オリジナル特典:スペシャルDVD

Sadie
Full Album
3/30 COLD BLOOD イベントあり
初回限定盤 ¥3,990／通常盤 ¥3,360
★オリジナル特典:(初回限定盤)コメントDVD&B3ポスター (通常盤)アーティストフォト6枚組

D'ESPAIRSRA…
3/30 BEST ALBUM タイトル未定 ¥4,500
CLIP DVD ¥4,800 "Human-clad Monsters" F…

xTRiPx イベントあり
Maxi Single
3/30 Disturb[da]bordeR
初回限定盤:A type ¥2,100／通常盤:B type ¥1,575

Dolly
Maxi Single ¥2,415
3/30 ムーンライトディスコ イベントあり
★オリジナル特典:MUSIC CLIPメイキングDVD「下拵Disc」もしくはB3ポスター

初回盤完売につき通常盤発売！
ν[NEU]
Full Album
3/30 LIMIT(通常盤) ¥3,150
★オリジナル特典:サイン入りB2ポスター

Re:dis イベントあり
Mini Album ¥2,500
3/30 Can you hear it?

凛
3/30 Maxi Single TYPE A・B ¥2,1… Silent To My Pa…
5/25 Maxi Single TYPE A・B ¥2,1… Flowerd Bloom
★オリジナル特典:(A TYPE)サイン入オフショット写真&メッセージ… (B TYPE)サイン入オフショット写真セット／封入特典:トレカ…

ワン★スター イベントあり
Maxi Single ¥1,500
3/30 EAGLE TEXTURE

R指定
Maxi Single
4/6 ソメイヨシノ イベントあり
初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,575
★オリジナル特典:(初回)スペシャルコメントDVD+フォト、(通常)5枚組フォト

Administrator NO IMAGE イベントあり
Maxi Single
4/6 Shining! 初回盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575
★オリジナル特典:(初回盤)コメントDVD (通常盤)ポストカード

ZUCK イベントあり
4/6 Maxi Single 【WO:LF】
初回限定盤 ¥1,575／通常盤 ¥1,050

Dacco イベントあり
Maxi Single 2枚同時発売
4/6 Passion ¥1,575
コイガオカ ¥1,575

DragonWAPPPPPPER
Maxi Single
4/6 ONE's LIFE
初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,575
★封入特典:無料ワンマン招待券

NoGoD
Maxi Single Type-A・B ¥1,260
4/6 Raise a Flag

MoNoLith
4/6 Maxi Single 白夜 ¥1,575
5/11 Maxi Single Gravy Sauce ¥1,575
★オリジナル特典:Music Clip オフショットDVD三部作

Royz イベントあり
Maxi Single
4/6 タイトル未定
TYPE A ¥1,890／TYPE B ¥1,575
★オリジナル特典:(初回限定盤)メッセージDVD&集合フォト (通常盤)直筆サイン入りフォト5枚組／封入特典:トレカ

Plastic Tree
Full Album
4/6 ammonite
初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,…

Arc イベントあり
4/13 BEST DVD 道のカケラ ¥3,360
Best Album End at time ¥3,675
★オリジナル特典:「道のカケラ」未発表LIVE映像DVD 「End at time」メモリアルメッセージ&未発表LIVE映像DVD／封入特典:応募券

Tu[ism] イベントあり
Maxi Single ¥2,100
4/13 Starting Over

BugLug
Maxi Single
4/13 絶交悦楽論 イベントあり
初回盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,260
★オリジナル特典:(初回)コメントDVD+フォト、(通常)4枚組フォト

Kaya
4/20 Full Album QUEEN
type A ¥3,675／type B ¥3,150

己龍
DVD 2タイトルリリース
4/20 己龍 全国単独巡業「狂躁怒涛」…
2010年12月3日 渋谷O-EAST LIVE DVD …
～ドキュメントDVD～…

樹威
Full Album
4/20 XI 初回盤 ¥3,800 通常盤 ¥3,150

VII-Sense NO IMAGE
Mini Album ¥2,415
4/20 The Reminiscence of War

大佑と黒の隠者達 NO IMAGE
4/20 Full Album 漆黒の光
初回限定盤 ¥3,990／通常盤 ¥3,150

Fang
Maxi Single
4/20 牙流 ¥1,575

boogieman
Maxi Single ¥1,575
4/20 monopolize
★メーカー特典:ポストカード

ベルベット
Mini Album
4/20 鬼凛～キリン～ イベントあり
初回限定盤A ¥2,625／通常盤 ¥2,415
★封入特典:W購入特典応募券、(初回A)「GANG PEPPAR Vol.3」引換券

リルト
Mini Album
4/20 自由化スタイル イベントあり
初回盤 ¥2,730／通常盤 ¥2,100
★メーカー特典:ポストカード

EAT YOU ALIVE
Maxi Single ¥1,500
4/27 Dark in the night

SOMATIC GUARDIAN
Mini Album
4/27 宣戦布告 限定盤 ¥2,940 通常盤 ¥2,625

D
LIVE DVD ¥5,000
4/27 D LIVE TOUR2010 「In the name of justice」FIN…

Virgil
Maxi Single
4/27 Last promise
初回盤A ¥1,890／通常盤B ¥1,575
★封入特典:W購入特典応募券

PIECElang
Mini Album
4/27 PLACE ¥2,625

Lycaon
Mini Album ¥2,800
4/27 情欲のアクメ イベントあり
★オリジナル特典:非売品フォト4枚組&SPECIAL DVD[Lycaonが名古屋、大阪を紹介する映像]

lynch.
Full Album
5/11 I BERIEVE IN ME
初回限定盤・通常盤 ¥3,000

DecoLa Hopping
Maxi Single 連続リリース
5/18 ライカ限定発売 WANTED!
6/22 海賊たちのwonder adventure!
7/27 七つの海の宝物☆
★封入特典:トレカ

★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

お遊戯ぉが魔々団×[PaRADEIS]	3/23(水)	PM4:00～	1時間店員
FEST VAINQUEUR	3/26(土)	PM6:30～	トーク&握手&5ショット撮影会
ケミカルピクチャーズ	3/26(土)	PM2:00～	トーク&握手&6ショット撮影会(2タイプ購入で2ショット撮影会)
イロクイ。	3/26(土)	PM5:00～	コスプレシリーズ「入社編」&トーク&6ショット撮影会
boogieman	3/26(土)	PM7:00～	トーク&握手&サイン会
己龍	3/27(日)	PM2:00～	九条武政プレゼンツ トーク&握手&サイン会
Megaromania	3/27(日)	PM4:00～	トーク&6ショット撮影会(W購入で2ショット撮影会)
MoNoLith	3/27(日)	PM6:00～	卒業証書授与式Tour～inライカエジソン東京店～
SEX-ANDROID	4/ 2(土)	PM4:00～	ちさいマイクの日又小野舎と爆笑トーク&握手&サイン会★♣
Moran	4/ 2(土)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会
Dolly	4/ 3(日)	PM3:00～	サイン会
rice	4/ 9(水)	PM1:00～	アコースティックライブ&トーク&握手会
xTRiPx	4/ 9(水)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会(ちょびプロデュース企画あり)
R指定	4/10(木)	PM4:00～	トーク&握手&6ショット撮影会
Royz	4/15(金)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会
Sadie	4/16(土)	PM3:00～	トーク&握手会(イベント当日にサイン色紙プレゼント)
愛狂います。	4/17(日)	PM5:00～	トーク&撮影会(メンバーとの5ショット撮影会)
Re:dis	4/23(土)	PM12:00～	トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/23(土)	PM12:00～	トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
Arc	4/23(土)	PM3:00～	トーク&5ショット撮影会♣
Tu[ism]	4/24(日)	PM6:00～	トーク&サイン&握手&撮影会
BugLug	4/29(金)	PM2:00～	トーク&私物プレゼント抽選会(W購入で5ショットチェキ撮影会)
リルト	4/29(金)	PM4:00～	1時間店員
ベルベット	4/30(土)	PM2:00～	「ベルベット 爆動クイズ大会！～金鬼編～」&トーク&サイン会
Dacco	5/15(日)	PM3:00～	トーク&握手会(W購入でサイン会)
ZUCK	5/15(日)	PM5:00～	[落書きパーティ]トーク&握手会・※プレゼント有!?(W購入で動画撮影会)
Lycaon	5/21(土)	PM6:00～	アコースティックライブ&トーク&サイン会

★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

boogieman	3/21(月)	PM12:00～	トーク&握手&サイン会
[illegible]	3/21(月)	PM[illegible]～	トーク&握手&サイン会
Called≠Plan	3/23(水)	PM5:00～	1時間店員
[illegible]	3/26(土)	時間未定	「[illegible]のまま屋にいたらいいじゃん。DAY」
お遊戯ぉが魔々団×[PaRADEIS]	3/27(日)	PM2:00～	1時間店員
MoNoLith	3/28(月)	PM2:00～	「卒業証書授与式Tour～inライカエジソン名古屋店～」
BugLug	3/28(月)	PM3:00～	トーク&握手&サイン会(さらにW購入で5ショットチェキ撮影会)
xTRiPx	3/29(火)	PM1:00～	1時間店員
Re:dis	3/30(水)	PM1:00～	1時間店員 ※ワン★スターと合同
ワン★スター	3/30(水)	PM1:00～	1時間店員 ※Re:disと合同
PENICILLIN	4/ 1(金)	PM5:30～	握手会
イロクイ。	4/ 2(土)	PM4:00～	コスプレシリーズ「卒業編」&トーク&6ショット撮影会
DuelJewel	4/ 3(日)	PM2:00～	トーク&サイン会
Megaromania	4/ 5(火)	PM[illegible]～	トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
[illegible]	4/ 7(木)	PM6:30～	トーク&サイン&握手&7ショット撮影会
heidi.	4/ 9(土)	PM1:00～	サイン会
Royz	4/ 9(土)	PM6:00～	トーク&握手&6ショット撮影会
rice	4/16(土)	PM1:00～	アコースティックライブ&トーク&握手会
BAELSCOPE	4/16(土)	PM5:00～	握手&サイン会
Arc	4/16(土)	PM[illegible]～	トーク&5ショット撮影会♣
FEST VAINQUEUR	4/17(日)	PM1:30～	トーク&握手&5ショット撮影会
Administrator	4/17(日)	PM[illegible]～	1時間店員
ワン★スター	4/17(日)	PM[illegible]～	トーク&握手&サイン会
Re:dis	4/17(日)	PM[illegible]～	トーク&握手&サイン会
Lycaon	4/27(水)	PM4:00～	1時間店員
ZUCK	4/2[illegible]	PM[illegible]～	[illegible]トーク&握手会・※プレゼント有!?(W購入でチェキ撮影会)
ケミカルピクチャーズ	4/30(土)	PM1:00～	トーク&握手&6ショット撮影会
Moran	4/30(土)	PM3:00～	トーク&握手&サイン会
R指定	4/30(土)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会
リルト	5/ 1(日)	PM12:00～	1時間店員
ベルベット	5/ 1(日)	PM2:00～	「四都鬼巡し名古屋前日！名古屋でごきげんようサイコロ発動！」&トーク&握手会
Lycaon	5/ 4(水)	PM2:30～	アコースティックライブ&トーク&サイン会
Sadie	5/ 4(水)	PM5:00～	トーク&握手会(イベント当日にサイン色紙プレゼント)
Dacco	5/ 5(木)	PM3:00～	トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

Called≠Plan	3/22(火)	PM5:00～	1時間店員
愛狂います。	3/26(土)	PM3:00～	トーク&5ショット撮影会
お遊戯ぉが魔々団×[PaRADEIS]	3/26(土)	PM5:00～	1時間店員
ワン★スター	3/27(日)	PM2:00～	サイン&握手会
花少年バディーズ	3/27(日)	PM6:00～	「ピストロバディーズ」&手秀会
MoNoLith	3/29(火)	PM6:00～	「卒業証書授与式Tour～inライカエジソン大阪店～」
FEST VAINQUEUR	4/ 1(金)	PM6:00～	トーク&握手&5ショット撮影会
BugLug	4/ 2(土)	PM12:00～	トーク&握手&サイン会(さらにW購入で5ショットチェキ撮影会)
DuelJewel	4/ 2(土)	PM2:00～	トーク&サイン会
Megaromania	4/ 3(日)	PM3:00～	トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
Sadie	4/ 7(月)	PM6:00～	トーク&握手会(イベント当日にサイン色紙プレゼント)
heidi.	4/10(日)	PM12:00～	サイン会
Royz	4/10(日)	PM2:00～	トーク&握手&6ショット撮影会
Called≠Plan	4/16(土)	時間未定	トーク&握手&サイン会
rice	4/17(日)	PM1:00～	アコースティックライブ&トーク&握手会
PENICILLIN	4/17(日)	PM6:00～	握手会
Re:dis	4/20(水)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/20(水)	PM6:00～	トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
ケミカルピクチャーズ	4/22(金)	PM6:00～	トーク&握手&6ショット撮影会
R指定	4/27(水)	PM4:00～	トーク&握手&サイン会
Moran	4/27(水)	PM7:00～	トーク&握手&サイン会
Arc	4/29(金)	PM4:00～	トーク&5ショット撮影会♣
リルト	4/30(土)	PM4:00～	1時間店員
Lycaon	5/ 1(日)	PM2:00～	1時間店員
Dacco	5/ 2(月)	PM6:00～	トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)
ベルベット	5/ 3(火)	PM2:00～	「四都鬼巡し大阪前日！[illegible]」&握手会
Lycaon	5/15(日)	PM1:00～	トーク&握手&サイン会

★ライカエジソンドットコム ラフォーレ原宿店 イベ…

3/23 PM6:00～ お遊戯ぉが魔々団×[PaRADEIS] 1時間店員
3/26 PM6:00～ boogieman トーク&握手&サイン…
3/26 PM6:00～ Called≠Plan 1時間店員
3/27 ケミカルピク… トーク&握手&6…
4/1 PM6:00～ LM.C
4/23 PM5:00～ Administrator
5/15 PM5:00～ BugLug

【ライカエジソン オフィシャルブログ】お店の日常や情報が満載の「スタッフブログ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-blog/ ★音源の聴き所などをお伝えする「ヴィジュアル ソムリエ」▶ http://ameblo.jp/like-an-ediso…

蝴蝶 hudie.com

V系CDショップ一覧

ke an Edison

東京店】
●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿

160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14
坂本ビル1F／2F
TEL:03-3369-3119(1F)
TEL:03-3369-3708(2F)
EL:0120-624-999
フリーダイヤル／一般電話)
営業時間:11:00～20:00
定休日:なし(年中無休)



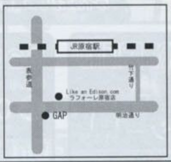
【名古屋店】
●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町

〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00～20:00
定休日:なし(年中無休)



Like an Edison.com ラフォーレ原宿店】
●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-11-6
ラフォーレ原宿B1F
TEL:03-3746-6002
営業時間:11:00～20:00
定休日:なし(年中無休)



【大阪店】
●最寄駅:地下鉄 心斎橋

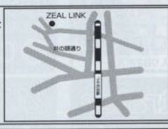
〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00～20:00
定休日:なし(年中無休)



EAL LINK

渋谷店】
●最寄駅:JR渋谷駅

〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
TEL:03-5784-9666
営業時間:12:00～22:00 定休日:なし 通信販売:あり
E-mail:shop@zeallink.jp URL:http://zeallink.jp/



【新宿店】
●最寄駅:JR新宿

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30～21:00 定休日:なし



あづまや本舗
●最寄駅:大須観音駅

460-0011 愛知県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル3F
EL:052-263-1385
営業時間:11:00～20:00 定休日:金曜日
mail:info@aduma8.jp
URL:http://www.aduma8.jp/
通信販売:あり 備考:中古のみ取扱



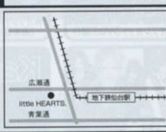
【大阪店】
●最寄駅:地下鉄心斎橋

〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00～20:00 定休日:年1回(2月)



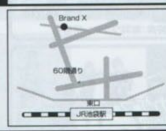
ttle HEARTS.
●最寄駅:地下鉄広瀬通駅／JR仙台駅

980-8546
城県仙台市青葉区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
EL:022-264-8003
業時間:10:00～20:30
休日:なし(年中無休)
URL:http://littlehearts.jp
mail:info@littlehearts.jp



Brand X～ブランドエックス～
●最寄駅:JR池袋

〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
URL(PC):http://www.brand-x.jp
通信販売:あり



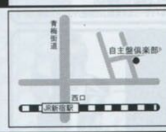
sh-LD'50
●最寄駅:JR浜松

430-0933
松市中区鍛冶町100-1 ザザシティ中央館3F
ttp://ameblo.jp/pn-ash/
曜日不定休



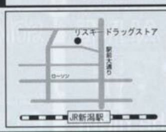
自主盤倶楽部
●最寄駅:JR新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:00～20:00
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり



ISKY DRUG STORE～リスキードラッグストアー～
●最寄駅:JR新潟

950-0087
潟県新潟市中央区東大通2-3-7 ハイエスト新潟ビル5階
EL: 025-247-9200
URL: http://risky-ltd.com/
信販売：あり
通信販売専用予約メール：web_order@risky-ltd.com



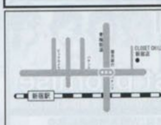
CLOSET CHILD／原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店
●最寄駅:JR原宿

【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00～20:00(買取受付:11:00～19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00～20:00(買取受付:11:00～19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-28-7東池袋大栄ビル5F
TEL:03-5985-5777
営業時間:12:00～21:00(買取受付:12:00～20:00)
【横浜店】
〒220-0005 横浜市西区南幸2-8-18勝海ビル5F
TEL:045-316-2181
営業時間:12:00～21:00(買取受付:12:00～20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00～21:00(買取受付:12:00～20:00)

URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり



●最寄駅:JR新宿



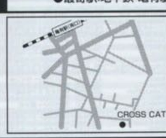
遊ずどカンパニー
●最寄駅:JR東室蘭

ンディーズCD&アンティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
050-0074 北海道室蘭市中島町3-17-8
EL:0143-41-4243 FAX:0143-41-4277
業時間:12:00～20:00 定休日:毎週水曜
mail:c-used@sage.ocn.ne.jp
URL:http://www2.ocn.ne.jp/~c-used/
ックファッション Shocking Panic-ショッキングパニック-
所、TEL&FAX:同上 通信販売:あり



CROSS CAT
●最寄駅:地下鉄 亀有駅

125-0061
京都葛飾区亀有3-35-10
EL&FAX:03-5680-6951
業時間:12:00～20:00 定休日:水曜日
mail:crosscat_info@yahoo.co.jp
URL:http://crosscat.shop-pro.jp/
og URL:http://ameblo.jp/cross-cat
信販売:あり(PC／モバイル)



ピュアサウンド／アメリカ村店・西新宿店
●最寄駅:地下鉄心斎橋

アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6214-2549
営業時間:10:00～21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:10:00～21:00
定休日:なし



DISCure 新作音源情報

DVD | <通販限定>

アンド

発売中

「「炎上 地獄轟」-TOUR FINAL LIVE DVD 任務報告録」

品番:EARD-005
価格:¥4,500(税込)



六大都市単独公演巡業任務「炎上地獄轟」のTOUR FINALを飾った平成22年11月21日、Shibuya O-EAST公演の模様を収めたLIVEDVD。満員の観客と共に白熱したライヴの映像からは、彼らが"任務"にかけるひたむきさを感じられる。そして、オーディエンスを巻き込んだエキセントリックエージェントとしての団結力もまた、アンドのライヴの迫力を物語る要因の1つ。そんな熱い姿と共に、メンバーによる解説丸秘映像も楽しんでいただきたい。

MINI ALBUM |

花少年バディーズ

発売中

「Bonjour」

【Type A】品番:HMCH-1031　価格:¥2,415(税込)
【Type B】品番:HMCH-1032　価格:¥2,415(税込)　発売元/販売元:Happinet



【収録曲】
<Type-A>
1.Bonjour
2.カーネーション
3.カーテン
4.槍が降る
5.スイートピー
6.ブランコ
7.アタリハズレマン



【収録曲】
<Type-B>
1.Bonjour
2.カーネーション
3.カーテン
4.槍が降る
5.スイートピー
6.ブランコ
7.テューズデー-怪物は幸福に満ちた-(不良品種Edit)

2nd MINI ALBUM『Bonjour』は、出会いと別れ、再会というコンセプトのもとで作られた作品。ジャケットの雰囲気からも感じられるように、今作はビートルズを感じさせる音作りに挑戦。1曲目『Bonjour』から陽気さも兼ねたナンバーにいきなり興味をひかれてしまう。ポップなメロディーラインがかわいらしい『カーネーション』、カントリーミュージックテイストを交えた『カーテン』。『槍が降る』や『スイートピー』は花少年バディーズのバンドテイストに合う、鋭いリズムの展開が映えるナンバー。そして、青森の"ねぶた"を思わせるType-Aに収録した『アタリハズレマン』のコミカルさと言ったらない。そして、ビリー時代の人気曲『テューズデー-怪物は幸福に満ちた-(不良品種Edit)』をType-Bのみ収録。まさにバラバラな曲調をまとめあげた、キャラクター性の高い1枚に仕上がった。

SINGLE |

Duel Jewel

発売中

「Vamp Ash」

【A Type】品番:DRDJ-3　価格:¥1,575(税込)
【B Type】品番:DRDJ-4　価格:¥2,625(税込)



【収録曲】
<A Type>CD+DVD
1.Vamp Ash
2.「The Greed」
[DVD]「Vamp Ash」PV



【収録曲】
<B Type>
1.Vamp Ash
2.「The Greed」
[DVD]2010年10月27日Shibuya O-WESTでのライブ映像を収録

シングルのリリースは実に約3年ぶりとなった今作。メンバーの精神力の強ささえも感じさせるようにインパクトを放つ『Vamp Ash』。世界観を感じさせる壮大感もありながら、ロックテイストが抜群に冴えわたった楽曲である。さらに、『「The Greed」』は荘厳さと劇的な展開がコンセプチュアルに聴かせる。ドラムソロや、各パートこだわりの奏法など、テクニカルな部分も楽しむことができる。A Typeには極寒の樹海で撮影したとエピソードを語る『Vamp Ash』のPV、B Typeにはライブ映像を収録。
いま、DuelJewelから感じられる突き進む威力はただならぬもの。自然と溢れ出た勢いと迫力を存分につめこんだ1枚だ。

MINI ALBUM |

我羇道

発売中

「言葉」

品番:DDCM-1040　価格:¥2,625(税込)



【収録曲】
1.still in the dark
2.Re:road
3.b[R]ight f[L]ight
4.もう泣かないと空に誓った日【2011. VERSION】
5.曇笑顔
6.君に逢えるように
7.優しいカケラ

『言葉』と名付けた今回のMINI ALBUMには、メンバー一人ひとりが手掛けた楽曲を収録。なかでも、『曇笑顔』はpiyoが生前書いていた歌詞を幽の作曲によって生み出した1曲。さらに、現メンバーのテイクで蘇えった『もう泣かないと空に誓った日』も収録。1曲1曲に個々の個性が表れているのはもちろん、強いメッセージを感じられる7曲が集まった。だからこそ、7人のパワーを存分に発揮した、とてもインパクトのある作品である。

SINGLE |

トーマス

4.6 発売

「CRAZY DISCO」

品番:EMD-002　価格:¥1,050(税込)
発売元:EMOTION DISC　販売元:enter brain



【収録曲】
1.CRAZY DISCO
2.罪と罰

エモーショナルなボーカルと、耳に残る印象的なフレーズで個性的なサウンドを作り上げるトーマスのNEW SINGLEが届いた。デジタルな音色も交えたサウンドに、トリッキーな世界観を重ねた『CRAZY DISCO』。さらに、印象的に耳にひっかかるポイントを押さえた『罪と罰』と、今回も独創性が光る作品に仕上がった。4月8日には池袋RUIDO K3にて主催イベント、そして5月4日には池袋音処手刀を舞台にワンマン・ライヴの開催が決定。ぜひ、ライヴでもこの衝動的音楽を体感していただきたい。

SINGLE |

yuina

発売中

「花言葉」

【A-type】品番:LSMY-001A　価格:¥1,260(税込)
【B-type】品番:LSMY-001B　価格:¥1,260(税込)　販売元:ライカロリーポップ



【収録曲】
<A-type>
1.花言葉
2.猫被りな O 型女の本音の唄



【収録曲】
<B-type>
1.花言葉
2.セミセラ、セミセラ、ソプラン

yuina(ex.Dolly)がソロデビュー。そのデビューシングルとなった今回のシングル『花言葉』は、作詞・作曲はもちろん、歌やギター、プログラミングにおけるまですべて自分の手で作り上げたとのこと。フラットになって自分自身と向き合い生まれた作品だからこそ、素直な思いがストレートに伝わってくる。『花言葉』は、はねるリズムが心地よく、前向きな思いがつまった等身大の姿を描き出している。そしてA-typeに収録されている『猫被りな O 型女の本音の唄』は、強くアピールしてくる音と、メロディアスさが融合。さらに、B-typeに収録した『セミセラ、セミセラ、ソプラン』は、軽快さが楽しいポップチューン。
1枚を通して、yuinaが伝える"自分らしさ"・"自分だけのもの"を感じてほしい。

DISCレビュー掲載希望アーティスト大募集!

掲載希望のバンドは、下記のものを編集部までお送りください

- 音源
- リリース詳細
(発売日・曲タイトル・収録曲・品番・価格・発売元/販売元等
- ジャケット写真

〒150-0011
東京都渋谷区東2-14-28
ラフィーネA号棟
Cure編集部「DISCure」係

MAXI SINGLE |

D'eiz

発売中

「INNOCENCE」

品番:TPCD-0034　価格:¥800(税込)　※500枚限定
発売元:TUXEDO PRODUCTION　販売元:ライカロリーポップ



【収録曲】
1.INNOCENCE

怒涛の12カ月連続リリースを行っているD'eiz。ハード、メロディアス、さまざまなテイストを操りながら作り上げる楽曲で連続リリースを繰り広げる彼らの表現力は、非常に豊かだと実感させられる。第3弾となる『INNOCENCE』は、儚さを感じさせる透明感と、ずっしりと響いてくるハードさを融合させた1曲。
この先、まだまだ続く連続リリースの中で、どんな楽曲がでてくるのか非常に楽しみである。

MINI ALBUM |

phase faith

発売中

「WILL」

価格:¥2,500(税込)



【収録曲】
1.roulette
2.WILL
3.置き手紙
4.MOMENT
5.アスタリスク

キャッチーなサウンドと、ボーカルKAZMAのさわやかな歌声が作りだすphase faithの曲世界。今作に収録した5曲もそれぞれに色がありながら、初めて聴いたときから頭に残る楽曲の美しさを兼ねている軸は揺るがない。メッセージ性の強い歌詞と、テクニカル要素も交えながらまっすぐに伝える楽曲は、素直に響いてくる。ぜひ一度、彼らの音楽に触れてみることを強くオススメする。

URAWA NARCISS 2011 PICK UP SCHEDULE

木)
RESENTS
春の陣-』
rt17:00
OR¥3000
キューレ-
r L'Novel
NilVanish



3/26(土)
Can 2 PRESENTS
『さたでーないと きゃんでぃーず』
open16:00 start16:30
ADV¥2500 DOOR¥3000
can2
肉チャンジャ(*´д`*)
他



28 , 30 , 31 , 4/1
SENTS
イベント～桜咲く～』
open17:00 start17:30
ADV¥2500 DOOR¥3000
t / Vanguard Sonic / 燭台(怪)
僕ら / MILKY EMILY / ゴッドラビッツ
/S.D.I / 釈迦イズ夢 / カユキゴコロ
カルタ / Vagu*Project / RagEnd
他



)
TS　十神シゲ バースデー主催
"FUCK'N"BIRTHDAY』
open未定 start未定
ADV¥2800 DOOR¥3300
rnet / JILLS BLUE ROSES
eo.義鷹セッション
他



4/3(日)
VARIATIONS PRESENTS
『VARIALIVE Vol.2 ～SUBLMATE OURS NARCISSISM～』
open16:00 start16:30
ADV¥未定 DOOR¥未定
VARIATIONS / DEEP RAVE / Lilac
メビウス / SeVIIenSマガクセッション
カドナ/ OA.VARIATIONSセッション



木)
PRESENTS
oject 5周年レコ発主催』
open未定 start未定
ADV¥未定 DOOR¥未定
u*Project



4/21(木) hide PRESENTS『Our Pink Spider 2011』



みんなで創る ライブイベント プロジェクト
hide presents
Our Pink Spider 2011

4/28,29,30, 5/3,5
NARCISS PRESENTS
『GWイベント～彩宇宙～』
Live House Narciss Since 1982

祝)
PRESENTS　無料イベント
e is xxx…』
open13:00 start13:30
ADV¥0 DOOR¥0
¥1,000 ソフトドリンク飲み放題
AKI / AllorNothing / 他



5/7(土)
針槐-ハリエンジュ- PRESENTS
『針槐-ハリエンジュ- 主催』
open16:00 start16:30
ADV¥2800 DOOR¥3300
針槐-ハリエンジュ- / 他



木)
RESENTS
フォニー2011春SPECIAL
turns to "NARCISS"
interval of 14 years～』
open-:- start-:-
ADV¥2800 DOOR¥3300
EST：凛
ギャロ
RIGGAH
我羈道
槐-ハリエンジュ-
十神
Rubik
and more



NARCISS無料EVENT　無料LIVE SHOW　4/5(火)　4/9(土)　4/19(火)

Z.M.F PRESENTS EVENT

(日)
鹿鳴館 <NARCISS PRESENTS Neo Garage>

4/10(日)
目黒鹿鳴館 <NARCISS PRESENTS Neo Garage>

5/1(日)
新宿RUIDO K4 <Z.M.F PRESENTS RagEnd主催>
『Shooting Star』

USE
ナルシス
3
たま市浦和区高砂2-1-5
824-8771
www.zmf.co.jp

恵比寿・新宿・池袋・浦和　20分!!
■access■
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20～30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ～ 22:00) へ。

出演者受付中

Z.M.F　Live House Narciss

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

Shibuya O-WEST

LIVE SCHEDULE
2011.3.21~2011.4.21

21	TEAM純情 1ST AL「カコトミライ」リリース・スペシャル・ライブ「カコトミライ」 FIRST STAGE TEAM純情 with DANCE POP GIRLS 15:30/16:00 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
22	マリーの伝言 2011 Vol.2 Red Pepper Girls/WOOHOO/the bootleg/THE SHOCK&TABOO 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
23	Civil Phonogram vol. Matthew Pryor(THE GET UP KIDS)/Christopher Conley(SAVES THE DAY)/荒井 岳史(the band apart)/Ko-hey & Ko-ta (99RadioService)/サガワ テツヤ(ALMOND) 18:30/19:00 ¥2800/¥3200 (ドリンク別)
24	ブラス大作戦 vol.1 Lady Angel 107/Funk Orchestra T.P.O./Gramercy 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
25	BACK-ON 2011"Hello World" TOUR BACK-ON/【共演】MAN WITH A MISSION/Agitato/他 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
26	ソウル・フラワー・ユニオン「闇鍋音楽祭2011」 ソウル・フラワー・ユニオン/ゲスト:カーネーション 17:30/18:30 ¥4200/¥4700 (ドリンク別) キッズチケット¥2100/¥2300
27	ソウル・フラワー・ユニオン「闇鍋音楽祭2011」 ソウル・フラワー・ユニオン/ゲスト:バンバンバザール 17:30/18:30 ¥4200/¥4700 (ドリンク別) キッズチケット¥2100/¥2300
28	メトロファルス 18:30/19:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
29	レコ発TOUR「TOUR・TOUR・TOUR」TOURファイナルを科学するア・ル・カ・ラ ワンマンライブ アルカラ 19:00/19:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
30	Team☆LM.C Limited Live Vol.5 LM.C 18:00/18:30 ¥3900/未定 (ドリンク別) ※FC公演
31	五反田 EIJING SUN ROCK FESTIVAL 第47日 音楽、それはBEATとROCKのバランス ~3bands×50min~ lego big morl/竹内電気/serial TV drama 18:00/18:30 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
01	UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Megaromania CD発売記念ワンマン公演2011「The Quintessence Voyage Megaromania 18:00/19:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
02	横道坊主 TOUR2011「Dragon High?2001-2010 Numbers PLUS!」 横道坊主 18:30/19:00 ¥4000/¥4500 (ドリンク別)
03	COBRA ONEMAN "Oi's NOT DEAD!" COBRA 18:00/19:00 ¥2800/¥3300 (ドリンク別)
04	道玄坂叙情詩 第51章 ~春の咆哮~ 龍之介/加藤卓雄/大森洋平/酒井ミキオ/小林佳(GLASS TOP) 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
05	SHIBUYA K-POP DANCE FES' "DREAM ON! Vol.2 Extra Show K-POP COVER DANCE TEAM 約20組 DJ HYUK/ローバー美々/DSK☆ミ/and special guest/【VJ】zaqi(from YJSN)/Q/xcorp 17:00/17:30 ¥1500/¥2000
06	WESTERN LEAGUE Vol.36 Camino/S.M.T/JADESTER/Ray/BLADE 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
07	「ワンマンだよ!全員集合!!」遂に大魔王降臨?! ~秩序のない大魔王にドロップキック! & 羞恥心のないアンチョビに水平チョップ!!~ リモ☆with SAVANNA P.K. ORCHESTRA/O.A : TRicKY 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
08	
09	sacraワンマンライブ「Live Rubato Final」 sacra 17:30/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
10	
11	マリーの伝言 2011 Vol.3 YAK./breath of Minority/テルビト 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
12	WESTERN LEAGUE Vol.37 -HEAVY LOUNGE- UNDERLAND/DUFF/骸蟹/THE Hitch Lowke/他 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
13	CHALLENGE! THE WEST 2011 Vol.3 YKJ/aqbi / 無人島レコード/マスダグレード/Procyon 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
14	
15	磯部正文&ヒダカトオル アコースティック・ツアー「OKASHINA FUTARI」 磯部正文/ヒダカトオル 18:00/19:00 ¥2500/未定 (ドリンク別)
16	DEATH PROOF COUNTRY YARD/SHANK/FOUR GET ME A NOTS/BASSUI 17:00/17:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
17	【The final act to the unknown world】 Sel'm 17:00/18:00 ¥2800/未定 (ドリンク別)
18	COLLAVOLUTION FUNKIST/RED JETS 18:30/19:00 ¥3000/¥4000 (ドリンク別)
19	SOUL INTO MUSIC presents「ALL LIFE SPACE」vol.20 ワカバ/STRIPPED SOUL/C'est La Vie/北清水雄太/Opening Act:磯山純 18:00/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
20	SOUL INTO MUSIC presents「ALL LIFE SPACE」vol.21 NEXT-STYLE/RAMWIRE/Yoshimi/FANTA GROUP/スケルト・エイト・バンビーノ/他 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別
21	20th Anniversary 久宝留理子コンサート「元気です!2」 久宝留理子 18:30/19:00 ¥5000/未定 (ドリンク別)



〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuya-o.com

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を上り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当たりの左手に1Fに「ampm」のビル、2FにO-WESTがあります。(向かいにO-EAST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メトロ銀座線/半蔵門線/副都心線「渋谷駅」徒歩7分

Shibuya O-EAST

LIVE SCHEDULE
2011.3.21~2011.4.21

21	A Dream goes on forever••• Yohei Nakamura 16:00/17:00 ¥4000/¥4500 (ドリンク別)
22	
23	テリアの東「Spring has come! Dichten/ENA/The Culfans/他 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
24	「Happy April Story!!」 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
25	THE LIVE 4 少女-ロリヰタ-23区/AYABIE/アンド/V-last.(O.A.) 16:30/17:00 ¥3800/未定(ドリンク別)
26	「伊藤多賀之博物館へようこそ!」~ソロデビュー10周年×ベストアルバム発売記念スペシャルライブ~ 伊藤多賀之 16:00/17:00 ¥4200/未定 (ドリンク別)
27	SEX-ANDROID スペシャル単独公演「中野医師会~春のお花見キラー'11~」 SEX-ANDROID 17:00/18:00 ¥3800/¥4300 (ドリンク別)
28	
29	BANGIN 8th Anniversary [ライブ]DA PUMP/三浦大知/松下優也/[ダンサー]PRIME TIME/ROCK WILDER/S.A.S/L.O.F.D/東京★キッズ/s**t kingz/OVER FLOW/DOWNTOWNBOUNCE/RHYTHM DRAFT/AMO+KIBU+USK(6sence)/+GENKI+UTAKO 14:00/14:30 ¥3000/未定 (ドリンク別)
30	KT TUNSTALL 18:00/19:00 ¥6500/未定 (ドリンク別)
31	Shibuya K-POP DANCE Fes' 2011 "DREAM ON! Vol.2" 80組以上の中から選ばれた K-POP COVER DANCE TEAM!【GUEST DJ/MC】 DJ HYUK/ローバー美々/DSK☆ミ/and special guest /【VJ】zaqi(from YJSN)/Q/xcorp 16:00/17:00 ¥1500/¥2000(no drink)
01	10th Anniversary Live「Re:birth It Cool sounds Evolution」 rice 18:00/19:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
02	「東京ドミノ」 愛狂います。 17:00/18:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
03	ソナポケイズム Vol.2 Sonar Pocket 17:00/18:00 ¥3500/未定 (ドリンク別)
04	PHOTOGRAPHERS SUMMIT 8 PHOTOGRAPHERS SUMMIT実行委員会 18:00/19:00 ¥2000(D付)/¥2500(D付)
05	
06	a flood of circle ONE MAN LIVE"X DAY 20110406:単独極東上陸作戦決行日" a flood of circle 18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
07	
08	
09	CANTAの9周年!"9回裏の向こう側" CANTA 17:00/18:00 ¥5000/未定 (ドリンク別)
10	
11	
12	
13	
14	「We Love JAPAN!!! Tour - season 2 -」 the telephones/曽我部恵一BAND/killing Boy 18:00/19:00 ¥3500/未定 (ドリンク別)
15	" Born Again Tour " KEN YOKOYAMA 18:00/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
16	LIVE TOUR 2011 ~Birth of my Lasei~ ELISA 17:00/18:00 ¥5775/未定 (ドリンク別)
17	PERSONZ【2011+20】TOUR PERSONZ 16:30/17:00 ¥5250/未定 (ドリンク別) ※全席指定
18	
19	
20	
21	JAPAN TOY'S PANIC TOUR KING OF ONEMAN & EVENT SHOW 2011"GENOM EMOTION"☆FINAL ATTACK☆ 宇宙戦隊NOIZ 18:00/19:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)



〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuya-o.com

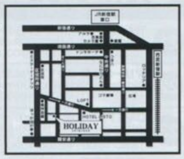
ハチ公口を出て、109添いに道玄坂を上り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当たりの右手に黒い建物、O-EASTがあります。(向かいにO-WEST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京メトロ銀座線/半蔵門線/副都心線「渋谷駅」徒歩7分

OLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE
2011.3.21~2011.4.21

NINE(ASHURRY) ASHURRY/THE SOUND BEE HD/他 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
渋谷が大変オーディションイベント LAYLA/エレキテル式/ドロップ/ANOTHER DIMENSION/Lilas 16:00/16:30 ¥0/¥0(FreeDrink代¥1000-別)
渋谷が大変オーディションイベント トーマス/Eins bei Vodka/VELDIT/GremlinS/m'aidezDei/「レーヴェルト」 16:00/16:30 ¥0/¥0(FreeDrink代\1000-別)
Dear Dolce presents無料イベント[ハイパーデフレーション] 11:30/12:00 ¥0/¥0
Men's SPIDER EVENT Vol.2 Men's SPIDER BAND/他 詳細未定
Dear Dolce presents無料イベント[ハイパーデフレーション] 11:30/12:00 ¥0/¥0
Quinstet主催 Quinstet/ぼたん一家/妃阿酉/個人劇場/Golbaza/針槐-ハリエンジュ-/Ⅲ-Ligro- 詳細未定
詳細未定
詳細未定
唯尼庵開店記念日ライブ40th 歌農呂/石塚俊明(頭脳警察)&火取ゆき/根岸季衣&ザ・ブルースロード/中山ラビ&梅津和時&高橋誠一 18:15/18:45 ¥3000/¥3000
S'CUBE主催「闘争本能」 lam./DEPAIN/the「ネイムレス」/SPUN!/the bullet/LOGiQ/Jackman 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
Dear Dolce 11:30/12:00 ¥0/¥0
phase faithワンマン phase faith 18:00/19:00 ¥2800/¥3300
詳細未定
HOLIDAY presents「NEXT2 EXTRA」 16:00/16:30 ¥0/¥0
詳細未定

06	詳細未定
07	詳細未定
08	詳細未定
09	SOUND PRODUCTION 時間未定 ¥0/¥0
10	Dear Dolce 11:30/12:00 ¥0/¥0
11	詳細未定
12	詳細未定
13	詳細未定
14	詳細未定
15	詳細未定
16	Catastrophia主催 詳細未定
17	NINE(ASHURRY) ASHURRY/他 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
18	詳細未定
19	詳細未定
20	HAUNTED HOLIDAY 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
21	詳細未定



〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL : 03-5292-0591
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY OSAKA

LIVE SCHEDULE
2011.3.21~2011.4.21

九月闇解散主催 「anti mirrors」~季節の君と、セカイに対してのこと~ 九月闇/Merveillers/Icy Trace/Vivid Rose'S/リミット/他 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別\600)
Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
Inner Core Type-M- ナイス貨物/Diabolus/lunch./Grace/ロマンシング性/Icy trace/S.D.I/[空-くぅ]/-THE GLAMS- 17:00/17:30 入場料無料(D代別\600)
Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
Ultimate Sonic 活動期間終了主催「A-gate Ultimate Sonic/ZEAK/LAGING/四季/タカフミセッション/輪廻転生/ムギムギ(6(ex.DI3SIRAE)、zodd(ex.ゾディア)セッション) 16:30/17:00 ¥2500/¥3000(D代別\600)
ニコニコオフ会
Planet CHILD Music presents Called≠Plan東名阪主催ツアー「派手に暴れちゃってぇ~↑↑大阪編」 Called≠Plan/M/spiv states/電脳オヴラアト/Dali/ワン★スター/Tu[ism]-トゥイズム- 16:00/16:30 ¥3000/¥3500(D代別\600)
Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Synside FINAL OSAKA 3DAYS 2011-主催イベント-「ユーフォリア」 Synside/Amber bullet/Rounoir/GLOSSA/7even'∞ Resist/thee sheeps/白夜-HAKUA-/UNRAVE/Digerir /Vacchus/Dereal Dolls 15:00/15:30 ¥3000/¥3500(D代別\600)
shift brain presents Innovator DISH/Arpege/Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/-dist-/OUTRAGE/Q big RAVE/ヴェル 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別\600)
ホールレンタル
Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
Livqueur Records PRESENTS 無料イベント「forbidden strawberry」 バラッド/Gill de Ray/ZozmA-ゾズマ-/リミット/メルヴェイユ/Larme noir/VesseL/Daydream/LIOM-リオン-/リングマイベル/SIESTA/ENVY/Cross/Jewel Li Ght 13:00/13:30 入場料無料(D代別\600)
2nd Dyz 2周年記念主催「2nd IMPACT」 2nd Dyz/Libera/Un=(XAG)/他/GUEST:SCAPEGOAT/DEPAIN 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(D代別\600)
メンテナンスの為お休み致します。
Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)

06	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
07	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
08	Inner Core Type -O- G.B.L/他 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
09	ホールレンタル
10	ホールレンタル
11	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
12	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
13	Inner Core Type -M- ロマンシング性/天下一品/RIKED MAD/他 17:00/17:30 入場料無料!!(D代別\600)
14	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
15	Inner Core Type-O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
16	Inner Core Type -SP- 黒翼/他 17:00/17:30 ¥2300/¥2800(D代別\600)
17	CROW MUSIC PRESENTS Fangワンマン「welcome to jump rock」 Fang 18:00/18:30 ¥2500/¥3000(D代別\600)
18	Inner Core Type -O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
19	Inner Core Type -O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
20	Inner Core Type -O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)
21	Inner Core Type -O- 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別\600)



〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL : 06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

OLIDAY NAGOYA

LIVE SCHEDULE
2011.3.21~2011.4.21

OPERATION DAYBREAK AciD+/-4-/REVIVAL/麗麗/雪之丞/JACK+MW/クロネコ 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
無料イベント「B86.W80.H90=浅川」 Hameln/[空-くう-]/S.D.I/-THE-GLAMS-/他/[GUEST]妃阿酉 17:00/17:30 入場無料(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK STAR STRIP/ROMANESQUE A LIVE/他 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
Kiss主催ライブ「Last Kiss」 Kiss/他 18:00/18:30 ¥1000/¥1000(Drink代別)
「旋律の地獄遊戯リターンズ~スプリング・ツアー2011~」 地獄カルテット 17:30/18:00 ¥4800/¥5300(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
Planet CHILD Music presents Called≠Plan東名阪主催ツアー「派手に暴れちゃってぇ~↑↑名古屋編」 Called≠Plan/M/spiv states/DecoLa Hopping/Dali/ワン★スター/ISK:M 16:00/16:30 ¥3000/¥3500(Drink代別)
詳細未定
shift brain presents Innovator DISH/Arpege/Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/-dist-/OUTRAGE/他 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)
城みたいなセッション大会 詳細未定
栄☆メタルナイト VOL.2 Sein/The Eternal/他 時間未定 ¥2500/¥3000(Drink代別)
チャリティーライブ Revolution.vol.6~withオーディション~ [illegible] 16:00/16:30 ¥1500/¥2000(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)

06	OPERATION DAYBREAK バレット☆/他 時間未定 ¥2000/¥2500(Drink代別)
07	ホールレンタル 詳細未定
08	UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS 前代未聞っ!シンディケイト全国20箇所無料ワンマン付きインストアイベントツアー"KISAKI社長の歴代バンドを超えろ!手売りでCD1000枚はけれるかな??" シンディケイト 時間未定 入場無料(Drink代別)
09	Double River Record PRESENTS Amber Bullet LAST 2days主催イベント「琥珀色の空の下で…」 Amber Bullet/Lustknot./queduan/DELACROIX/ヴェルテクス-Vertex-/REVIVAL/[GUEST] THE DEAD P☆P STARS/グリム 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)
10	COBRA ONE MAN「Oi's NOT DEAD!」 COBRA 18:00/19:00 ¥2800/¥3300(Drink代別)
11	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
12	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
13	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
14	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
15	ホールレンタル 詳細未定
16	詳細未定
17	Double River Record PRESENTS Amber Bullet LAST 2days主催イベント「終幕を告げる静かなる銃弾…」 Amber Bullet/麗麗/Avidit./Schwein/ISK:M/オウプニングアクト/BLAZE/GUESTバンド有り 16:00/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)
18	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
19	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
20	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
21	OPERATION DAYBREAK 詳細未定 17:00/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)



〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

蝴蝶网
hudie.com

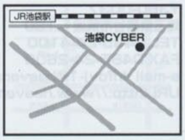
蝴蝶网 nudte.com

池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

- **21** UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS シンディケイト / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- **22** Velveol 1st single リリース記念主催 / Velveol / etc / ¥2500/¥3000
- **23** L.I.P PRESENTS
- **24** L.I.P PRESENTS
- **25** 6→7レコ発主催イベント Chain Of Meme -闘闘パペリズム- / 16:30予定/17:00予定 ¥2500/¥3000
- **26** UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Arc東京ラスト主催イベント2DAYS「last shaking box」 / Arc / MoNoLith / ジミニークリケット / VURNY / SPUN! / dolore / Fenrir / 0801弐209336 / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- **27** UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Arc東京ラスト主催イベント2DAYS「last shaking box」 / Arc / LIVERT / RED universe / C.o.A / project-Merrow- / SWEET MADONNA / SeVilenS / THE COLD MILK / 15:30/16:00 ¥3000/¥3500
- **28** 黒乃うさぎ初ワンマン電奏会。「月と兎と幻燈ロリィタ」 / 【主演】黒乃うさぎ /【ゲスト】黒色すみれ / blanc chaine / 18:00/18:30 ¥2500/¥3000
- **29** 革命響団☆世界「制服」ワンマン / 革命響団☆世界「制服」 / 18:00/19:00 ¥2800/¥3300
- **30** ホールレンタル
- **31** ホールレンタル
- **01** ジェリー主催「はちゃめちゃ☆エイプリルフール」 / ジェリー / etc / 11:30/12:00 ¥2800/¥3300
- **02** 池袋少年電波劇場 / ボヲイズラブ / MoRpHO / Veloury / GremlinS / オリガミ / etc / ¥2500/¥3000
- **03** Visualise Music Japan PRESENTS
- **04** JECT PRESENTS ラナンキュラス
- **05** ホールレンタル
- **06** ホールレンタル
- **07** hide presents Our Pink Spider 2011 / デヴィ with Spread Beaver / Team 情熱ホルモン / -dist- / etc / ¥2800/¥3300
- **08** 詳細未定
- **09** Arpege主催「Failure or Promotion」 / Arpege / ギャロ / salvia / ACTWEED / MIEL / MURASAKI / LIPHLICH / ANOTHER DIMENSION / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- **10** ホールレンタル
- **11** NO CHARGE!! / JILLED RAY / Art.s.Note / メイリン / etc / 16:00/16:30 ¥0/¥0
- **12** 詳細未定
- **13** ホールレンタル
- **14** 爆発寸前TOKYO
- **15** Fercical Court Records PRESENTS dolore DVDシングル発売記念イベント「PANDORA-BOX」 / dolore/THE"FUZZ"/ギャロ/ウェンズデー/VARIATIONS/Scli+pt/カドナ/他 / 15:30/16:00 ¥2500/¥3000
- **16** 8mm主催「キッカケは!?8mm!!vol.3」 / 8mm / etc / ¥2500/¥3000
- **17** ホールレンタル
- **18** 詳細未定
- **19** 詳細未定
- **20** 詳細未定
- **21** 詳細未定

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html



高田馬場 AREA

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

- **21** DUAL CORE SOUND ENTERPRISE PRESENTS Art Cube 主催イベント「Art Box」 / Art Cube/VII-sense/dolore/M/BLOOD/project-Merrow- / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- **22** ACT the SCENE. / RED universe/コドモドラゴン/DEPAIN/DragonWAPPPPPPER/BALLY/Swallowtail-スワロウテイル- / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- **23** ギャロ単独公演「玉砕アヴァンギャルド」 / ギャロ / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
- **24** Planet CHILD Music presents お通館が目々啞×[PaRADEiS]主催ツアー「Verno albare」 / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- **25** Arpege主催 「Failure or Promotion」 / Arpege / salvia / jack'you / ANOTHER DIMENSION / ドクターモルモット / 一兎 / レールトレイサー / Diement. / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- **26** SKULL LAST LIVE [THE END]THE BEGINNING OF DOOM AND DECAY -But my glitter does not wither- "act.FINAL" / SKULL / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- **27** PS COMPANY PRESENTS 「地中楼閣-チチュウロウカク-その138」 / ダウト/ν[NEU]/レミング / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- **28** 「DHY MusicCompany Yu-Ki Presents」「2011 BLACK NIGHT 0.3」 / ADDICT/code:「13」/Siell Raive/DIAVRO/メイリン/他 / 時間未定 ¥500/¥500
- **29** DragonWAPPPPPPER主催ライブ powered by Visualive「vivi☆バースデーライブ 東京編」 / DragonWAPPPPPPER/ダウナー/Dying messagE/エルム/aim/PERESTROIKA/Luzmelt/ウェンズデー/PLUNKLOCK / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- **30** Moran Presents「モランコリック 3rd Anniversary 前篇」 / Moran/9GOATS BLACK OUT/ケミカルピクチャーズ/boogieman/Duel Jewel / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- **31** Moran Presents「モランコリック 3rd Anniversary 後篇」 / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- **01** HYSTERIC MEDIA ZONE / the「ネイムレス」 /¢ニコラシカ¢/MoRpHO/水栗/Drop/他 / 16:30/17:00 ¥2800/¥3300
- **02** HALL RENTAL
- **03** AYABIE FC LAMBIE イベント「春のファン祭」 / AYABIE / 14:00start ¥2000/未定 | SPSP-SpringSpecial- / AYABIE / 18:30/19:00 ¥4000/¥4500
- **04** L'eprica presents 7th Anniversary Live Missa「GRAVITY」 / highfashionparalyze /9GOATS BLACK OUT /L'eprica / 18:30/19:00 ¥2800/¥3300
- **05** HALL RENTAL
- **06** GATE OF CHAOS / [空-くぅ-]/Lament./ジミニークリケット/LIPHLICH/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- **07** SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
- **08** SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
- **09** PS COMPANY PRESENTS BORN 3rd ANNIVERSARY「bug screamo "ROYAL"」 / BORN / 18:00/18:30 ¥3500/¥4000
- **10** THE MONOCHROME SET FRIENDS / 18:00/18:45 ¥6500
- **11** HYSTERIC MEDIA ZONE / ヴェルテクス-Vertex-/MoRpHO//VARIATIONS/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- **12** VII-Sense1周年記念主催3man「Harbinger of ascension」 / VII-sense/Art Cube/他 / 17:30/18:00 ¥3000/¥3500
- **13** MAXIMUM HEAVY CREW / JILLED RAY/其の行方…續/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- **14** TOY'S IN THE ATTIC / Drop/ 其の行方…續/他 / 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
- **15** Valiquar-ヴァルキューレ-主催イベント「forbidden art Mythology11」 / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- **16** UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS シンディケイト / 時間未定 ¥0/¥0(drink代別途)
- **17** PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-その139」 / Kra/xTRiPx/MoNoLith/V-last./Virgil/ユナイト / 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
- **18** SHOCK WAVEアポロ Vol.49 / 17:00/17:30 ¥3000/¥3500
- **19** HALL RENTAL
- **20** HALL RENTAL
- **21** HALL RENTAL

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html

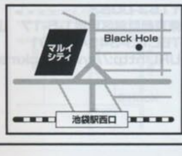


池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

- **21** [DayTime][JULIA's cafe vol.1] / JULIA MAZDA / 13:00/13:30 ¥3800 | [NightTime]Sixh. presents「Sixh. Night vol.3 in池袋BlackHole」 / Sixh. / 犬神サーカス団 / 18:00/18:30 ¥3000/¥3500
- **22** XodiacK 1st Maxi Single[DaN]発売記念・本格始動主催「Advent Of New -BIRTH-」 / XodiacK/Ha;qch/VEVEL/水樂/Quinstet/0801弐209336/LAYZis / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- **23** ホールレンタル
- **24** ビーカーブゥ 樹主催 -Tatsuki chenge the world- / ビーカーブゥ(友情出演) / Ciel / 樹セッション~カエルとゴリンと愉快な仲間達~ /他 / 16:00/16:30 ¥500
- **25** Livqueur Records Presents「Ruvelia Boudoir vol.5」 / VARIATIONS / ポルターガイスト / 春風晃-ハルジオン- / リベット / 7 Addict / レイヴ /他 / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300
- **26** Secilia Luna Presents 2 Days Event「Eschatology」 / Secilia Luna / 十神 / ジグラット / OUTRAGE / BLACK CAT / etc... / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300 ※3/26.27通し券 ¥5000
- **27** Secilia Luna Presents 2 Days Event「A new heaven」 / Secilia Luna / Arpege / VIRGENOW / 6→7(upper) / LIPHLICH / OUTRAGE / Diement. / 16:00/16:30 ¥2800/¥3300 ※3/26.27通し券 ¥5000
- **28** BlackHole presents [marzo] / mos clan picture(from名古屋) / SOAP BAR TRAPS /他 / 18:00/18:30 ¥2000/¥2500
- **29** ホールレンタル
- **30** PLATINUM NOISIC presents「absolute scream vol.16」 / キッド / VURNY / varell / ビーカーブゥ / VizeL / LIPHLICH / 春もターキーVol.2 祐、華麗セッション / レクレンズ / Guest:えんそく / Luzmelt ※シークレットバンド出演あり / 14:30/15:00 ¥3000/¥3500
- **31** Re:dis vs Sting-Layカップリングツアー「RESPONSE T[W]O EMOTION」 / Re:dis / Sting-Lay / Dali / BLOOD / Mad / VIRULENT / Dying messagE / 16:30/17:00 ¥2800/¥3800
- **01** Vanish 主催イベント / Vanish / ベルベット / VIRGENOW / 他
- **02** BlackHole presents「BlackNight -Spring festival-」 / 出演者、後日発表!
- **03** 江戸川パラドクス主催「HAPPY.HAPPY.Birthday」~其の弐~ / 江戸川パラドクス / DOPES. / ベルベット / キッド / NEXX / Paranoir / <-EVA-> / 友情出演PLUNKLOCK / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- **04** Planet CHILD Music presents Called#Plan東名阪主催ツアー「派手に暴れちゃってぇ~!!東京編」 / Called#Plan / M / Arpege / Shiva / Tu[ism]-トゥイズム- / 生きた証 / JyuLie / 春風晃 / 16:00/16:30 ¥3000/¥3500
- **05** BALLY / VIRULENT /他 / 出演者、後日発表!
- **06** -varell- Presents「birth of zero paradox」 / -varell- / VURNY / ACK / XI / Xodiack / Rubik / Cheval Noir / Guest:DIAURA / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- **07** ホールレンタル
- **08** BlackHole主催「hide presents"Our Pink Spider2011"」 / 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
- **09** DOPES.主催イベント
- **10** Tu[ism]1周年記念ワンマン「Starting Over」東京編 / Tu[ism]-トゥイズム- / 17:30/18:00 ¥2800/¥3300
- **11** ホールレンタル
- **12** ホールレンタル
- **13** ホールレンタル
- **14** ホールレンタル
- **15** Livqueur Recordsイベント
- **16** Royz 2ndワンマン [N]eve:r End / Royz / 17:00/18:00 ¥3000/¥3500
- **17** ミサルカ活動再開記念 3rd Maxi Single先行発売イベント「Reborn et sequential」 / ミサルカ / The Candy Spooky Theater / Anli Pollicino / Arpege / レールトレイサー / Diement. / 16:30/17:00 ¥3000/¥3500
- **18** Neo 主催イベント
- **19** ベルベット主催イベント
- **20** DHY MusicCompany Yu-Kiイベント
- **21** ホールレンタル

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp



浦和 Narciss

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

- **21** 無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲み放題!!入場無料!!DRINK¥1000> / RagEnd / アシュリールーステイラー / Mr.Davinciセッション / ウォッカ / 他 / 16:00/16:30 ¥0/¥0 DRINK¥1000
- **22** RENT. HALL <HighShool Sprit> / 詳細未定 / 18:30/19:00 ¥1000/¥1500
- **23** クラーク高校 PRESENTS <クラーク高校卒業記念ライブ「Boys be Music!!vol.5> / 詳細未定
- **24** ELE MUSIC PRESENTS <ELE MUSIC 主催ツアー2011「彩蝶巡礼-春の陣-」> / Vallavar-ヴァルキューレ- / Ru:natic / Dear L'Navel / ドメスティック / NIL VANISH / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- **25** 浦和西高 PRESENTS <浦和西高 第63期生> / 詳細未定
- **26** Can2 PRESENTS <さたでーないときゃんでぃーず> / Can2 / 肉チャンジャ(*´д`*) / 他 / 16:00/16:30 ¥2500/¥3000
- **27** 春休みEVENT <桜咲く> / 燭台(怪) / Vangurd Sonic / Re.ject / バーカーの僕ら / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **28** 春休みEVENT <桜咲く> / MURASAKI / S.D.I / MILKY EMILY / ゴッドラビッツ / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **29** RENT. HALL <HighShool Sprit-Power of Music-> / 貸切の為、一般入場・詳細発表ありません
- **30** 春休みEVENT <桜咲く> / セッションバンド / 釈迦イズ夢 / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **31** 春休みEVENT <桜咲く> / ロクダマカルタ / Vagu*Project / Spere / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **01** 春休みEVENT <桜咲く> / RagEnd / CANDY MAN / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **02** 十神 &Narciss PRESENTS <十神 シゲ バースデー主催「HAPPY "FUCK'N BIRTHDAY"」> / 十神 / 他 / 時間未定 ¥2800/¥3300
- **03** VARIATIONS PRESENTS <タイトル未定> / ARIATIONS / DEEP RAVE / Lilac / カドナ / メビウス / SeVilenSマガクセッション / O.A.VARIATIONSセッション / 16:00/16:30 料金未定
- **04** <HighShool Sprit> / 詳細後日Webにて / 16:30/17:00 ¥1000/¥1500
- **05** 無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲み放題!!入場無料!!DRINK¥1000> / ドクターモルモット / ステキノミルク / アシュリールーステイラー / 他 / 16:00/16:30 ¥0/¥0 DRINK¥1000
- **06** RENT. HALL <HighShool Sprit-YC小川-> / Mad Seane / 他 / 18:30/19:00 ¥1000/¥1500
- **07** RENT. HALL <HighShool Sprit> / TAMA / 他 / 18:30/19:00 ¥1000/¥1500
- **08** <GALAXY ATTACK!> / Yuna / ポプリ / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **09** 無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲み放題!!入場無料!!DRINK¥1000> / RagEnd / ステキノミルク / HagGirt / 他 / 16:00/16:30 ¥0/¥0 DRINK¥1000
- **10** <Spell Bound Good Day> / セッションバンド-PhobiA- / 蝶夢 / 他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- **11** メンテナンスのためライブ営業はありません。
- **12** SWEET WHIP PRESENTS <甘い蜜は恋の罠> / 詳細未定 / 時間未定 ¥1500/¥2000
- **13** Greed PRESENTS <未定> / 山崎崇 / sigh / 他 / 19:00/19:30 ¥2000/¥2500
- **14** Vagu*Project PRESENTS <Vagu*Project 5周年レコ発主催> / Vagu*Project / 他 / 詳細未定
- **15** <GALAXY ATTACK!> / DEEP RAVE / ビート / 他 / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000
- **16** <バッカスの扉> / RAVI / Pope /他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- **17** <Spell Bound Good Day> / CRAIDR / アシュリールースティラー / Nil Vanish / 直樹 /他 / 16:30/17:00 ¥2500/¥3000
- **18** ASK FOR
- **19** 無料EVENT <無料LIVE SOHW ソフトドリンク飲み放題!!入場無料!!DRINK¥1000> / 詳細後日Web.にて / 16:00/16:30 ¥0/¥0 DRINK¥1000
- **20** <DAY>School RENT. / 11:00/11:30 ¥4000 / 申し込み&お問い合わせはメールにて。 | <NIGHT> / ASK FOR
- **21** <hide Presents Our Pink Spider 2011> / セッションバンド多数のため詳細はお問合せ下さい / 17:00/17:30 ¥2500/¥3000

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼浴会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html

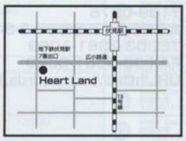


名古屋 Heart Land STUDIO

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

TOUR2011「Dragon High "2001-2010" Numbers PLUS!」 横道坊主 17:30/18:00 ¥4000/¥4500<D別¥500,No.付>	06 coming soon
THE★裏ワザ VS KING ~名古屋MOツーマンだ!!~ 18:30/19:00 ¥3000/¥3500<D別¥500,No.付>	07 coming soon
ハイティーンギグ Bicolor/Leghs/他 <ゲスト>有り 16:30/17:00 ¥1000/¥1000	08 Friday Night Special LEE LEE LEWIS/奥村慎也/他 18:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>
soundscope NIRAMON/she,in the haze/CHELSEA/他 18:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>	09 ワンマンツアー「音乃遊戯。」 ADAPTER。 17:30/18:00 ¥3500/¥4000<D別¥500,No.付>
ビバルーディルズ~ラウド白書~ theCYCLE 18:30/19:00 ¥4000/¥4500<D別¥500,No.付>	10 [illegible] 11:30/12:00 ¥1500/¥2000 FUSHIMI TRAP Diablo Grande/MONSTER RISE MONROE/THE GOLD BUG/LILY HEADS REUNION/<DJ>SHUJ-HEY/[illegible] 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>
ワンマンライブ「Time Color Travel~名古屋で咲いてしまえばいいじゃない~」 サスライメイカー 18:00/19:00 ¥2800/¥3300<D別¥500<No.付>	11 カミナリグモ vs farefarad vs 他 詳細未定
亮二 ワンマンライブ「forever and ever」 亮二 18:30/19:00 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>	12 SON'S LEAGUE いながきじゅんいち/他 18:30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>
アコギdeナイト☆ いわさききょうこ/櫻井ツクル/タイラトシキ/他 <O.A.>堀畑智裕 18:30/19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>	13 coming soon
ペンギンチャンプルー presents「祭りだ!わっしょい!!~お花見しましょ♪~」 ペンギンチャンプルー/the Canadian Club/The Razzles <O.A.>HOTNOTE 18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>	14 Song of Life RYO/TAKUMA/中井★隆之 18:30/19:00 ¥3000/¥3500<D別¥500,No.付>
ハートランドスタジオ presents「毎日が記念日☆」~3月30日はエリック・クラプトンの誕生日~ Dr.gb/HARD LUCK HERITAGE/SASAMOTO&Texas Sunrise<O.A.>研裕 18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>	15 スワンリバーデージー フェイバリットカラーズ 7th scene スワンリバーデージー/他 <O.A.>HOTNOTE 詳細未定
東名阪スプリングワンマンツアー2011「ウソやん!?東名阪って高速道路の名前じゃないん!? ユニー!?(盟)」 +Plus 18:00/18:30 ¥3000/¥3500<D別¥500,No付>	16 春のイケ麺?大収穫祭!!! DUSTAR-3 18:00/18:30 ¥3500<D別¥500>
けいこ vs cossami vs 他 詳細未定	17 [illegible] 11:30/12:00 ¥1500/¥2000 Road of Land Sunny Fun Style/ゆげ/Rabbit Mob/Religintet/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300<D別¥500>
OVERLOAD STUDIO 5th ANNIVERSARY LIVE OHZAWA/MAD BRAVE/RAZZ/SASAKURE少年/PLYEM/UNDERS/心音ノートライン 16:30/17:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>	18 coming soon
The final act to the unknown world ~Chapter:-01~ Sel'm/Cat fisT/KYOKUTO GIRL FRIEND/cocklobin/DuelJewel 17:00/17:30 ¥2500/¥3000<D別¥500,No.付>	19 coming soon
coming soon	20 coming soon
coming soon	21 coming soon

60-0008
知県名古屋市中区栄1-4-33
L : 052-202-1351
RL:http://www.heartlandstudio.co.jp/



HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21 (Versailles Spring Tour 2011 -Philia-) Versailles 17:00/17:30 ¥4500/未定(D別)	06
22	07
23	08
24	09
25 (UNLIMITSレコハツ熊谷編~モルタルレコードストア10thANNIVERSARY TOUR 2011~) UNLIMITS/FOUR GET ME A NOTS/グッドモーニングアメリカ/他 18:00/18:30 ¥2000/¥2500(D別)	10 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) 福岡英朗/暗頂の大貫(千葉)/szpilman(水戸)/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2300(D別)
26 夜の部(四星球レコ発) 四星球/ゲスト:ピアノゾンビ/MARSAS SOUND MACHINE 18:30/19:00 ¥2000/¥2300(D別)	11
27 (らぶりーみゅーじっくつあー2011~らいとひあ、らいとなう~) LIGHT BRINGER/ゲスト:BLACK SEE/Gacharic Spin/宇都宮 ROCK STARS 17:00/17:30 ¥2500/未定(D別)	12
28 (HIGHSCHOOL BAND FESTA vol.2 HBFvol.2[仲良く・楽しく]) [illegible]/Themushrooming/zot/ESPOIR/AfternoonLemonTea/LILY/Rock-Stocks/SHALL RL/Rock-off/次元/[illegible]/ROHAS- 14:40/15:00 ¥1000/¥1000(D別) ※チケットは出演者による手売り販売	13
29 (MERRY 10th Anniversary[freak show]) MERRY 18:30/19:00 ¥4200/未定(D別)	14
30 (卒業ライブ2011 Thank you VERY MATCH !) Rock-off/MAXIMUM OUT/Roots/GEWALT/[illegible]/Endless Velocity/monaca/BLUER/QU#RTZ/いちくみ 15:30/15:50 ¥1000/¥1500(D別) ※チケットは出演者による手売り販売	15 (スープナイト) 今井洋一/宇野元英(NANISAMA?)/他 19:00/19:30 ¥2000/¥2500(D別)
31 (ZERO NIGHT~First Anniversary 刺激爆発GIG~) 零-ZERO-/Pick UP Pig/Exorcist/チベット109/Fuck for forest/珈琲店グロリア/zot/THE GUM/melt/ブラックペッパーズ 14:20/14:35 ¥1000/¥1500(D別) ※チケットは出演者による手売り販売	16 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) ブラウンチューブ/仁和聖(from千葉)/他 18:00/18:30 ¥1500/¥1700(D別)
01	17 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) ghostnote/SUPER BEAVER/mama's bed room/Sunflower day's/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500(D別)
02 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS) ネズミハナビ/MeguMild/The Homesicks/DOUBLE DRIBBLER 18:00/18:30 ¥2000/¥2500(D別)	18
03	19
04	20
05	21

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/



ENDAI MACANA

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

The Enemy Inside Tour 2011 coldrain / Fear, and Loathing in Las Vegas / UZUMAKI 18:00/18:30 ¥2500/¥3000	06 春のSPECIAL 4MAN in 仙台「春 マゲ DON!!」 aim / お遊戯めが魔々団×[PaRADEIS] / SOMATIC GUARDIAN / MoNoLith 17:00/17:30 ¥2800/¥3300
ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天神-2011-予選」 ILOhaS / キリマルカラー / アンテナ / HIDE / and more 17:30/18:00 ¥1500/¥1800	07 GUITAR WOLF「Hoochie Coochie Space Tour」 GUITAR WOLF/[GUEST]SCOOBIE DOO 18:30/19:00 ¥3969
ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天神-2011-予選」 Route 6/ユメミガチ/CAL'K'LAWN/猛禽族/シビルウォー/Dcoomb/The Jonathan Living Stone 17:30/18:00 ¥1500/¥1800	08 PS COMPANY PRESENTS ダウト自作自演LAST INDIES TOUR[絆-kizna] ダウト 18:00/18:30 ¥3900
ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天神-2011-予選」 カルシウムスープ/Del-sym/クランプ/DIRTY SENSE WONDER/back of art/雨ニモ負ケズ/RIVIED 17:30/18:00 ¥1500/¥1800	09 WILD FRONTIER Presents SOUND OF DEATH vol.9 WILD FRONTIER / HEAD PHONES PRESIDENT / Everprays / SKULL FUCK / ASRA / DETHBOUND 16:00/16:30 ¥2500/¥2500
ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天神-2011-予選」 スリーシープ/マナカナの出番まだかな?/Lindwurm/Little Life's Share/ムスリムホットパトリオット/absolute garden 17:30/18:00 ¥1500/¥1800	10 Dirty Old Men 2011「GUIDANCE」Tour Dirty Old Men 17:30/18:00 ¥3150
winnie Synchronized Tour 2011 winnie / Riddle / HaKU / a.d.d. 17:30/18:00 ¥2000/¥2500	11 Now planning!!!
OVER THE RAINBOW t-on / チーム泉ヶ岳 / LOST 17:30/18:00 ¥1500/¥2000	12 Now planning!!!
ガクセイウンドウ presents「100万人の耳に突っ込む音楽フェス 仙台天神-2011-予選」 LAST/THE HAZE/生徒会執行部/LIMIT OUT/税込378円/LIQUID DESIGNS /and more 17:30/18:00 ¥1500/¥1800	13 PINKLOOP "Ego+ism is not dead" TOUR 2010 PINKLOOP 18:00/18:30 ¥2000/¥2500
DEAD ANGEL presents visual rock festival REVOLUTION -evolution that was created- Arpege(東京) / ACTWEED / CIVIL / CODE-ZERO / Varbarossa / XIBALBA / GLOCK 16:30/17:00 ¥2000/¥2500	14 LIVE MACANA UNDER FOOT(東京) / THE DARLINGS / THE JUSTIN 詳細未定
I-RabBits [I LOVE IT TOUR 2011] I-RabBits / アカシアオルケスタ / アルガママ / Avaret / Salieri 18:00/18:30 ¥2000/¥2500	15 LIVE CORE 2011 "SEVEN'S AWAKE" [Lc5] 18:00/18:30 ¥4200
てるてる vol.7 [illegible] / THE SYNDIKATE 7(仙台) / SCREMING DAMN CATS / THE DARLINGS / Perciple 18:00/18:30 ¥2000/¥2500	16 ザ・カルビ / WATCH OUT / MOSQUITO SPIRAL / [illegible] [JUN SKY WALKER(S)] / Mrs.fatbranch 18:00/18:30 ¥2000/¥2500
Vibedred "Cross the Line" Release Tour 2011 Vibedred / ENGU / NEW BREED / Fake Face / apestein 時間未定 ¥2000/¥2500	17 絶紗パラダイス presents 絶紗パラダイス / ギミックサーカス / Gukuzin Movement / BlueNightBird 詳細未定
「No LVE, NO LIFE.」TOUR REAL REACH / SKULL CANDY / アカツキ. / JACK POT BELL 時間未定 ¥2300/¥2800	18 MEMORIAL RHAPSODIES ing(群馬) 18:00/18:30 ¥1500/¥2000
DESTROY×WALL vol.32 DRAGON×SCREW / THE DEAD P☆P STARS / SCREAMING CHAINSAW / Rude / ザ☆マンチーズ 17:30/18:00 ¥2000/¥2500	19 DEAD ANGEL presents Re:Verse トーマス(東京) / ZOIDO / 結愛kiss 詳細未定
MELODIOUS RHAPSODIES ONE WAY TRIBE / VIVASNUT 18:00/18:30 ¥1500/¥2000	20 Now planning!!!
DragonWAPPPPPPER主催ライブ powered by Visualive「vivi☆バースデーライブ 仙台編」 DragonWAPPPPPPER / A&D / Dying messagE / エルム / ウェンズデー / Luzmelt / VIRED ...and more 16:00/16:30 ¥3000/¥3500	21 Now planning!!!

80-0811
城県仙台市青葉区一番町4丁目2-13
ビスヤビル
L:022-262-5454
X:022-262-8738
L:http://www.interq.or.jp/rock/macana/



目黒鹿鳴館

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21「POINT IS AREA44 TOUR」 44MAGNUM 18:00/19:00 ¥5000/¥5500	06「WITHIN」 METKOV、他 時間未定 ¥2000/¥2500
22 詳細未定	07 詳細未定
23 詳細未定	08 詳細未定
24 詳細未定	09 hide presents「Our Pink Spider 2011」 JyuLie/他 時間未定 ¥2500/¥3000
25 詳細未定	10 詳細未定
26 ウォッカ 壱回目のワンマン「半年以上壱年未満~真実の向こう側~」 ウォッカ 18:00/18:30 ¥2800/¥3300	11 詳細未定
27 Narciss Presents「Mission Break It」 Rubik/RagEnd/MILKY EMILY/RAVI/LILAC/他 16:00/16:30 ¥2800/¥3300	12 詳細未定
28 カラフルメーカーPresents 詳細未定	13 詳細未定
29 詳細未定	14 詳細未定
30 カラフルメーカーPresents 詳細未定	15 詳細未定
31 DES Presents 詳細未定	16 N.V.C.C Presents 詳細未定
01「DIG UP NEW STAR Vol.18」 Velours/DIAURA/ReivieR/セインティア/ワン☆スター/<ゲスト>-OZ- 17:00/17:30 ¥2500/¥3000	17「WITHIN」 hirofumi/Murder of grief/他 時間未定 ¥2500/¥3000
02 カラフルメーカーPresents 詳細未定	18 詳細未定
03 カラフルメーカーPresents 詳細未定	19 詳細未定
04 詳細未定	20 詳細未定
05 詳細未定	21 詳細未定

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



hudie.com

福岡DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21	松下優也 1[illegible]:30/17:[illegible]0 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー	06	SKULLROSE PRESENTS 詳細未定
22	maintenance	07	Red Eye Rabbits/Scotty Nine/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
23	音速ライン 18:30/19:00 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー	08	SOUL'd OUT 18:30/19:00 ¥5250 ☆1ドリンクオーダー
24	ダフトピクシーズ 18:30/19:00 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー	09	GOING UNDER GROUND 17:30/18:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー
25	ベルベット×AUBE 共同企画「SPIRAL CARNIVAL TOUR 2011」 ベルベット/AUBE/DuelJewel/xTRiPx/江戸川パラドクス/Cat fisT 17:00/17:30 ¥3000 ☆1ドリンクオーダー	10	Sadie 17:00/17:30 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー
26	INORAN 17:30/18:00 ¥5500 ☆1ドリンクオーダー	11	PRIVATE
27	横道坊主 17:30/18:00 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー	12	HI LOCKATION MARKETS/FIT/E.M.O/他 詳細未定
28	VIVID 18:00/18:30 ¥3900 ※SOLD OUT	13	カロライナアートライン/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
29	BeVeci Calo☆Too-Ah外伝 モーモールルギャバン 19:00/19:30 入場無料(2011年1月25日開催、スペシャ列伝のチケット半券をお持ち下さい)	14	CHURU-CHUW/brisqreed/丸井康介BAND/他 時間未定 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー
30	SKULLROSE PRESENTS 鵺/VALDIEL/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	15	heidi. 18:30/19:00 ¥3990 ☆1ドリンクオーダー
31	Planet CHILD Music presents お遊戯わが儘々団×[PaRADEiS]主催ツアー「Verno albare」 お遊戯わが儘々団×[PaRADEiS]/MoNoLith/BugLug/A&D/Cat fisT/NILVANISH 16:00/16:30 ¥3000/¥3500 ☆1ドリンクオーダー	16	毛皮のマリーズ DER HENKER/野副一喜(バンドVer)/brainwash/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー
01	PE'Z 19:00/19:30 ¥4000 ☆1ドリンクオーダー	17	THE KIDDIE 17:30/18:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー
02	Dirty Old Men 17:30/18:00 ¥3150 ☆1ドリンクオーダー	18	PRIVATE
03	cross fm/FLYING POSTMAN PRESS presentsMUSIC JUNCTION 2011~This is HEAVY ROTATION~ Galileo Galilei/S.R.S/Prague/他 16:30/17:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー	19	BLACKBILLY/GLAMMY/他 詳細未定
04	ELE-MUSIC主催ツアー2011「彩襲巡礼ー春の陣ー」 Valiquar-ワルキューレ-/我龍道/Ru:natic/Dear L'Novel/ドメスティック/NIL VANISH/他 時間未定 ¥2500/¥3000 ☆1ドリンクオーダー	20	フーバーオーバー/REUNION/他 詳細未定
05	LEVEL:99./他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー	21	SuG 18:00/18:30 ¥3990 ☆1ドリンクオーダー

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml

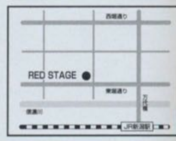


新潟RED STAGE

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21	NO DOUBT LIVE!!「LGMonkees LIVE TOUR 生蒙2011」 LGMonkees 16:00/17:00 ¥2500	06	貸切・出演受付中
22	Magic Ensemble Tour 2011 quasimode 19:00/20:00 ¥4000	07	貸切・出演受付中
23	全国単独巡業「夢幻鳳影」 己龍 17:00/18:00 ¥3500/¥4000	08	詳細未定
24	詳細未定	09	詳細未定
25	TOUR 2011「FAMILLARIZE」 ROTTENGRAFFTY/UZUMAKI(大阪)/2side1BRAIN(沖縄)/KEEP YOUR HANDs OFF MY GIRL 18:30/19:00 ¥2500/¥3000	10	詳細未定
26	なりきりスタジアム CIRCULATOR/JUDY AND MONCHY/木村60%/ほか なりきれるバンド募集中! 17:00/17:30 ¥1000/¥1200	11	貸切・出演受付中
27	stylish wave CIRCUIT '11 春の嵐 HERO/BORN/-OZ-/ZUCK/FEST VAINQUEUR/-GUEST- heidi. 16:00/17:00 ¥3500/¥4000	12	貸切・出演受付中
28	貸切・出演受付中	13	貸切・出演受付中
29	貸切・出演受付中	14	貸切・出演受付中
30	ROCK'N'ROLL SUNDAY TOUR 2011 OKAMOTO'S/黒猫チェルシー/THE BOHEMIANS 18:00/18:30 ¥3000/¥3500	15	NEGIROCK 02 Negicco/BRAND NEW DAY/壱PIECE/ほか 18:00/18:30 ¥1500/¥2000
31	貸切・出演受付中	16	貸切・出演受付中
01	貸切・出演受付中	17	STRAY DOG BASECAMP 羅生門/ほか 詳細未定
02	詳細未定	18	貸切・出演受付中
03	LIVE HOUSE TOUR 2011「アンモナイト(小)」 Plastic Tree 17:30/18:00 ¥4800	19	詳細未定
04	貸切・出演受付中	20	貸切・出演受付中
05	貸切・出演受付中	21	貸切・出演受付中

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html

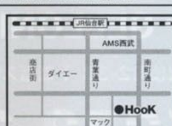


HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21	HooK FREE STYLE 櫻組(秋田)/MILD ANTHEM(山形)/Hole Brothers/etc. 17:30/18:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500	06	NOW PLANNING
22	NOW PLANNING	07	NOW PLANNING
23	NOW PLANNING	08	ESP MI JAPAN仙台校/ESP GUITAR CRAFT ACADEMY仙台校 合同入学式
24	MERRY 10th Anniversary[freak show] MERRY 18:30/19:00 ¥4200 DRINK別 ¥500	09	神無単独大布教-全国行脚2011-[Raise a Flag] NoGoD 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 DRINK別 ¥500
25	HooK ROCK 0005「土製の衛星タイタン発見」 SuiseiNoboAz/caroline rocks/Clean of Core/Sweet Bitter Cigarettes 18:30/19:00 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500	10	PS COMPANY PRESENTS SCREW 5th Anniversary ONEMAN TOUR 2011 SCREW 17:00/17:30 ¥3800 DRINK別 ¥500
26	DETROX ONE-MAN LIVE TOUR TOUR "V" 2011 DETROX 17:30/18:00 ¥4500 DRINK別 ¥500	11	BAR HooK 18:00/23:00 CLOSE(ラストオーダー22:30) 1DRINK¥500 飲み放題2時間¥2000
27	ELE-MUSIC主催ツアー011「彩襲巡礼-春の陣-」 Valiquar-ワルキューレ-/Ru:natic/Dear L'Novel/ドメスティック/etc. 時間未定 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500	12	BigBoss Presents FIRST GIGS!! 18:00/18:30 ¥FREE/¥500 DRINK別 ¥500
28	NOW PLANNING	13	NOW PLANNING
29	NOW PLANNING	14	Undicided Title 詳細未定
30	己龍 全国単独巡業「夢幻鳳影」 己龍/O.A:Royz 17:00/18:00 ¥3500/¥4000 DRINK別 ¥500	15	NOW PLANNING
31	hide presents Our Pink Spider CODE-ZERO/etc. 17:30/18:00 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500	16	HooK FREE STYLE ☆ゆな吉☆(東京)/Sweet Bitter Cigarettes/LOST/HATE CRIME/etc. 17:30/18:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500
01	Undicided Title 植物(東京)/etc. 18:00/18:30 ¥500/¥1000 DRINK別 ¥500	17	TEENS LIVE 17:00/17:30 ¥800/¥1300 DRINK別 ¥500
02	Undicided Title AXBITES(東京)/櫻組(秋田)/JADE/ピテカントロぷす=3/etc. 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 DRINK別 ¥500	18	NOW PLANNING
03	Undicided Title 詳細未定	19	NOW PLANNING
04	NOW PLANNING	20	Mother Goose Tour sleepy.ab 18:30/19:00 ¥3500 DRINK別 ¥500
05	Undicided Title 詳細未定	21	FRENZY BITES vol.39 Art.s.Note(新潟)/「xxxx........」/Nero/結愛Kiss/etc. 17:00/17:30 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500

〒980−0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3−33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/



OSAKA MUSE

LIVE SCHEDULE 2011.3.21~2011.4.21

21	SHINeeペンによるSHINeeペンのためのSHINee祭り 「ぴんなぬんパーリー」 14:00/14:00 ¥2500/未定 2D付 ※mixi予約割引アリ!	06	
22	ベルベット×AUBE共同企画「SPIRAL CARNIVAL TOUR2011」 ベルベット / AUBE / Virgil / 江戸川パラドクス / Vanish / Lycaon / LuLu 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 D別	07	
23	MUSIC EXCAVATION DeadpanJacass / Rule / and more 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	08	"LIVING FOUR KICKS 2011 SPRING ~OSAKA MUSE 2 DAYS~" THE COLLECTORS 19:00/19:30 ¥3500/¥4500 D別
24	feSKAnda!! MOHIKAN FAMILY'S / SOUL RUMBEROS / and more… 19:00/19:00 ¥1800/¥2300 D別	09	"LIVING FOUR KICKS 2011 SPRING ~OSAKA MUSE 2 DAYS~" THE COLLECTORS 18:00/18:30 ¥3500/¥4500 D別
25	Supernova Vol.3 Naked blue star / ソライアオ / REAL' / Smoolull / MAMA DRIVE / ecosystem / Brack Top 17:00/17:30 ¥2000/¥2500 D別	10	5th Anniversary Tour [-It's Show Time!-] heidi. 17:30/18:00 ¥3990/¥4500 D別
26	VIVID ONEMAN LIVE TOUR 2011「Dear…VIVID COLORS」 VIVID 17:00/17:30 ¥3900/¥4500 D別	11	
27	SCREW 5th Anniversary ONEMAN TOUR 2011「GO INTO HIGH GEAR」 SCREW 17:00/17:30 ¥3800/¥4300 D別	12	英国音楽/VINYL JAPAN presents next year's first & top GUITAR POP event THE MONOCHROME SET / FRIENDS / guest band : friendly hearts of Japan 18:00/18:45 ¥6500 D別
28	Absolute Domain-絶対領域- Dacco / 花少年バディーズ / マグヴェリー / xTRiPx / and more 17:30/18:00 ¥3000/¥35	13	
29	Mr.PARTY! OUTER-TRIBE / ZILcoNIA / and more 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別	14	
30	Great Born Music ~春の陣~ waybee / simple story / Sentimental Toy Palette 18:00/18:30 ¥2000/¥2500 D別	15	春のイケ麺?大収穫祭!!! DUSTAR-3 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 D別
31	Food&BAR Beginning PRESENTS「岡田学園 体験入学説明会」 T.I.P / HOTSONIC/the beginning/2nd Life/and more 17:00/17:30 ¥2000/¥2500 D別	16	
01	森重樹一 TOUR 2011 森重樹一 18:30/19:00 ¥4900 D別	17	神無単独大布教- 全国行脚2011-[Raise a Flag] NoGoD 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 D別
02	~震撼遊戯 3~ アヲイ / 凜 / -OZ- 17:00/17:30 ¥3000/¥3500 D別	18	
03	おしっこ漏れそうな夜に vol.2 ココアクラッシュ 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 D別	19	Shimizuya Records Presents 3rd Anniversary「Beauty & Beast」 ワン★スター / Re:dis / ALSDEAD / Royz / MoNoLith / Called≠Plan / Lycaon 15:30/16:00 ¥3000/¥4000 D別
04		20	「Barking-座声-」~Deadpan Jackass 改名&レコ発ライブ~ Deadpan Jackass / 致ツ酔い / PLINGMIN / ZILcoNIA / Pampkin Hat / PURPLE HUMPTY 17:00/17:30 ¥1500/¥2000 D別
05		21	

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

GELLONIMO

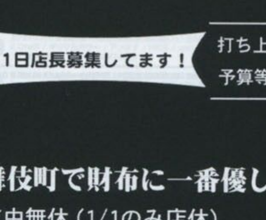
蝴蝶网
hudie.com

1日店長募集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

舞伎町で財布に一番優しい店を目指してます！

中無休（1/1のみ店休）
業時間】
pen 23:00～close 9:00
金システム】
ble charge ¥500(free time)
drink ALL¥500
※生ビール 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他
ottle set ¥1,000(free time)
※各種ボトルキープあります
意※18歳未満の方の来店は固くお断りしております。
成年者へのアルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



visual rock bar GELLONIMO

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

Tel. 03-5272-3727

蝴蝶网 hudie.com

スピードディスク

Speed-disk

EVENT SCHEDULE

★SPEED DISK PRESENTS「桜華乱舞」
4/7(木) 高田馬場AREA
16:30/17:00 ¥3000/¥3500(税込)
【Cast】ギャロ/Vanish/POPCORE/lam./Re:dis/RED universe 他
4/8(金) 高田馬場AREA
16:30/17:00 ¥3000/¥3500(税込)
【Cast】キッド/spiv states/ダウナー/V-last./LOST ASH/ワン★スター 他

★SPEED DISK PRESENTS「森羅万象tour'11#1」
4/13(水) 仙台darwin
4/15(金) 札幌KRAPSHALL
4/18(月) 長野CLUB JUNKBOX
4/19(火) 新潟Live Hall GOLDEN PIGS
4/20(水) 金沢AZ
4/22(金) 京都FANJ
4/23日(土) 岡山CRAZY MAMA KINGDOM
4/25(月) 鹿児島CAPARVO HALL
4/26(火) 博多DRUM Be-1
4/28(木) 大阪BIGCAT
4/29(金・祝) 名古屋E.L.L
5/3(火・祝) 渋谷O-EAST
16:30/17:00(4/18 長野公演のみ17:00/17:30)
¥4000/¥4500(税込)
【Cast】R指定/xTRiPx/Moran
【Guest】AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/DuelJewel/BORN
※会場によって出演者がことなります。
SPEEDDISKのHP又は各バンドのHPにてご確認下さい。

RELEASE

《SPEEDDISK商品》
■xTRiPx
3/30(水) MAXI SINGLE
「Disturb[da]bordeR」
【A type】3曲入り+PV
S.D.R-220-A ¥2,100(tax in)
【B type】3曲入り
S.D.R-220-B ¥1,575(tax in)
■R指定
4/6(水) MAXI SINGLE
「ソメイヨシノ」
【初回限定盤】2曲入り+PV
S.D.R-221-A ¥1,890(tax in)
【通常盤】3曲入り
S.D.R-221-B ¥1,570(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
TEL 03-5386-6016
URL(PC) http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

スキューブ

S'CUBE

EVENT SCHEDULE

「SCUBER DIVE
～渋谷が大変2011～」
8/1(月) 開催決定!

HOLIDAY SHINJUKU にて、
渋谷が大変オーディション 開催!
第二回
3/22(火)・3/23(水)
【チケット】無料(ドリンク代別)
※本イベントは投票制となりますので
当日ご来場のお客様は出来る限り全ての
バンドをご覧ください。

最終予選
4/19(火)・4/25(月)
【問】HOLIDAY SHINJUKU:
03-5292-0591

決勝
5/10(火)
※5/10決勝のみ会場が
Shibuya O-WESTになります

詳細はオフィシャルサイト
http://www.scuberdive.com/ へ。

「闘争本能」
3/31(木) HOLIDAY SHINJUK
4/8(金) HOLIDAY SHINJUKU
4/15(金) HOLIDAY SHINJUKU
4/28(木) HOLIDAY SHINJUKU

「妖姿媚策」
3/28(月) HOLIDAY SHINJUKU
3/29(火) HOLIDAY SHINJUKU

「大盤振舞」
4/3(日) HOLIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE

■リルト
先行発売東名阪主催イベント
「第2次リルト大『宴』」
4/1(金) 心斎橋CLAPPER
4/7(木) HOLIDAY NAGOYA
4/10(日) 池袋CYBER

RELEASE

■。ルエカミ京東
NOW ON SALE
BEST ALBUM
「ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。」
【CD2枚組】SCL-084/085
¥3,675(tax in)
発売元:S'CUBE

2nd FULL ALBUM
「LOVE」
SCL-083 ¥3,150(tax in)
発売元:S'CUBE

■リルト
4/20(水) 2nd Mini Album
「自由化スタイル」
【初回盤】収録曲4曲+PV
【通常盤】収録曲4曲+ボーナストラック

NOW ON SALE
1st MiniAlbum
「危険 ～聴くなよ!絶対に聴くなよ!～」
SCL-082 ¥2,100(tax in)
発売元:S'CUBE

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL(PC) http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東)

デンジャー・クルー・レコーズ

Danger Crue Records

LIVE SCHEDULE

■ギルガメッシュ
ギルガメッシュ
WORLD TOUR 2011
"Here we go!!" JAPAN TOUR
6/4(土)
広島ナミキジャンクション
6/6(月)
名古屋Electric Lady Land
6/8(水) 大阪umeda AKASO
6/10(金) 福岡DRUM Be-1
6/18(土) 仙台darwin
6/26(日) Zepp Tokyo
[チケット一般発売]4/30(土)

RELEASE

■ギルガメッシュ
発売中 NEW ALBUM
「GO」
[激アツ盤 2CD+DVD]
XNDC-10054～5/B
¥5,555(tax in)
[DISC-1]COLOR・
イノチノキを含む全9曲
[DISC-2]FALL TOUR 2010
TOUR FINAL at Yokohama Bay Hall
[特典DVD](120分収録)
FALL TOUR 2010ドキュメント、
G-TRAVEL 2010 in SUMMER
2010裏ギルガメッシュ総集編、
COLOR/イノチノキVIDEO CLIP
[通常盤 CD]XNDC-10056
¥3,150(tax in)

■ゾロ
発売中 フルアルバム
「KIGA」
【初回生産限定盤】
2Discコンセプト盤仕様
(各6曲収録・全12曲入り)
写真集+トレカ1枚封入
(9種類中シークレット1種類有り)
XNDC-10051～2
¥3,675(tax in)
【通常盤】CD1枚組 12曲入り
XNDC-10053
¥3,150(tax in)

発売中 SINGLE
「HOUSE-OF-MADPEAK」
【通常盤】CD3曲
DCCA-1015
¥1,365(tax in)

BAND INFORMATION

■ギルガメッシュ
http://www.girugamesh.jp
■ゾロ
http://www.zoro-web.com



お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12
TEL 03-3715-6183
URL(PC) http://www.maverick-dci.com/

ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

EVENT SCHEDULE

3/25(金) SHIBUYA BOXX
Para:noir 2nd ONEMAN
paradoxical identity
18:00/18:30 ¥3000/¥3500(D別)
【出演】Para:noir
【チケット】ローソンチケット:0570-084-003
(Lコード:73184)

3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
清水屋所属バンドCD発売記念イベント
「Beauty &Beast」
16:00/16:30 ¥2800/¥3300(D別)
【出演】Lycaon/Re:dis/ワン★スター/spiv states/Dragon WAPPPPPPER/VentCroix/Sting-Lay/瞬獄殺
【チケット】ライカエジソン名古屋店【整理番号No.1～100】/ローソンチケット【整理番号No.101～200】/チケットぴあ【整理番号No.101～200】
※ローソン、ぴあ同時入場
※バンド予約:あり

3/30(水) 名古屋 ボトムライン
侍侍主催イベント「尾張覚醒の都」
15:30/16:00 ¥2000/¥2500(D別)
【出演】侍侍/SUICIDE ALI/LIX/Lauder/Lustknot/MILKY EMIL/LuLu(ゲスト)/他
【チケット】ライカエジソン名古屋店/チケットぴあ/ローソンチケット
※バンド予約:あり

4/6(水) 名古屋クラブクアトロ
ELE-MUSIC主催ツアー2011
「彩饕巡礼一春の陣一」
17:00/17:30 ¥3000/¥3500(D別)
【出演】Valiquar-ワルキューレ-/Ru:natic/Dear L'Novel/Schwein/ドメスティック/レールトレイサー/他
【チケット】ローソンチケット(A1～)/チケットぴあ(B1～)/手売り(C1～)

4/8(金) 池下UPSET
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
「powered by visualive」
「vivi☆バースデーライブ名古屋編」
16:00/16:30 ¥3000/¥3500(D別)
【出演】DragonWAPPPPPPER/A&D/PERESTROIKA/Dying messagE/Luzmelt/我覇道/Jackman/ウェンズデー/LuLu(友情出演)
【チケット】ローソンチケット(Lコード:48968):C1～/手売り先行:A1～A70,B1～B70

4/9(土) 心斎橋 Fan J
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
「powered by visualive」
「vivi☆バースデーライブ大阪編」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(D別)
【出演】DragonWAPPPPPPER/A&D/Neo/Dying messagE/我覇道/Jackman/Cu[be]/Luzmelt/ウェンズデー/LuLu(友情出演)
【チケット】ローソンチケット:C1～C100/手売り先行:A1～A70,B1～B70

4/11(月) 高田馬場PHASE
LuLu official FC ICU presents
「縷々総合病院 第壱回医師総会」
17:30/18:00 ¥3000/¥3500(D別)
【出演】(ゲスト)LuLu/etc.
【チケット】ローソンチケット(B1～)
*FC先行予約:公演当日引き換え(A1～)

5/27(金) 名古屋E.L.L
己龍主催巡業「天威武鳳～三巴ノ陣」
【出演】己龍/宇宙戦隊NOIZ/Mix Speaker's,Inc./Royz(O.A)
17:00/17:30
¥3500/¥4000(整理番号付 Drink別)
【チケット】3/26(土)～
各種プレイガイド発売開始
チケットぴあ(P:133-327)/ローソンチケット(L:41057)
※バンド予約:なし

お問い合せ
〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402
TEL 052-979-7047 FAX 052-979-7048
URL(PC) http://www.donuts-record-west.com/
URL(携帯) http://www.donuts-record-west.com/h/

ビヨンドマックス/ランディングバーン

Beyond MAX
RUNDING BαUN

LIVE SCHEDULE

■DaizyStripper
4/24(日)
CLUB CITTA'川崎
6/16(木) 高田馬場AREA
(Mobile会員限定ワンマン)
8/21(日) SHIBUYA-AX
(ワンマン)

■FEST VAINQUEUR
3/21(月・祝) 柏PALOOZA
3/26(土) 金沢AZ
3/27(日) 新潟 GOLDEN PIG S RED STAGE
4/9(土) 仙台darwin
4/10(日) 水戸ライトハウス
4/16(土) 大阪BIG CAT
4/17(日) 名古屋Electric Lady Land
4/24(日)
CLUB CITTA'川崎
5/3(火)大阪MUSE

■A
3/26(土) 大阪RUIDO
4/27(水) 池袋CYBER
4/28(木) 池袋Black Hole
5/3(火) 大阪MUSE

RELEASE

■DaizyStripper
Now On Sale
V-ROCKカバーコンピレーションアルバム
「CRUSH!-90's V-Rock best hit cover songs-」
Now On Sale
4枚組ライブアルバム
「BIRTH or LIVE?」
5/18(水) 8thシングル

■FEST VAINQUEUR
3/23(水)
1st mini Album
「FEST VAINQUEUR」
通常盤

NEWS

■DaizyStripper
Mobile会員募集中

BAND INFORMATION

■DaizyStripper
http://daizystripper.com
(PC/Mobile)
■FEST VAINQUEUR
http://festvainqueur.com
■A
http://www.a-rock.jp

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0012 東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506
TEL 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス
TEL 03-5423-3610(RUNDIG BαUN)ランディングバーン

ジェナイトミュージックファクトリー

ZMF
Zēnit Music Factory co.,ltd.

LIVE SCHEDULE

■Rubik
3/27(日) 目黒鹿鳴館
4/6(水) 池袋Black Hole
5/14(土) さいたま新都心VJ-3
■ドクターモルモット
3/25(金) 高田馬場AREA
4/5(火) 浦和ナルシス
5/14(土) HOLIDAY SHINJUKU
5/20(金) 浦和ナルシス
■MURASAKI
3/28(月) 浦和ナルシス
4/9(土) 池袋CYBER
★5/4(祝・水) 浦和ナルシス
MURASAKI無料主催
■セッション【JOSHI RYOKU】
Vo.わか(DANGER☆GANG)
G.ヒコ(DANGER☆GANG)
3/27(日) 目黒鹿鳴館

RELEASE

■Rubik
「哀愁メドレー」
AZMF-3061 ¥1,575(税込)
■ドクターモルモット
「トワイライト」
AZMF-3060 ¥1,260(税込)
1.宵明ケ前/2.星に願いを/3.きらり/4.悪魔が来たりて笛を吹く

■MURASAKI
「Re:VIVE」
AZMF-3054 ¥1,500(税込)
1.Re:VIVE/2.Gaze/3.零/4.NANCY

BAND INFORMATION

■Rubik
URL
http://www.rubik-web.com
E-mail rubik@zmf.co.jp
■ドクターモルモット
URL
http://id10.fm-p.jp/7/drmarmot/
E-mail dokumoru@zmf.co.jp
■MURASAKI
URL
http://m-pe.tv/u/page.php?uid=ikasarum&id=1
E-mail murasaki@zmf.co.jp
■DANGER☆GANG
URL
http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=dangergang
E-mail
dangergang@zmf.co.jp

お問い合せ・ファンレターの宛先
Zēnit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 B1
TEL 048-824-0647 FAX 048-824-0646

蝴蝶网
hudie.com

ェイスミュージック

FACE MUSIC

VE SCHEDULE
Sadie
d FULL ALBUM
OLD BLOOD」発売記念
VE HOUSE TOUR 2011
OLD BLOOD」
1(金) 新横浜サンフォニックスホール
3(日) 浜松窓枠
8(金) 神戸太陽と虎
10(日) 福岡DRUM Be-1
15(金) 新潟RIVERST
17(日) さいたまVJ-3
22(金) 松山サロンキティ
24(日) 広島並木ジャンクション
29(金) 札幌KRAPS HALL
1(日) 仙台Darwin
5(木) 名古屋E.L.L
7(土) OSAKA MUSE
アーファイナル-
14(土) 赤坂BLITZ
チケット絶賛発売中!!

アヲイ
ring Tour 2011
efore the next crying」
25(金) 福岡DRUM Be-1
:00/17:30
000/¥3500(共にD別)
ケット】SKULLROSE/ローソンチケッ
て発売中!
30(水) 名古屋CLUB QUATTRO
:00/16:30
800/¥3300(共にD別)
ケット】ライカエジソン名古屋店/チケ
びあ/ローソンチケットにて発売中!

イPRESENTS「震撼遊戯 3」
2(土) OSAKA MUSE
:00/17:30
000/¥3500(共にD別)
演】アヲイ/凛/-OZ-
ケット】ライカエジソン大阪店/
ALLINK大阪店/ローソンチケット/チ
トぴあ/イープラス/OSAKA
USE

4/4(月) 広島ナミキジャンクション
18:00/18:30
¥2000/¥2500(共にD別)
ゲスト:アヲイ
【チケット】ローソンチケット(Lコード:63568)/チケットぴあ(132-698)/マジカルスクエア
4/24(日)
新潟GOLDEN PIGS RED STAGE
17:30/18:00
¥2200/¥2700(共にD別)
【チケット】RISKY会員/RISKY DRUG STORE店頭/LASONチケット(L:74758)にて発売
4/25(月) 仙台HooK
18:00/18:30
¥2200/¥2700(共にD別)
【チケット】RISKY会員/HooK店頭/littleHEART店頭/LASONチケット(L:21498)
5/13(金) 高田馬場AREA
17:00/17:30
¥3000/¥3500(共にD別)
【チケット】イープラス(http://eplus.jp)

RELEASE
■Sadie
3/30(水) 2ndフルアルバム
「COLD BLOOD」
「ドレス」「クライモア」「棘-toge-」「Juggernaut」含む12曲
【限定盤】¥3,990(tax in)
CD12曲+LIVE DVD「迷彩」
「CHILDREN OF DESPAIR」
(2011.6.11 SHIBUYA C.C.Lemon Hallより)
【通常盤】¥3,360(tax in)
CD12曲+「ドレス」unplugged ver.
全13曲
発売元:MajesticRecords
販売元:バウンディ株式会社

■アヲイ
5/25(水) New Mini Album
詳細近日発表!

問い合せ・ファンレターの宛先
550-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506
EL 06-6543-3338 FAX 06-6543-1203
mail info@facemusic.jp

ーズ

RESISTAR RECORDS

LIVE SCHEDULE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
主催イベント「犬小屋 #5」
6/26(日) Shibuya O-EAST

-EVENT出演-
3/25(金) Shibuya O-EAST
3/29(火) DUO MUSIC EXCHANGE
4/18(月) 高田馬場AREA
4/30(土) 名古屋E.L.L.
5/1(日) アメリカ村BIGCAT
5/11(水) 高田馬場AREA



■BugLug
ONEMAN SHOW
「絶好NO1ZE」
5/1(日) SHIBUYA BOXX

-EVENT出演-
3/24(木) 高田馬場AREA
3/25(金) 浜松FORCE
3/28(月) 名古屋ell.FITS ALL
3/31(木) 福岡DRUM Be-1
4/2(土) 心斎橋FANJ-twice
4/10(日) 池袋CYBER
4/18(月) 高田馬場AREA

RELEASE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
6/1(水)BRAND NEW SINGLE
『タイトル未定』

NOW ON SALE
1st ALBUM 『ONE』
【初回盤】RSCD-030/031
¥3,990(tax in)
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)

■BugLug
4/13(水)3rd SINGLE 『絶交悦楽論』
【初回盤】RSCD-033/034
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-035
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE
2nd SINGLE 『メイドインマイン。』
【初回盤】RSCD-015/016
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-017
¥1,260(tax in)

■Blu-BiLLioN
NOW ON SALE
2nd SINGLE 『colours』
【初回盤】RSCD-027/028
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-029
¥1,260(tax in)

NOW ON SALE
1st SINGLE 『Count Down』
【初回盤】RSCD-024/025
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-026
¥1,260(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
URL http://www.buglug.jp/(BugLug)
URL http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN)

エンターブレイン

enter brain

LIVE SCHEDULE
■DEATHGAZE
HYBRID coupling Tour-デスロビン-2011
5/14(土) 名古屋Heartland STUDIO
5/16(月) 札幌KRAPS HALL
5/17(火) 札幌KRAPS HALL
5/20(金) 新潟GOLDEN PIGS BLACK
5/22(日) 仙台Hook
5/26(木) 岡山IMAGE
5/27(金) 松山SALON KITTY
5/29(日) 福岡DRUM SON
6/4(土) 西九条BRAND NEW
6/5(日) 姫路Beta
6/11(土) shibuya BOXX

-EVENT-
3/23(水) 新宿RUIDO K4
【出演】DISH/Arpege/OUTRAGE/¢ニコラシカ¢/Zig+Zag/Levia/Ancestral
3/30(水) HOLIDAY OSAKA
【出演】DISH/Arpege/Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/-dist-/OUTRAGE/Q big RAVE/ヴェル
3/31(木) HOLIDAY NAGOYA
【出演】DISH/Arpege/Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/-dist-/OUTRAGE/他
4/6(水) 名古屋ell.SIZE
【出演】Neo/BUNNEIES/Cu[be]/-the MelT-/オウプニングアクト/他
4/14(木) 名古屋UP SET
【出演】Sheapz/NIL VANISH/SeVIenS/OUTRAGE/SSS/他
4/27(水) 名古屋ell.SIZE
【出演】トーマス/MILKY EMILY/pallet/Avidit./SSS/他

RELEASE
■DEATHGAZE
5/7(土) NEW SINGLE「SILENCE/THE END」
¥1,050(tax in)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号
TEL 052-760-2477
URL http://www.enter-brain.jp
E-mail 上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。

ーエムジー

AMG

VE SCHEDULE
グルグル映畫館
28(月) 高田馬場CLUB PHASE
過ぎた青春～ドキュメント・とある映畫
休む日～発売記念イベント!」
詳細はオフィシャルHPにて随時お知ら
致します!
heCYCLE
CYCLE G.PANTHERソロ追加公演
決定致しました!
24(日) Wild Side Tokyo
演】PANTHER(from:theCYCLE)
細はhttp://sexy-finger.comにて随
お知らせ致します!

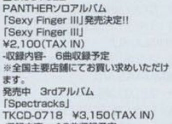
LEASE
グルグル映畫館
2(水) 待望のライブDVD
決定!
過ぎた青春～ドキュメント・とある映畫
休む日～」
DV-3470 ¥3,990(税込)
:DVD1枚組
全国の主要店舗にてご予約・ご購入いた
ます。
中 ニューアルバム
阿呆の半生後編」
CD-3470 ¥3,150(TAX IN)
録内容- 全11曲収録
全国主要店舗にてお買い求めいただけ
。

その他最新情報の詳細はグルグル映畫
オフィシャルHPでご確認ください。
ルグル映畫館Official Website]
p://guruguru- eigakan.syncl.jp
NION FACTORY Website]
p://www.store.amg-net.com
アドレスはPC・Mobile 共通



■theCYCLE
PANTHERソロアルバム
「Sexy Finger III」発売決定!!
「Sexy Finger III」
¥2,100(TAX IN)
-収録内容- 6曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求めいただけます。
発売中 3rdアルバム
「Spectracks」
TKCD-0718 ¥3,150(TAX IN)
-収録内容- 10曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求めいただけます。

[theCYCLE Official Website]
http://cycle-beat.net
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com
[PANTHER Official Website]
http://sexy-finger.com



問い合せ・ファンレターの宛先
173-0004 東京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F
EL 03-6915-5234
mail info@amg-net.com
RL(PC) http://www.AMG-NET.com/
RL(PC) http://www.m-up.com/guruguru/(グルグル映畫館)

ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

LIVE SCHEDULE
■ν[NEU]
3/21(月) 柏PALOOZA
3/27(日) 高田馬場AREA
4/16(土) 大阪BIG CAT
4/17(日) 名古屋E.L.L

ν[NEU]
LOOP ASH PRESENTS
ν[NEU] 2011 oneman FRASH TIME show
[Monopolize'-SHIBUYA CLUB QUATTRO-]
4/3(日)
渋谷CLUB QUATTRO
17:15/18:00
¥3675(D別)
【チケット】
・チケットぴあ/0570-02-9999(P:118-645)
・ローソンチケット/0570-084-003
(L:72386)
・イープラス/http://eplus.jp

■-OZ-
3/26(土) 金沢AZ
3/27(日) 新潟 RED PIGS
4/9(土) 仙台darwin
4/10(日) 水戸ライトハウス
5/10(火) 郡山#9
5/11(水) 新潟RED PIGS
5/13(金)
富山SOUL POWER
5/14(土) 金沢AZ
5/21(土) 高田馬場AREA
6/5(日)
渋谷STAR LOUNGE

-OZ-
ONEMAN LIVE
A FACT OF LIFE
～Loudspeaker～
6/25(土)
渋谷TAKE OFF 7
18:00/18:30
¥3675(D別)
【チケット】5/8(日)より一斉発売!
チケットぴあ/0570-02-9999(Pコード:132-258)
ローソンチケット/0570-084-003
(Lコード:71134)
イープラス/http://eplus.jp
(PC・携帯共通)
GET TICKET/
http://www.getticket.jp
(PC), http://k.getticket.jp
(携帯)

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-18-3 目黒第一花谷ビル602号室
TEL 03-5436-6400 FAX 03-5436-5160
URL(PC) http://loopash.com/

エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE
3/21(月・祝) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS
シンディケイト20公演ワンマンツアー折り返し地点特別企画
「三笹沙美の"ひとりでできるもん!"(笑)」
16:30/17:00
¥3000/¥3500(D代別¥600)
【出演】※シンディケイトのドラム、そしてマルチプレイヤーとして活躍する沙美が全出演バンドに何かしらのパートで出演します。
沙美開演挨拶/沙美セッション/まぁやセッション/おたけセッション/ユーイセッション/シンディケイトによるDEATHGAZE完全コピーバンド
【チケット】1～70 ライカエジソン/71～140 ローソン(Lコード:76708)/141～ バンド予約

3/25(金) 池袋CYBER
6→7レコ発主催イベント
Chain Of Meme -開闢バベリズム-
16:30予定/17:00予定
¥2500/¥3000(D代別¥600)
【出演】6→7/生きた証/the ValiQrude/MIEL/O.Aセッション「生ビールと塩キャベツ」[Vo.りあ(ex.きありあ)、G.青空(ex.継続セッションイイネ)、G.遊季(ex.フェロモマニア)、Ba.すう、Dr.あき(ex.きありあ)]/他
【チケット】6→7物販にて先行発売(整理番号1番～50番)/ローソンチケット(Lコード:79715)(整理番号51番～100番)

3/26(土) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS
Arc東京ラスト主催イベント2DAYS「last shaking box」
15:30/16:00
¥3000/¥3500(D代別¥600)
【出演】Arc/MoNoLith/ジミニークリケット/VURNY/SPUN!/dolore/Fenrir/0801弐209336
【チケット】1～60 ライカエジソン/61～120 ローソンチケット/121～ バンド予約

3/27(日) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS
Arc東京ラスト主催イベント2DAYS「last shaking box」
15:30/16:00
¥3000/¥3500(D代別¥600)
【出演】Arc/LIV'ERT/RED universe/C.o.A/project-Merrow-/SWEET MADONNA/SeVIlenS/THE COLD MILK
【チケット】1～60 ライカエジソン/61～120 ローソンチケット/121～ バンド予約

3/28(月) 池袋CYBER
黒乃うさぎ初ワンマン電奏会。
「月と兎と幻燈ロリィタ」
18:00/18:30
¥2500/¥3000(D代別¥600)
【主演】黒乃うさぎ
【ゲスト】黒色すみれ/blanc chaine
【チケット】NO.1～NO.50 黒乃うさぎ物販先行/NO.51～NO.100 ローソンチケット(Lコード:73251)

4/1(金) 池袋CYBER
ジェリー主催「はちゃめちゃ☆エイプリルフール」
11:30/12:00
¥2800/¥3300(D代別¥600)
【主演】ジェリー/etc
【チケット】A1～A50 ジェリー物販先行/B1～B50 ローソンチケット(Lコード:79010)

4/9(土) 池袋CYBER
Arpege主催「Failure or Promotion」
16:00/16:30
¥2500/¥3000(D代別¥600)
【主演】Arpege/ギャロ/salvia/ACTWEED/MIEL/MURASAKI/LIPHLICH/ANOTHER DIMENSION
【チケット】Arpegeライブ会場物販(1～50)/ローソンチケット(L:74030)(51～150)/池袋CYBER店頭(151～300)
※各バンド予約あり

4/14(木) 池袋CYBER
爆発寸前TOKYO
18:30/19:00
¥1500/¥1800(D代別¥600)
【出演】DJ 浅井博章
【チケット】CYBERにて3/7(月)より受付中
※メール予約のみ 池袋CYBER:
cyber@explosionworks.net
上記アドレスに、●件名 爆発寸前TOKYO予約/●本文 お名前/予約枚数/電話番号をご記入ください。

4/15(金) 池袋CYBER
Farcical Court Records PRESENTS
doloreDVDシングル発売記念イベント
「PANDORA-BOX」
15:30/16:00
¥2500/¥3000(D代別¥600)
【主演】dolore/THE""FUZZ""/ギャロ/ウェンズデー/VARIATIONS/Scli+pt/カドナ/他
【チケット】※プレイガイドの取り扱いはございません。dolore物販/バンド予約あり

お問い合せ
〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル
TEL 03-3568-1667 FAX 03-3568-1669
URL(PC) http://www.explosionworks.net

蝴蝶网 hudie.com

アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

EVENT SCHEDULE

★「last shaking box」
3/26(土) 池袋CYBER
[出演]Arc/MoNoLith/ジミニークリケット/VURNY/SPUN!/dolore/Fenrir/0801弐209336
3/27(日) 池袋CYBER
[出演]Arc/LIV'ERT/RED universe/C.o.A/project-Merrow-/SWEET MADONNA/SeVilenS/THE COLD MILK
★「ユーフォリア」
3/29(火) HOLIDAY OSAKA
[出演]Synside/Amber bullet/Rounoir/GLOSSA/7even'ω Resist/thee sheeps/白鴉 -HAKUA-/UNRAVE/Digerir/Vacchus/Dereal Dolls
★「THE CORE」
3/30(水) ESAKA MUSE
[出演]Synside/PERESTROIKA(ゲスト)/FOWR/Called≠Plan/Armeria/VALD/Valgana/Ru:natic/Fang/CORE/Vivid Rose'S
★「NARA ROCK FESTIVAL」
4/4(月) 奈良やまと郡山城ホール
[出演]Arc/Lycaon(友情出演)/KO~JIバンド「☆アイドル☆」/Yukiバンド「Yuki with 地ッ下線BeaVer」/Toshiyaバンド「ギンギラパラダイス」/優バンド「チーム奈良漬けちゃん」
★「アイマイマインドオーディトリアム」
4/9(土) ESAKA MUSE
[出演]Dali(60分ステージ)/chariots(ゲスト)/PERESTROIKA(ゲスト)/ロットマン(希ソロプロジェクト)
★「ダリコレ2011 spring TOKYO」
4/17(日) 池袋RUIDO-K3
[出演]Dali/VizeL/Dying messagE/BELLCUBE /VIRULENT/針槐-ハリエンジュ-/Blackberry/Q'be/Moderato
4/23(土) 池袋CYBER
[出演]Dali/ポルターガイスト/Dying messagE/LucaRia/Lauder/L~Lotus~/Arpege/セインティア/Laelia/JokArt au Legal
5/14(土) 池袋CYBER
[出演]Dali/Arpege/-varell-/XodiacK/BELLCUBE/6→7/JokArt au Legalボクラノ他
★「subculture VOL:3」
4/21(木) 原宿アストロホール
[出演]chariots/Ⅶ-Sense/AUBE/PERESTROIKA/DIAURA/砂月/-ZEROdb/D'eiz

RELEASE

■Megaromania
3/23(水) MAXI-SINGLE
「Oath-cross of eternity-」
未発表新曲2曲入 完全限定盤
¥1365(税込)
[TYPE A収録曲]1「Oath-cross of eternity-」2.「Crimson」+初回盤のみ新メンバーでの初ライブ「関西制圧2010~2011」CD「Cardinal Sin」
[TYPE B収録曲]1「Oath-cross of eternity-」2.「Ideal future」+初回盤のみ新メンバーでの初ライブ「関西制圧2010~2011」CD「Punish for pain」
■凛
3/30(水) MAXI-SINGLE
「SILENT TO MY PAIN」
未発表新曲2曲入 完全限定盤
第三弾トレーディングカード一枚(全6種類)ランダム封入
[TYPE A] ¥2,100(税込)
DVD「SILENT TO MY PAIN」(PROMOTION CLIP)付2枚組仕様!!
[TYPE B] ¥2,100(税込)
DVD「TOUR-Metamorphose-」(LIVE)付2枚組仕様!!
■Dali
4/6(水) MAXI-SINGLE
「セイメイロンリイダイタイアイタイ」
未発表新曲3曲入 完全限定盤
[TYPE A] ¥2,100(税込)
DVD「マイン」(PROMOTION CLIP)付2枚組仕様!!
[TYPE B]¥1,890(税込)
BONUS TRACK「ソラ0.8mg」収録!!
■Arc
4/13(水) MEMORIAL BEST ALBUM
「End at time」
¥3,675(税込) 完全限定盤 全28曲入
4/13(水) MEMORIAL BEST DVD
「道のカケラ」
¥3,360(税込) 完全限定盤 70分以上収録
■PERESTROIKA
4/20(水) MINI ALBUM
「PAIИZ」
全5曲収録 完全限定盤
[TYPE:A]¥3,150(税込)
DVD「HEART」(PROMOTION CLIP)収録!!
[TYPE:B]¥2,625(税込)
ボーナストラック「UNBLESSED LOVE」(未発表新曲)収録!!

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F

URL(PC)	http://www.under-code.jp

アナーキストレコード

LIVE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
4/3(日) 仙台MACANA

カップリングツアー VS グリム(大阪)
新曲1曲計2曲入りカップリングCD発売
4/8(金) 心斎橋club ALIVE!
4/9(土) HOLIDAY NAGOYA
4/24(日) 目黒鹿鳴館

5/22(日) 心斎橋FAN J
5/28(土)
目黒ライブステーション
5/29(日)
目黒ライブステーション

■∀NTI FEMINISM
4/2(土) 心斎橋club ALIVE!
4/18(月) 札幌DUCE
4/29(金) 目黒鹿鳴館
(?発売GIG)
5/21(土) 三島ゴリラハウス

■妃阿甦
3/24(木)
HOLIDAY NAGOYA
「入場無料ライブイベント」
※ドリンク代600円別
3/25(金) 心斎橋club ALIVE!
3/27(日)
HOLIDAY SHINJUKU
4/28(木)
新宿WildSide Tokyo
「-妃阿甦主宰- 大日本×視覚的×新宿事変」

RELEASE SCHEDULE

■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」

■∀NTI FEMINISM
「蛍光灯300本GIG」近日発売!
NEW T-shirt発売開始!
KENZIキャラクターのぴばんくぅがバンド結成!「ぴばんくぅすたーず」。
※ライブ会場・通販で購入可能。
発売中 MINI ALBUM
「日本は沈む」
発売中 LIVE DVD
「狂神党 ~蛍光灯200本破壊全殺編~」
発売中 LIVE DVD
「絶望感のススメ~蛍光灯100本・破壊編~」
発売中 LIVE DVD 2枚組
「魔七つノ危血我道」

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】
-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
「A・K・I」

お問い合せ

E-mail	anarchist-records@ezweb.ne.jp
URL(PC)	http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS)
URL(PC)	http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦)
URL(PC)	http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM)
URL(携帯)	http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM)

シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

LIVE SCHEDULE

■Lycaon
Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/30(土) 名古屋ELL
5/1(日) アメリカ村BIGCAT
5/20(金) Shibuya O-EAST
-イベント-
3/22(火) OSAKA MUSE
3/23(水) 広島ナミキジャンクション
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
4/2(土) 心斎橋FANJ twice
4/4(月) 奈良やまと郡山城ホール
4/27(水) 新栄DAYTRIVE
■Re:dis
☆ワンマン
5/27(金) 池袋BlackHole
「Can you hear it?」
17:00/17:30 ¥1800(D別)/¥2300(D別)
※特典①:3/30発売の音源の曲の中からPV CLIPを無料配布!!
Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
-イベント-
3/28(月) 名古屋SONSET STRIP
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
3/31(木) 池袋BlackHole
4/14(木) 仙台HooK
4/15(金) 盛岡ClubChange
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
■ワン★スター
☆ワンマン
5/25(水) 下北沢MOSAIC
「DISCO TEXTURE」
17:00/17:30 ¥2000(D別)/¥2500(D別)
※特典①:2/23シングル「CHAMELEON DISCO」3/30「EAGLE TEXTURE」のどちらかお買い上げの方にPVプレゼント
※特典②:サイン入り集合アー写を先着150名様にプレゼント
※企画①:撮影会
Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
-イベント-
3/25(金) 浜松FORCE
3/27(日) HOLIDAY OSAKA
3/29(火) HOLIDAY NAGOYA
3/30(水) 名古屋クラブクアトロ
4/1(金) 目黒鹿鳴館

RELEASE

■Lycaon
★TOWERRECORD限定★
3/30(水) Single
「Jesus」
CD 2Tracks+DVD 1Tracks(2枚組)
1000枚限定/4Pブックレット
SRL-011 ¥2,100(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
4/27(水) Mini Album
「情欲のアクメ」
CD 6Tracks+DVD 3Tracks+α(2枚組)
3000枚限定/8Pブックレット
SRL-012 ¥2,800(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
■Re:dis
3/30(水) First Mini Album
「Can you hear it?」
[初回限定版](1枚組)CD 5Tracks
1000枚限定/4Pブックレット
SRR-003 ¥2,500(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
■ワン★スター
発売中 二ヶ月連続Single第一弾
「CHAMELEON DISCO」
[初回限定版](1枚組)CD 3Tracks
1000枚限定/4Pブックレット
SRO-002 ¥1,500(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
発売中 二ヶ月連続Single第2弾
「EAGLE TEXTURE」
[初回限定版](1枚組)CD 3Tracks
1000枚限定/4Pブックレット
SRO-003 ¥1,500(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル2C

E-mail	shimizuya_info@yahoo.co.jp
URL(PC)	http://www.simizuyarecords.jp

ヴァージンエアーエンターテイメント

Virgin AIR entertainment

※Maple Kiss Artist☆Stars Productionは「Virgin AIR entertainment」とへと移行しました。

NEWS

5バンドによる究極のオムニバスを全国無料配布!
(全国ヴィジュアル系CDお取扱店にお問い合わせ下さい)
Queen symphobian INTERCONTINENTAL~絶対音楽主義~
完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」(MASP-020)
2/23(水) 全国一斉無料配布(完全限定10,000枚)
【配布店舗】little HEARTS/Brand X/ライカエジソン全店/ピュアサウンド全店/マジカルガーデン高松太田店/SKULLROSE/※他全国ライカロリーポップ流通取り扱い店舗各店
※配布方法や上記記載店舗様以外での取り扱いについては直接各店舗様にお問い合わせください。

LIVE SCHEDULE

■Dear L'Novel
3/24(木) 浦和NARCISS
3/25(金) 福島#9
3/27(日) 仙台Hook
3/28(月) 新潟Blackpig
3/29(火) 長野J
4/3(日) 岡山CRAZY MAMA 2nd Room
4/4(月) 博多DRUM Be-1
4/5(火) 広島NAMIKIJUNCTION
4/6(水) 名古屋Club QUATTRO
4/8(金) 心斎橋CLAPPER
4/15(金) 高田馬場AREA
■Vizel
3/17(木) 渋谷CHELSEA HOTEL
3/30(水) 池袋BlackHole
4/17(日) 池袋RUIDO K3
4/25(月) 池袋BlackHole
6/29(水) 池袋BlackHole

RELEASE

■Dear L'Novel
3/23(水) 5th Maxi single
「Mistral~再会~」(完全限定盤 VAER-001)
前作「Winter lover」から約7ヶ月ぶりとなる本作品は、彼らの持つ魅力の一つである「究極の切なさ」とファンタスティックな世界観を存分に詰め込んだ5枚目のマキシシングルが完成!
発売中 4th single
「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」
■VizeL
4/27(水) 1st single
「Virgin」(完全限定盤 VAER-002)
期待の新人バンド「Vizel」が放つ第一弾シングルがPV付きでリリース!
■ANUBIS
2011年発売予定 New best album 第二章
「MYTH~遥かなる旅路~」Cinematic standard edition
アヌビスが創りあげる世界、二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。
これまでのANUBISのサウンド全て詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック・ラブストーリー。
※http://anu-bis.com/
にて随時最新情報を公開中!
2011年発売予定
「MYTH~神々の調べ・遥かなる旅路~」
Cinematic premium edition
【プラチナムエディション・ツインパック盤】
New best album 第一章・第二章の二部作を収録。
一部リミックス・完全リマスタリング。
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック・ラブストーリー。
発売中 シネマティック・3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」prologue ver.
究極のファンタジック・ラブストーリーをダブルA面シングルでリリース。
第一章「MYTH ~神々の調べ~」、第二章「MYTH~遥かなる旅路~」より各一曲収録。
発売中 1st album 第一章
「MYTH ~神々の調べ~」
cinematic standard edition
アヌビスは放つ壮大なドラマ。二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒165-0022 東京都中野区江古田4-4-4トーシンフェニックス307

TEL	03(5380)5256	FAX	03(5380)5236
URL	http://www.virginair.jp/		
E-mail	info@virginair.jp		

サウンドトラップエンターテイメント

SOUND TRAP ENTERTAINMENT

EVENT SCHEDULE

■3/25(金)
SHIZUOKA Sunash
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
「SHIZUOKA Sunash 13th Anniversary」
16:00/16:30
¥2500/¥3000(D別)
【ACT】ZABEL/水樂/ZELGYER/狼少年~Wolf Boy~/Reue/NIL VANISH/Fang
【チケット】バンド予約有り
■6/4(土) 池袋RUIDO K3
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
水樂単独公演「序幕の盃」
18:00/18:30
¥2500/¥3000(D別)
【ACT】水樂
【チケット】水樂物販/5/7~ローソンチケット(Lコード:75737)
※バンド予約有り
※NEW SINGLE「蜃気楼」先行発売あり!

LIVE SCHEDULE

■水樂
3/25(金)
SHIZUOKA Sunash
4/1(金) 高田馬場AREA
5/20(金) 池袋RUIDO K3
6/4(土) 池袋RUIDO K3
単独公演
※追加日程はHPにて発表

RELEASE

■[水樂]
6/8(水) NEW SINGLE
「蜃気楼」
STE-2103 ¥1,050(tax in)
[収録曲]全2曲入り
●『情景描写』
全国限定2000枚新曲無料決行中!
[配布店舗]
[東京]→自主盤倶楽部/ZEAL LINK渋谷店/Brand X/ピュアサウンド
[北海道]→遊ずどカンパニー
[仙台]→リトルハーツ
[静岡]→浜松Ash-LD50
[名古屋]→Like an Edison
[大阪]→ピュアサウンド/ZEAL LINK
[四国]→DUKE SHOP松山/DUKE SHOP高松 / DUKE SHOP高知
※2000枚無くなり次第終了



お問い合わせ先

URL	http://soundtrap.jp
E-mail	information@soundtrap.jp

クロウミュージック

CROW MUSIC

EVENT SCHEDULE

★きょうなびプレゼンツ 古都響音
4/24(日) KYOTO MUSE
15:30/16:00
¥2500/¥3000(1D別)
[CAST]Fang/ロマンシング性/緑心/umbrella/Ether/バズーカ太田&THE南無阿弥陀仏ズ/白虎
★ロマンシング性 主催
4/27(水) 心斎橋club ALIVE
16:00/16:30
¥2500/¥3000(1D別)
[CAST]ロマンシング性(40分ステージ)/猿楽団/Regina/白虎/ベンゲ☆王/春雪
★Fang 1st Anniversary event
「第三次牙戦線 JUMP DRUNKER」
2DAYS!
5/13(金) 心斎橋FANJ-twice
15:30/16:00
¥2800/¥3300(1D別)
[CAST]Fang/ロマンシング性/MeLt-メルト。-/Valgana/G.B.J/etc…
[GUEST]2nd Dyz
5/14(土) KYOTO MUSE
15:30/16:00
¥2800/¥3300(1D別)
[CAST]Fang/Larme d'ange/Bladd die Mairy/愛舶羅/7even'ω Resist/Avidit.
[GUEST]BAELSCOPE/Re:dis

LIVE SCHEDULE

■Fang
4/17(日) HOLIDAY OSAKA
Fang 1st ONE MAN
「welcome to jump rock」
18:00/18:30
¥2500/¥3000(1D別)

RELEASE

■Fang
4/20(水)
1st MAXI SINGLE
「牙流」
3曲入 CMCD-160
¥1,575(税込)



■n'DooL
NOW ON SALE BEST ALBUM
『奇天烈☆大百科~ビビデバビデBest~』
16曲入 CMCD-158
¥3,150(税込)
■WHITEBLACK
NOW ON SALE
last live DVD Ⅱ
「WHITEBLACK Final stage…A melody to ring eternally・2010.7.22 京都府立文化芸術会館」
21曲入 CMVD-120
¥6,300(税込)
NOW ON SALE last live DVD Ⅰ
「Platinum curtain call・2010.7.22 京都ARC DEUX」
11曲入 CMVD-119
¥4,410(税込)
■ロマンシング性
NOW ON SALE CD
「ヘビーローション」
3曲入 CMCD-159
¥1,050(税込)
■皐明(n'DooL)×月-luna-(Fang)
NOW ON SALE Collaboration Photo DVD
「Rose or Moon」
n'DooLボーカル皐明とFangボーカル月-luna-によるフォトDVD発売決定。
皐明×月-luna- SPECIAL対談収録!
15min CMDV-121
¥2,100(税込)

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町38-1-201号

TEL	075-315-3921	FAX	075-315-3921
E-mail	office@crowmusic.jp		
URL	http://crowmusic.jp		

ー・ピー・レコーズ

B.P.RECORDS

E SCHEDULE
龍
国単独巡業「夢幻鳳影」
ケット発売中!
公演バンド予約はありません。
00／18:00
500／¥4000(ドリンク代別)
:己龍／Royz
A:金沢・新潟・赤坂 以外)
21(月) 金沢AZ
23(水) 新潟GOLDEN PIGS RED
30(水) 仙台フック
1(金) 札幌クラップスホール
3(日) 札幌クラップスホール

単独巡業「狂瀾怒濤」～千秋楽～
17(日) 赤坂BLITZ
00／18:00
800／¥4300(整理番号付 Drink

入場順:FC先行→プレイガイド同時→
日券
公演詳細、その他イベント出演情報はオ
シャルHPをご覧ください。

oyz
16(土) 池袋BlackHole
ワンマン [N]eve:r End
00／18:00
000／¥3500(整理番号付 Drink

ケット]
ーソンチケット(Bチケット001～)
バンド予約無し

LASE
龍
中 2ndフルアルバム
幻鳳影」 2タイプ
回限定盤]BPRVD-026
,675(税込)
11曲+DVD1曲 2枚組み
D収録曲「夢幻鳳影」ヴィデオクリップ
レーディングカード2枚(全10種)

●2タイプ購入特典用
応募用ハガキ+応募券A
【通常盤】BPRVD-027 ¥3,150(税込)
CD12曲(初回盤+1曲)
●トレーディングカード2枚(全10種)
●3タイプ購入特典用 応募券B
★W購入応募者全員に全国単独巡業「狂瀾怒濤」のツアーパンフレット(サイン入り)プレゼント。
★アルバム購入者対象インストアイベント有!詳細はHPへ。

4月20日(水) DVD2種同時発売!
「狂瀾怒濤」
【LIVE DVD】(75分収録予定)
己龍全国単独巡業「狂瀾怒濤」～千秋楽～
2010年12月3日 渋谷O-EAST
LIVEDVD
(BPRVD-028 ¥4,980)
【ドキュメントDVD】(100分収録予定)
己龍全国単独巡業「狂瀾怒濤」
～ドキュメントDVD～
(BPRVD-029 ¥3,675)
★4月17日 赤坂BLITZ公演物販 先行発売! 先行特典有!

■Royz
4／6(水) シングル
「eve:r」
Atype【初回限定盤】BPRVD-030
CD2曲(1.eve:r／2.SIGN)+DVD1曲
DVD収録曲:「eve:r」PV
Btype【通常版】BPRVD-031
CD3曲(通常盤+「星に願いを」(リテイク))
★W購入応募者全員に3月20日ワンマンライブを収録したDVD(盤面サイン入り)をプレゼント。
★シングル購入者対象インストアイベント有!詳細はHPへ

問い合せ
274-0825 千葉県船橋市前原西4-1-14-303 株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS

mail	info@banz.jp
RL	http://ameblo.jp/bp-records/
RL(己龍)	http://www.kiryu-web.net/

ダブル・リヴァー・レコード

Double River Record

LIVE SCHEDULE
■DecoLa Hopping
4／8(金) HOLIDAY NAGOYA(入場無料)
5／4(水) HOLIDAY NAGOYA
5／21(土) HOLIDAY NAGOYA
(CD発売記念主催)
■トモダチ
トモダチCD先行発売!!結成記念お披露目(無料)
東名阪主催イベントツアー
「追伸、アナタのトモダチは本当にトモダチですか?」
6／16(木) HOLIDAY SHINJUKU
6／20(月) HOLIDAY NAGOYA
6／24(金) HOLIDAY OSAKA
全会場:16:00／16:30 入場無料!!(D別)
■Amber Bullet
解散を表明…
●Amber Bullet LAST 2DAYSイベント!!
Double River Record PRESENTS
Amber Bullet LAST 2days主催イベント
「琥珀色の空の下で…」
4／9(土) HOLIDAY NAGOYA
【出演】Amber Bullet／THE DEAD P☆P STARS (GUEST)／グリム(GUEST)／Lustknot.／queduan／DELACROIX／ヴェルテクス／REVIVAL
16:00／16:30
¥2500／¥3000(ドリンク代別)
【チケット】2／24よりAmber Bullet物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!!
※バンド予約あり
入場順:①Amber Bullet物販②HOLIDAY CD NAGOYA店頭③バンド予約
●Double River Record PRESENTS
Amber Bullet LAST 2days主催イベント
「終幕を告げる静かなる銃弾…」
4／17(日) HOLIDAY NAGOYA
【出演】Amber Bullet／麗麗／Avidit.／Schwein／ISK;M／オウプニングアクト／BLAZE
ゲストバンド3／28情報解禁
16:00／16:30 ¥2500／¥3000(ドリンク代別)
【チケット】2／24よりAmber Bullet物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!!
※バンド予約あり
入場順:①Amber Bullet物販②HOLIDAY CD NAGOYA店頭③バンド予約

RELEASE
発売中 Double River Record PRESENTSオムニバスCD
「neo pupa」
DRRD-005 ¥1,260(税込)
(未発表新曲、入手不可能音源等全3バンド各1曲収録)
※3バンドコラボレーショントレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record 販売元:FWD
【収録バンド】1.ISK;M／2.Lustknot.／3.BLAZE
■DecoLa Hopping
3ヶ月連続RELEASE!!
5／18(水) 第一弾ONE COIN SINGLE
ライカエジソン限定発売!!
「WANTED!」(1曲入り)
DRRD-006 ¥525(税込)
第一弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元・販売元:Double River Record
6／22(水) 第二弾NEW MAXI SINGLE
「海賊たちのwonder adventure!」
DRRD-007 ¥1,260(税込)
(未発表新曲を含む全3曲入り)
第二弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record 販売元:FWD
7／27(水) 第三弾NEW DVD CLIPS
「七つの海の宝物☆」
DRDV-002 ¥1,575(税込)
(全2曲+α収録)
第三弾凸ぴんトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record 販売元:FWD
■トモダチ
6／29(水) 1st MAXI SINGLE
「神様もトモダチ。」
DRRD-008 ¥1,890(税込)
初回限定1000枚(売り切れ注意!!)
全2曲入り(収録曲:1.神様と鬼ごっこ。／2.絶倫オナニストの憂鬱。)
初回限定盤のみDVD「あ、絶交日和。」(PROMOTION CLIP)付き豪華2枚組み仕様
※卑猥なトレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record 販売元:FWD

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒460-0008名古屋市中区栄3-23-32

TEL	052-249-2161	FAX	052-249-2162
E-mail	info@d-r-r.net		
URL	http://www.d-r-r.net		

プラネットチャイルドミュージック

Planet CHILD Music

LIVE SCHEDULE
■お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】
3／24(木) 高田馬場AREA(主催)
3／25(金) 浜松FORCE(主催)
3／28(月) 名古屋ell.FITS ALL(主催)
3／31(木) 福岡DRUM SON(主催)
4／2(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
4／6(水) 仙台MACANA
4／18(月) 名古屋ell.FITS ALL
☆お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】
3rd Anniversary Tour
4／28(木) 高田馬場AREA
5／1(日) 新潟BLACK STAGE
5／2(月) 仙台MACANA
5／8(日) 心斎橋soma(ワンマン)
5／15(日) HOLIDAY NAGOYA
(ワンマン)
5／21(土) 池袋Black Hole
(ワンマン)
6／23(木) Shibuya O-WEST
(ワンマン)
■M
3／27(日) HOLIDAY OSAKA
3／29(火) HOLIDAY NAGOYA
4／4(月) 池袋Black Hole
4／23(土) 心斎橋FANJ twice
4／24(日) 名古屋ell.SIZE
4／29(金・祝) 池袋RUIDO K3
5／2(月) 道頓堀SHRIMP(2マン)
5／4(水・祝) 名古屋3STAR(2マン)
5／20(金) 浦和Narciss
■SOMATIC GUARDIAN
3／24(木) 高田馬場AREA
4／6(水) 仙台MACANA
4／28(木) 高田馬場AREA(主催)
5／1(日) 新潟BLACK STAGE(主催)
5／2(月) 仙台MACANA(主催)
5／4(水・祝) 浜松FORCE(主催)
5／5(木・祝) HOLIDAY NAGOYA
(主催)
5／7(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
5／22(日) 高田馬場AREA(ワンマン)
■Jackman
3／22(火) アメリカ村CLAPPER
(ワンマン)
3／23(水) 西九条BRAND NEW
4／1(金) 池袋RUIDO K3
4／8(金) 名古屋UP SET
4／9(土) 心斎橋FANJ
5／5(木・祝) HOLIDAY NAGOYA
5／7(土) 心斎橋FANJ twice
5／28(土) 心斎橋FANJ twice
■Called≠Plan
3／27(日) HOLIDAY OSAKA(主催)
3／29(火) HOLIDAY NAGOYA
(主催)
4／4(月) 池袋Black Hole(主催)
4／19(火) OSAKA MUSE
4／27(水) OSAKA MUSE
(ワンマン)

RELEASE
■お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】
3／23(水) Mini Album
「albere」
5曲入り+PV付 ¥2,625／6曲入り ¥2,940
■Called≠Plan
3／23(水) Single
「アナタノ青春わしづかみ★」
2曲入り+PV付 ¥1,575
3曲入り ¥1,575
■M
4／23(土) 会場限定Single
「音楽式」
1曲入り ¥1,000
■SOMATIC GUARDIAN
4／28(木) Mini Album
「宣戦布告」
5曲入り+PV付 ¥2,520／6曲入り ¥2,520

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301

E-mail	info@planet-child.jp
URL	http://www.planet-child.jp/

ュアルコアサウンドエンタープライズ

DUAL CORE SOUND ENTERPRISE

ENT SCHEDULE
3／21(月・祝) 高田馬場AREA
UAL CORE SOUND
ITERPRISE PRESENTS
t Cube主催「Art Box」
:00／16:30
000／¥3500[1D別]
CT]Art Cube／Ⅶ-Sense／
lore／M／BLOOD／
oject-Merrow-
ケット]バンド予約有り
4／26(火)
HINJUKU RUIDO K4
UAL CORE SOUND
ITERPRISE PRESENTS
OUD CORE ARMY CORPS」
:30／17:00
2500／¥3000[1D別]
CT]TRIGGAH／UnsraW／
ivieR／Re;dis／EAT YOU
IVE／他
ケット]バンド予約有り
主盤倶楽部／イープラス／ローソ
チケット(Lコード:73479)
5／8(月・祝) 高田馬場AREA
UAL CORE SOUND
ITERPRISE PRESENTS
t Cube ONEMAN SHOW
:00／18:30
000／¥3500[1D別]
CT]Art Cube
ケット]自主盤倶楽部／3／22～
ーソンチケット(Lコード:73462)
イープラス: http://eplus.jp



LIVE SCHEDULE
■Art Cube
3／21(月・祝) 高田馬場AREA
4／12(火) 高田馬場AREA(3マン)
4／23(土) 心斎橋FAN-J twice
4／24(日) 名古屋ell. size
5／8(月・祝)
高田馬場AREAワンマン
■TRIGGAH
4／26(火) SHINJUKU RUIDO K4(1st Live)
5／10(火) 高田馬場AREA
5／12(木) 浦和Narciss
5／19(木) 目黒鹿鳴館

RELEASE
■TRIGGAH
3／30(水) 1st Single
「ABYSS OF THE PHYCHE」
※自主盤倶楽部／DUALCORE通販／会場限定販売
DCS-33004 ¥1,000(tax in)
【収録曲】1.ABYSS OF THE PHYCHE>>／2.COLD RAIN
【仕様】8Pブックレット&スリーブケース仕様／限定500枚
◆購入特典◆
【自主盤倶楽部】コメントDVD[Atype]+自主盤倶楽部オリジナルサイン色紙
【DUAL CORE SOUND 通信販売】コメントDVD[Btype]+オリジナルステッカー[Atype]
【TRIGGAH会場物販】オリジナルステッカー [Btype]

問い合わせ

RL	http://dualcoresound.com
mail	info@dualcoresound.com

スターウェーブレコーズ

Starwave Records

LIVE SCHEDULE
■SUICIDE ALI
3／26(土) 下北沢モザイク
3／30(水) 名古屋ボトムライン
4／23(土) 目黒鹿鳴館
5／14(土) 目黒鹿鳴館(主催イベント)
5／21(土) 名古屋ミュージックファーム
(主催イベント)
5／22(日) 心斎橋クラブアライブ
(主催イベント)
■the fool
3／31(木) 池袋手刀(レコ発)
■THE SOUND BEE HD
3／21(月) 新宿HOLIDAY
4／17(日) 新宿HOLIDAY
4／23(土) 目黒鹿鳴館(主催イベント)
5／14(土) 目黒鹿鳴館
5／21(土) 名古屋ミュージックファーム
5／22(日) 心斎橋クラブアライブ
5／28(土) 目黒鹿鳴館(ワンマン)
■BLOOD
3／21(月) 高田馬場AREA
3／31(木) 池袋ブラックホール
6／4(土) 目黒鹿鳴館(主催イベント)
■lix
3／30(水) 名古屋ボトムライン
■Calmando Qual
4／10(日) 池袋ライブインロサ
6／3(金) 池袋手刀(ワンマン)
■ミサルカ
4／17(日) 池袋ブラックホール
(主催イベント)
■XodiacK
3／22(火) 池袋ブラックホール
(主催イベント)
■Luzmelt
3／29(火) 高田馬場AREA
3／30(水) 池袋ブラックホール
4／5(火) 仙台マカナ
4／8(金) 名古屋アップセット
4／9(土) 心斎橋ファンJ
4／30(土) 高田馬場AREA

RELEASE
■SUICIDE ALI
発売中 ニューマキシシングル
「Perpetual check」
SWSA-3 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
発売中 ミニアルバム
「I'm Frenzy of Liberty!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)
■the fool
発売中 フルアルバム
「Crazy frogs around the world」
SWFLA-2 ¥3,500(Tax in)
■lix
発売中 3rdマキシシングル
「The swallowed world」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■Calmando Qual
発売中 ニューマキシシングル
「Deadman's party」
SWCQ-2 ¥1,890(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
発売中 ミニアルバム「毒」
SWSB-2 ¥2,100(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Luzmelt
発売中 ニューシングル
「Oracion」
ASLM-5 ¥1,050(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F

E-mail	cure@music.email.ne.jp
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records)
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp/as (Addict-Style)
URL(PC)	http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth)

デイブック

EVENT SCHEDULE
5／5(日) 新宿SACT!
JCVチャリティーフェスタ'11 開催!!
15:30／16:00 ¥1000／¥1500(共に1ドリンク別¥500)

JCVチャリティーフェスタ実行委員会は、
チャリティーイベントを通じてボランティア活動への
「きっかけ」を皆さんに提案できればと思っています。

NEWS
～ Internet TV ～
★インターネット放送局 -Tokyo Borderless TV-★
http://tokyoborderless.tv/ 完全無料放送!

<ピックアップ番組>
【DESIGN FESTA TV】 ～毎月・不定期更新～
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【着ぐるみTV】 ～毎月第1第3・金曜日更新～
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他



お問い合せ・ファンレターの宛先
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903

TEL	03-6413-0892	FAX	03-6413-0892
E-mail	daybook@tokyoborderless.tv		
URL(PC)	http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ)		
URL(PC)	http://day-book.net/(DAYBOOK)		
URL(PC)	tokyoborderless.tv/(webtv／TBTV)		

蝴蝶网 hudie.com

CROWN CLUB

NEW OPEN

ホストの聖地、新宿歌舞伎町に完全新規OPEN！
只今絶賛プレオープン中につき大募集中！　未経験者大歓迎!上下関係一切なし
月収100万なんて超現実！　キミのバンドライフを応援したい!!
髪もメイクもあなたの自由です、むしろその個性が欲しい！

そんな貴方の夢、応援します。

Address / 〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町 2-20-5 ソフィア5ビル 4F
求人直通　080-3578-6375　E-mail　moritakashi@i.softbank.jp
080-3578-6327　E-mail　club-crown@softbank.ne.jp
CLUB CROWN　求人担当　森高志，りょうマネージャー

蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网
hudie.com

アンド パーソナル企画第2弾 G.PECO

ンド パーソナル企画第2弾はG.PECOが登場。
つものヴィジュアルとはガラっと変わったBABY,
HE STRAS SHINE BRIGHTのロリー
・ファッションに挑戦☆ そしてインタビューでは
ょっと意外な一面も…!? 「激撃任務」を遂行中の
在のリアルな姿と言葉をお届けします。

erview／清水素子（Motoko Shimizu）Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）
r&Make／石切山香織（Kaori Ishikiriyama）

—今回のパーソナル企画では、なんとロリータに挑戦ということで。

「自分でも、まさかロリータを着る日が来るなんて思ってなかったです。前号のキリさんの案（軍服）を聞いたとき、〝イメージ通りでカッコいいな〟と思ったんですよ。じゃあ、自分は外国の子供っぽいことをやろうかなとか、いろいろ考えてるうちに……逆に、普段やらないことでビックリさせたくなって。そしたらロリータしかないじゃないですか?」

—いや、とてもハマってますよ。

「ホントですか!? そう言ってもらえると嬉しいんですけど。そもそもスカートというものが初めてだったんで、〝こんなにスースーするもの、みんな穿いてるんだ!?〟っていう基本的なところから始まり。でも、鏡を見てるうちに、だんだん楽しくなってきちゃって（笑）。最初は恥ずかしそうだったのが、途中からは乙女になり切って、ちゃんと〝自分は女だ!〟と思い込んで撮影に臨みました」

—素晴らしい! ちなみに、ロリータを着る女性に対しては、どう思います?

「個性が出て、いいと思いますよ。今回着るにあたって、いろんなブランドのHPを見たときに、〝こんなに種類があるんだ!〟ってビックリしたんですよね。なんと言っても名前に惹かれた! 例えば、〝うさくみゃちゃん〟（撮影でも使用しているぬいぐるみ）とか。ま、それに今回は〝いくみゃたん〟って名前をつけたんですけど（笑）。こういう徹底した世界観は楽しいですよね」

—じゃあ、ファッションは別にして。PECOさんの好きな女性のタイプは?

「自分と違う人。同じタイプだと新しい発見が少ない気がするから、趣味とかまったく合わない人がいい。そういう相手だと、例えば映画を観るとき、〝ホラーが観たい〟〝私はラブ・ストーリーがいい!〟って意見が分かれたりするだろうけど、そしたら両方観に行けばいいじゃないですか? 人見知りなぶん、他人が何を考えているか?ってことに、昔から興味あるんですよ」

—確かに、人に興味が無ければ、人見知りになるはずもありませんよね。しかし、そんなに人見知りなんですか?

「人見知りですね。俺、幼稚園のときの記憶って、教室の後ろで粘土をこねてたことしかないんですよ。毎日、粘土で怪獣を作って、夕方になると壊して。次の日の朝、〝今日はどんな怪獣つくろうかな!〟って、その繰り返し。他には絵を描いてたくらい。母親が言うには自分、小さい頃に夢が二つあったら



レンタル屋になること。どうやらウルトラマンが好きだったらしいです」

—普通、それなら"ウルトラマンになりたい！"って言いそうなのに。

「変に現実的な子だったみたいで（笑）。自分が戦うより、見てたかったんでしょうね。だから、粘土、お絵かき、ウルトラマン……あとはブロックくらいで、友達と遊んだ記憶なんて一切なく。[illegible]暗い幼稚園生活送ってました」

—それが変化したのは？

「小学校に入ってからですね。幼稚園は家から遠かったけど、小学校は近かったんで、同級生がウチに遊びに来てくれたんですよ。それから友達というものを知って、遊ぶようになって。当時、流行ってた「SLAM DUNK」とか「DEAR BOYS」の影響で、バスケを始めたりもしました。「SLAM DUNK」では仙道が好きだったなぁ。ラフな感じで、努力してる姿は見せないのに上手い！っていうのがカッコいいなと」

—いきなりアクティヴですね！

「異性を意識し始める年頃だったから……つい"バスケやったらモテるんじゃないか？"って（笑）。まぁ、アニメの影響は強かったですね。でも、今から思うとバスケやってて良かったですよ。アンドのライヴってすごく体育会系なんで、粘土ばかりだったら体がついていかなかったと思う。ま、今は全然バスケもスポーツもやってないですけど」

—じゃあ、今のご趣味は？

「特にないんですよ。強いて言えば、入浴剤入りのお風呂に浸かって、最近集め始めたアクセサリーを磨くことですね。それが一番落ち着く、至福の時」

—やっぱり暗いんじゃ……。

「いや、お風呂が好きなんですよ！　あと入浴剤も好きで、一番が"はちみつ林檎"、その次は"温泉めぐり"。で、iPodで好きなCDを流しながら、指輪とかを磨くんです。例えばラルク・アン・シエルの『HEART』の場合、5曲目の『虹』が流れたら"そろそろ終わりだな！"って（笑）」

—なるほど。HPのプロフィールでも、好きなものにブランド名が列挙されていましたし、お洒落には興味が深い？

「服は好きですね。でも、ずっと親に"お前はセンスが無い"って言われ続けて育ってきたから、自信が持てないんですよ。もう、帽子を初めて被るときだって、家で1週間練習してから外に被っていったくらい。アクセサリーも、そんなに昔は興味なかったんです。だけど、あるときhydeさんが、すごくカッコいい指輪をつけてて！　それを見てから興味を持って、いろいろ調べるようになったら、意外と可愛いものもあるんだなと。ちなみにhydeさんの指輪は高価なんで、いつか何かの記念に買おうと思ってます（笑）」

—以前の取材でも、hydeさんが憧れとおっしゃってましたが、もしや音楽を始めたキッカケもhydeさん？

「もちろん。もともと、バンドなんてガチャガチャうるさいだけとしか思ってなかったのが、ラルクの『HONEY』を聴いたとき、"こんなにカッコいい音楽があるのか！"って衝撃を受けたんですよ。そこからラルクのCDを集め始めたら、全部カッコよくて、全曲自分の好きなところをえぐってくれて！　しかもソロの世界観もスゴいし、声と、歌詞と、もちろんヴィジュアルと……もう、"全部が好き"としか言いようがない。俺、"コレ！"と思った作品は1週間くらいリピートするんですけど、ラルクの作品、全部がそうなんです。聴きすぎて飽きても、シフトする先は、やっぱりラルク。とにかくラルクが、中でもhydeさんの世界観が大好きなんですよね。もう、俺の中では神様の領域」

—粘土のエピソードにせよ、どうやらPECOさんは好きなものに一極集中してしまう性質があるみたいですね。

「そうですね」

—当然、今、集中している先はアンド？

「もちろん、アンドは今の生活では一番のメインで、お風呂でシルバー磨いてる以外はアンドしかないですよ（笑）。でも、LOVEではないんです。自分がやってるバンドに対して、"大好き！"とか"最高！"ってなってしまったら、ダメな気がするんですね。俺の中の自分が終わってしまう気がする」

—それって"自分とは違うタイプの人が好き"っていうのにも通じてません？　結局、どこかで不完全な自分の欠落を、他から補いたいっていう意識がある。

「型にハマッちゃったら、つまんないですからね。でも、バンドをやりたくて上京したわけだし、アンドが一番大事なことに変わりはないですよ」

—では、そんなアンドのメンバーに対して一言ずつ、お願いできますか？

「じゃ、アンドで出会った順に。キリさんは、"ギタリスト！"って感じの人ですね。俺にとってのギタリストは、顔で弾ける人なんですよ。そういう意味で、キリさんは俺より全然ギタリスト。でも、あんな大柄で、いかにも体育会！　な見た目のくせに、実は部活は農業クラブだったらしくて！　小学生のときに蒔いたグレープフルーツの種が、最近実になったらしいです（笑）。郁磨くんは一番人間っぽい人。すごく優しいんですよ。俺、アンドが初めてのバンドだから悩むことも多くて、例えばステージングで悩んでると、一緒にビデオを観ながらアドバイスしてくれたり……みのもんたさんみたいな感じ（笑）。ケンカもするけど、すぐ仲直りもできるし、大人ですね」

—けんさんは？

「暑苦しい！　とにかく自分が思ったことを周りに主張したがるんですよ。別の人と話してるときでも、例えば"BOΦWYがカッコいい"とかって話しかけてきて、こっちは話の途中だから無視するじゃないですか？　そしたら、また同じことを言ってきて、仕方なく"そうだね"って返すと、"あの作品、観た？"とかって話に割り込んでくるんです！　気持ちを伝えてくれるのはいいんだけど、ときどきウザイ。可哀相なことに彼、B型なんですよね。B型って"俺が、俺が"っていう主張が激しいから」

—でも、PECOさんも同じB型なのに、そんなに主張激しくないですよ。

「それは意識して直したんです。昔、バイト先にうっとおしいB型の店長がいて、その様子を見たときに、自分も含めてB型の男は自己主張が激しいことに気づいたので。でも、けんちゃんとは好きなものやノリが似てるんで、プライベートではいろんな話ができますね。アキバ系は違いますけど（笑）」

—じゃあ最後に、高校の同級生でもあるKAJIさん。

「彼は……良く言えば努力家ですね。悪く言うと小心者。正直、高校のときは、そんなに密につき合いがあったわけじゃないんです。でも、ドラマーを探さなきゃいけなくなったとき、"アンドに絶対合う"と思ったんですよね。だから電話番号も知らなかったのに、ツテを辿って、なんとか連絡取って」

—何が"絶対合う"と思ったんですか？

「身長とドラム・プレイと、あとは明るさ。新生アンドとしての絵面を考えたり構想を練るうちに、"絶対アイツがいい！"って思って、自信を持って紹介したら……いつの間にかヌルッと入っちゃってましたね（笑）。でも、勧めて正解だったし、いいヤツですよ！」

—お話聞いてると、やっぱり観察眼が鋭いですね。メンバーを実に客観的に分析していて、どうしたらバンドがより良い形になるか、冷静に見極めている。

「ありがとうございます。自分も、今後もっとギターという楽器や音楽と向き合って、ギターで伝えられる人間……本当の意味での"ギタリスト"になりたいですね。あと、一つファンにお願いが」

—何でしょう？

「今年、発令した"激撃"任務が今イチ浸透してない気がするので、改めて"今年上半期のアンドの任務は何か？"ということを、見直してほしいんです。みんな、"激撃"（ゲキゲキ）任務と恥ずかしがらずに言いましょう。俺も言うから！」

蝴蝶网 hudie.com

シュガーブーケ柄ジャンパースカート（参考商品）、うさくみゃリュック¥15,540、袖取り外しベビードールブラウス¥14,490、チュールパニエ¥9,345、ふわふわパニエ¥9,345、トーションレースブルマ¥9,345、スウィートDotオーバーニーソックス¥2,625、なかよしくみゃちゃんのCreamy Quartet柄くみゃみみボンネット¥11,340、アリスのトランプオーバーニーソックス¥2,310、クラシカルリボンフルールカチューシャ¥3,780、タータンチェックリボンミニ袖ジャンパースカート¥20,790、ベビードールブラウス¥14,490／BABY,THE STARS SHINE BRIGHT

オンパレード♪

オススメアイテムを抜粋して紹介しちゃいます!

というアナタに☆

Hidemichi Ohmori)【Seek Alpha】 Model／まゆ(DaizyStripper)、美沙麗(Megaromania)
山佳史(Yoshifumi Kusuyama)【まゆ分】、中村れの(Reno Nakamura)【美沙麗分】

LGONQUINS



半袖／長袖と変幻自在の
ROCKなライダース

2WAYライダースジャケット
¥15,800／ALGONQUINS

ビビッドカラーが
コーデの挿し色に最適

ヒョウ柄ラメプリント入りプルオーバー
¥5,800／ALGONQUINS



ェック柄が
ードなプリントT

プリント入りプルオーバー
LGONQUINS



ハーフ丈でも使える
おトクなサルエルパンツ

2WAYサルエルパンツ
¥12,800／ALGONQUINS





ビビッドカラーと柄モノの
異色な組み合わせが新鮮☆

ラメボーダードレープカーディガン¥8,900、天竺ボーダーガーゼプルオーバー¥7,900、ラメ天竺サルエルパンツ¥7,900／ALGONQUINS
他モデル私物

蝴蝶网
hudie.com

春らんまん♥

オススメ新作アイテム

どれもこれも可愛く

各ブランドから続々登場中の春アイテム!

BLACK PEACE NOW



ピンク×黒で上品な大人可愛さを演出。

ドットチュールビスチェ¥13,020／BLACK PEACE NOW(ribbon LINE)
フリルスタンドブラウス¥13,020、シャーリングフレアパンツ¥12,600、ボレロフリルジャケット¥16,800、クロスパールネックレス¥3,990、レースストラップパンプス¥12,390／BLACK PEACE NOW

パフスリーブが上品なジャケット



そでリボンジャケット
¥19,950／BLACK PEACE NOW

贅沢な姫そでがゴージャスなブラウス



シフォンジャボストライプブラウス
¥14,700／BLACK PEACE NOW

チュールに透けるピンクが大人な印象



チュール刺繍スカート
¥15,960／BLACK PEACE
(ribbon LINE)

白を基調にした花柄な春らしい雰囲気



花柄ストライプあみあげブラウス
¥16,380／BLACK PEACE NOW

蝴蝶网 hudie.com

PUTUMAYO

**ネコ耳やハートのポケットなど
乙女心をくすぐりまくり！**

ハートネコパーカ
¥9,345／PUTUMAYO





**チシャ猫のプリントが目立つ、
絶妙カラーのビッグT**

チシャ猫BigT
各¥7,245／PUTUMAYO



蝴蝶网
hudie.com



**パンダの耳と悪魔のシッポが
共存するコワカワ系パーカ**

パンダプルオーバー
¥8,925／PUTUMAYO

**クなネコの
がキュート**

スカート
0／PUTUMAYO





**人気のタータンチェックで
クイーンズ・イングリッシュドール♥**

チェックリボンレイヤード風カットソー¥8,925、ベルトたくし上げワンピース¥12,390、ベルトミニHat¥4,095、透かし時計ネックレス¥1,680、トランプうさぎオーバーニーソックス¥2,310、編み上げブーツ　参考商品／PUTUMAYO

SEX POT ReVeNGe





**ルーズに着て欲しい
アシンメトリーなロンT**

アシンメトリーシャーリングロングTシャツ
¥6,900／SEX POT ReVeNGe



**PUNKSな
ガチャピン＆ムックがカワ**

FUNKY FRIENDSラウンドネックTシャ
¥3,045／SEX POT ReVeNGe

蝴蝶网
hudie.com



**ロング丈がありそうでない、
プレーンなラウンドネックT**

BURNINGハーフスリーブTシャツ
¥3,990／SEX POT ReVeNGe

**バランス感が重要！
オシャレ上級者のコーディネート。**

STUDSフレアパンツ¥9,800、DRAW UPカットソー¥7,900、チェーンリング2連ピラミッドSKULLリストバンド¥4,200、チェーンSKULL安ピンネックレス¥4,200、安ピンドクロパイルリストバンド¥1,050、シドリングベルト¥5,985／SEX POT ReVeNGe　他モデル私物



**ホラー系のハードな
プリントがポイントの
定番Tシャツ**

SKULL GOING Tシャツ
¥3,035／SEX POT ReVeNGe

蝴蝶网
hudie.com

男の子も女の子もキラキラ☆注目のクリスタルデコアイテム☆




Studio Hime
Creative Designer's Salon
NEW OPEN
デザイナー「moet」プロデュースのデザイナースsalon「Studio HIME (ｽﾀｼﾞｵ･ﾊｲﾐ)」が、京都四条河原町に2011年3月21日リニューアルOPEN！！スワロフスキー社製クリスタルラインストーンを使用した、クリスタルデコのオーダーメイド制作はもちろん、ディスプレイされた自社独自のボトルデザインサービス「Embellittle」が独特の世界感を創り出す中、「Studio HIME Crystal Eyelashes」や他ブランド・客員アーティストとのコラボアイテム、ヴィジュアル系バンドのCD試聴コーナーect...が並ぶ「ﾊｲﾐらしい」奇抜で斬新な、遊び心たっぷりの空間となっている。
Happy Anniversary
「Studio HIME」×「UNDER COD
コラボ企
UNDER CODE PRODUCTION 8周年を記念して、
UNDER CODE PRODUCTION SPECIALフェアーを開催!!
期間：2011年3月21日～6月30日
●所属全バンドを網羅した試聴機コーナー設
●CD・DVD・グッズの販売!! ※オリジナル特
http://www.under-code
UNDER CODE PRODUCTION
Shijo.st
Fuyacyo.st
Gokoumachi.st
Teramachi.st
TAKASHIMAYA
Ayanokouji.st
NOBUNAGA BOOK STORE
Bukkouji.st
Takatsuji.st
Studio HIME (ｽﾀｼﾞｵ･ﾊｲﾐ)
http://himejapan.com
〒600-8033 京都市下京区寺町通高辻上ル恵比須之町52
阪急四条河原町駅 10番出口より徒歩3
TEL : 075-525-7181 (12:00 ～ 21:
hudie.com

テーマ

スマイルハンター

蝴蝶网 hudie.com

Style Council スタイル カウンシル



Ba.Rito

好きな色は？ A.黒・紫／ 好きなコーディネイトは？ A.カジュアル&シック／ 好きなブランドは？ A. Vivienne Westwood・Louis Vuitton・BUFFALO BOBS／ 使っているシャンプー A.TSUBAKI／ ヘアメイク所要時間 A.約1時間／ 美容院に行くペースは？ A.1ヶ月に1回／ 好きなコスメブランドは？ A.ANNA SUI・オロナイン／ 今後やってみたいビジュアルは？ A.コスプレ（制服）／ 自身のビジュアルへのこだわりを教えて！ A.笑顔

ベースメイク



1 –すっぴん–



2 化粧水A→マッサージクリームBの順につける。
化粧崩れしないために、油分をなるべく入れないのがポイント！



3 下地Cをぬり、リキッドファンデーションD・Eを混ぜてぬる。
さらに、コンシーラーFをつける。



4 パウダーGの後、パウダリーファンデーションHをぬる。



5 ハイライトIをTゾーンと、目の下に入れる。



6 ローライトをJ（茶）・Kを混ぜ、あごのラインにそって入れる。



7 アイブロウマスカラL、さらにシャドウMでまゆげをかき、Mでノーズシャドウを入れる。

アイメイク



8 アイライナーN、Oを使ってアイラインをかき、アイシャドウJ（黒）でぼかす。



9 アイラインのふちをアイシャドウJ（茶）でぼかす。



10 ペンシルP→アイシャドウQを使用し白ラインを入れる。



11 ビューラーでまつげを上げ、マスカラRをつける。



目の完成!!



12 「耀矢&崇太郎を捕まえる！頭をワシャワシャ」



13 リップSをぬる。



14 「モンハンをやっていたら、耀矢が横取り!?そして本物のモンスター登場!?」



15 -着替え-

ヘアメイク



16 ヘアアイロンで髪をストレートに伸ばす。



17 左側をピンでアレンジ。



18 ヘアスプレーTを吹きかけながら逆毛を立て、筋を作っていく。



19 ヘアスプレーUを吹きかけながら、ヘアアイロンで毛先をカールさせ、セットしていく。



20 ヘアスプレーUを吹き、前髪の形を整える。



21 最後にマニキュアVをぬる。

After





メイク道具

A.T.N.ディッキンソンズ　WHアストリンジェント
B.サナ　ハダノミー濃クリーム
C.アンブリオリス　モイスチャークリーム
D.REVLON　カラーステイメークアップ07TOAST
E.REVLON　カラーステイメークアップ02BUFF
F.OCTARD　カバーファンデーション
G.CHACOTT　フォープロフェッショナルズエンリッチパウダー オークル01
H.ANESSA　パーフェクトUVパクト　オークル20
I.NARS　ハイライティングブラッシュパウダー
J.stila　スモーキーアイパレット
K.ANESSA　パーフェクトUVパクト オークル40
L.キスミー　ヘビーローテーションカラーリングアイブロウ02
M.INTEGRATE　アイブロウ&アイシャドー BR751
N.エム・エス・エイチ　アイズクリームBCブラックコーヒー
O.BOBBI BROWN　ロングウェア ジェルアイライナー ブラックインク01
P.MAKE UP FOR EVER　コールペンシルK2
Q.R.ANNA SUI　アイカラーアクセント001
R.Fasio　スポーツビューティハイパーステイマスカラマグネプラスBK001
S.M·A·Cリップジェリーデューイジューブ
T.VO5
U.KOSE　ラブラス パワフルホールド ヘアスプレーB
V.ANNA SUI　ネイルアートカラーNO71

Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）　Hair&Make／MIHOKO

蝴蝶网 hudie.com

…り！ヘアカラー体験☆

…人になりきっちゃおう企画！

…撮影協力／東京ダンス&アクターズ専門学校、…東京ベルエポック美容専門学校

Photo／河井彩美(Ayami Kawai)
Hair & Make／堀内香織(Kaori Horiuchi)【CLIP JOINT GOD】
Model／池本ひかり【春】、雅【Shun】
Total Hair Produce／CLIP JOINT GOD
衣裳協力／PEACE NOW, BLACK PEACE NOW, BLACK PEACE NOW FOR MEN



ビビッドイエローが新鮮☆ DOG inThe PWO の Vo.春さんをまねっこ！



…RE

…入りやすいように、限界…た髪の毛。

【使用アイテム】

Cure COLOR TREATMENT



ネオンイエロー ¥2,800(税込)

マジックブラックアッシュ ¥2,800(税込)



自分のオリジナルカラーでオーダー可能！ チシャ猫エクステ人毛70cm 1本 ¥2,100(税込)

…ラーリング】



…ずはブロック分け！

…前に黒が入る部分と赤が入る部分をキ…ておきましょう。



カラーバターをオン

フェイスラインの黒が入る部分をラップで保護し、それ以外の部分にカラーバターを塗布していきます。



新作ブラックを使用！

フェイスラインにはNEWカラー"マジックブラックアッシュ"を使用。毎日のシャンプーで徐々に色が抜け、約30日でシルバーアッシュになる優れモノ！ 通常の黒染めのように髪の毛に色素が残らないため、すぐにカラーチェンジも可能です。



カラーリング終了！

キレイな黄色×黒になりました☆ フェイスラインの黒は内側のみが好バランス。

…アセット】



…かくスジ盛り！

…アセットを担当してくれるのは…P JOINTスタッフの田口夢…さん。



まずはトップから毛束を平たく取り、根元に逆毛を入れ、スプレーで固定。(この時、スプレーは根元のみ)

一通り逆毛を入れたら、毛束を3～4つに裂いていきます。形を整えたら下から立ち上げるようにスプレーしましょう。

触りにくい部分はコームの持ち手の部分を使い、キレイに裂いていきましょう。

頭頂部近辺の髪はなるべく前へ向かうようにスタイリングをすると立体感が出ます。トップだけではなくサイドの髪にも逆毛を入れて全体のシルエットがひし形になるように意識しましょう☆





メイクをして完成!!

POINT 気分で同系色のエクステを付けても良し♪



POINT ブルー×ピンクのラメラメつけまを下まつげにオン☆



…OLOR TRETMENT取扱い店舗一覧

…本店
…新宿3-23-17
…0～20:30
…2-6492
…akuten.co.jp/okadaya1ec2/
…神宮前1-16-6トウセン原宿ビル2F
…03-3405-1507
…ドアメリカ村店
…中央区西心斎橋2-10-34
…0～21:00
…4-2549

通販有り URL:http://www.puresound.co.jp/

■Like an Edison大阪店
大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8トムズハウスビルディング2F
営業時間 11:00～20:00
TEL:06-6252-6262
通販無し

■CLIP JOINT GOD 巣鴨本店
東京都豊島区巣鴨3-20-17 三ロビル2F
営業時間 10:00～23:00
TEL:03-3940-3354
通販有り http://www.clipjoint-j.com/

…OG inThe PWO 春さん風☆キラキライエローヘア

hudie.com

…PWO Vo.春風ヘア】プリント柄タンクトップ¥3,990、ドット柄パーカー¥13,330、トランプチョーカー¥4,200／PEACE NOW

大好きなあの人に♥なり

Cure掲載アーティストで最もヘアカラー・ヘアスタイルに関する読者からの問い合わせ
Cureカラー&エクステで簡単にあの人のヘアスタイルになれちゃうよ☆

アシンメトリーなバランス感がモード&スタイリッシュ! DuelJewel Shunさん風ヘアをまねっこ!



蝴蝶网 hudie.com

【使用アイテム】

Cure COLOR TREATMENT



ヴァンパイアレッド ¥2,800(税込)

マジックブラックブラウン ¥2,800(税込)

パイプドレッド(ゴム付)各種 1本通常¥2,100 ↓ 1本限定特価¥1,050(税込)

ブレイズエクステ(ピン付き)各種 1本 ¥840~(税込)



BEFORE

黒を入れる部分は地毛を
は色を入れやすいように
チ。濃い色を入れる場合は
ムラがあっても問題ありま

【カラーリング】



まずはブロック分け!

赤を入れる部分は三つ編みに、黒の部分はゴムで縛って分かりやすくブロッキング。



新作ブラックを使用!

黒の部分はNEWカラー"マジックブラックブラウン"を使用。毎日のシャンプーで徐々に色が抜け、約30日できれいなブラウンになる優れモノ! 通常の黒染めのように髪の毛に色素が残らないため、すぐにカラーチェンジも可能です。



カラーバターをオン

黒が入る部分はラップを巻いて保護し、その他の部分に赤のカラーバターを塗布。塗ったらよく揉み込んで、塗り残しの無いように。



赤×黒のアシメカラーが完成☆ これからスタイリングです!



【ヘアセット】



バランスが大事! なサイド流し

ヘアセットを担当してくれるのはCLIP JOINTスタッフの加藤由美さん。

まずは左サイドの髪を3~4段にツイスト。膨らまないように頭の形にそって捻り、アメピンでしっかり固定しましょう。あらかじめワックスを付けるとやりやすいよ☆

逆毛を全体的に入れ、軽くスプレーをかけたら毛束感が出るように毛先を細かくつまんでスタイリング。鏡でバランスを見ながら作っていきましょう。

左のこめかみの部分
チップエクステを
足して長さを出しま

POINT

ヘアメイク担当堀内さん

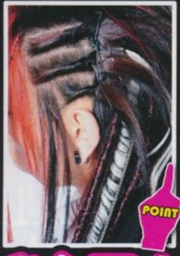
ツイストの後ろ側にゆるく細い三つ編みを作り、ニードルを使ってパイプドレッドのゴム部分を根元に通します。携帯ストラップを付ける要領で引っ掛ければ、絶対に取れないのでオススメ☆



メイクをして完成!!



パイプドレッドの他にもブレイズやチェーンなどを付けてゴージャスに☆



POINT

ふとっぱら読者プレゼント!!

今回の使用アイテムを全て読者の皆さんにプレゼント!! 詳しくは読プレページP84をご覧ください☆

Cureだけのスペシャルプライス☆

こちらの三角チケットを切り取ってヘアサロン"CLIP JOINT GOD"へお越しいただくと、今回のモデル2人と同じスタイリングの場合は¥1,500、その他メニューの場合は¥1,000を合計金額から割引!

※有効期限は2011年4月21日(木)まで
※カラーコピー不可
※2枚同時、他クーポンとの併用不可

**掲載商品は全国ど
通販可能!
通販・ヘアスタイル
お問い合わせはこ**

HAIR SALON巣鴨本店 CLIP J
営業時間 10:00~ミッドナイト
(第3月曜日&火曜日定休)
TEL&FAX 03-3940-3354
予約受付 10:00~23:00
東京都豊島区巣鴨3-20-17
三ロビル2階

アシスタントやモデル大募集!会
http://www.clipjoint-j.com/g

春&Shun風 各¥1,500 OFF 他メニュー ¥1,000 OFF

DuelJewel Shunさん風☆スタイリッシュレッドヘ

【DuelJewel G.Shun風ヘア】ストライプシャツ¥14,910、変形ジャケット¥28,350/BLACK PEACE NOW FOR MEN ミラーモチーフブローチ¥3,990、王冠刺繍ネクタイ¥2,310/BLACK PEA



CLIP JOINT GOD
ヘアスタイルに迷っているメン&ギャの皆さん!
ヘアの事なら何でも相談!病んでる子も髪型変えて気分UP!一度店に遊びに来てね!
各種クレジットカードでの支払いもオッケーだよ!
TEL 03-3940-3354 質問・相談→mail morita@clipjoint-j.com
ホワイトブリーチ
黄色っぽくしか抜けない…。
黒染めしていてもも明るくしたい人。
透明感のある色に染めたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
限定価格¥4800～
新規&学生割引 上記より-¥500
(簡単セット付)
キュアカラーバター
キュアカラーバターをプロデュースした美容室なので
日本で唯一体験出来ちゃう。
トリートメントだから
痛んだ髪も補修しながら色が入り、
混ぜて自分だけの色が出来るので、
カラーも蛍光色～ナチュラルまで無限大!
限定価格¥3800～
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
髪色戻し(トーンダウンカラー)
カラーバター新色3種類
まさにブラックマジック!
学校や面接や就活などで髪の毛を
一時的に暗くしたいという方、
でも黒染めをすると、ブリーチしても
なかなか色が抜けない経験ありませんか?
ブラックマジックは、1か月位かけて少しづつ、
自然に落ちていきます。これで前髪やサイドやローライトも怖くない。
ブリーチすればすぐに髪の毛を
明るく出来る特別なカラーを使用しています。
新規&学生割引 上記より-¥500
限定価格¥3800～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
V系&ギャメンカット
トータルでV系コーディネート。
もちろん盛りやすく上の方だけ
スキはさみで微調整&部分カットもお勧め!
限定価格 新規&学生割引下記より-¥500
フルカット¥3800～
スキカット¥2500～
ポイントカット¥1500～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
明るくしたり色を変えたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
新規&学生割引下記より-¥500 (簡単セット付)
限定価格 全体¥4800～
ポイント¥3800～
メッシュ 限定価格 全体¥4800～
ポイント¥3800～
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
今月の限定キュアセール
超激安クーポン発行!
Vメイクor
ナチュラルメイク
ライブ前のナチュラルメイクや完コス
通常¥2,500→¥1000
短期間のイメチェンならカラーメッシュがおすすめ
チップエクステ
1本¥500→限定¥100
黒or白メッシュ
1本¥500→限定¥250
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
トリートメント効果が更にパワーUPしてカラーの名前もリニューアル♪色の入り方などは今までと変わらないので安心♪
アカラーバター 全15色 各2,800円(税込) いたんだ髪もサラサラツヤツヤ!!
どんな傷んだ髪も一切傷まず
サラサラになって発色も最強!
アッシュミルクティー
ベイビーピンク
サファイアブルー
ホットピンク
アッシュミルクティー使用例
ベイビーピンク使用例
サファイアブルー使用例
ベイビーピンク&ホットピンク使用例
ホットピンク&サファイアブルー使用例
※ホットピンク使用例
THANK YOU! SOLD OUT!
カラーバターもしもしダイヤル♪
→TEL 03-3940-3357
学校や仕事で一時的に髪を暗くしないといけないときの髪色戻しにも最適!
色が少しずつ落ちていくので安心!
R EYEZ 全45種類 通常価格5,250円 Cure独占限定価格
2,990円
ゾンビグリーン
P-3ピンク
11-Sイエローパンサー
ゾンビレッド
8-J スワール
ホワイト
キュアカラーシャンプー 全2色 ¥1,800(税込)
新発売!!
シルバー
ピンク
Before
AFTER
100%人毛ちしゃ猫エクステ
脱着可能! 長さ70cm
1本¥2,100(税込)
通販ダイヤル先行販売!
詳しくはお電話下さい!
TEL 03-3940-3357
P JOINT GOD
x 03-3940-3354
10:00～23:00
ヘアーのことなら何でもCure
専属美容師にリアルにもしもしダイヤル!
ヘアスタイルの相談など無料でOK!
気軽に電話してね!
TEL:090-4284-7942
mixiコミュニティーに
カラーバターのコミュニティーがあります!
質問、ご相談も受付中!
自分だけのレシピを公開もできます!
コミュニティ検索で【カラーバター】と
検索すると出てくるよ!



蝴蝶网 hudie.com

“その耳で俺達の音を聴けるのか!?”



Re:dis

1st ミニ・アルバム『Can you hear it?』。あえて歌詞は公開せず、“耳”で感じてほしいという強い思いをこめた、楽曲に対するまっすぐな姿勢を感じられる作品だ。さらに、東京初ワンマンが5月27日 池袋BlackHoleにて決定。勢いに乗るRe:disの姿を見逃すな！

Interview／斉藤 碧（Midori Saito）

—常に男臭くストレートな想いを伝えてきたRe：disの、待望の1stミニ・アルバム『Can you hear it?』が発売決定。でも、その歌詞は公表しない予定だそうですね。

龍司 はい。歌詞カードを封入しないだけでなく、オフィシャルサイトなどでも、歌詞を公開するつもりはないです。

—それはなぜ？

龍司 歌詞を読んで伝わることもあるとは思うんですけど、提示された歌詞に頼ることなく、その耳で音そのものを感じてほしいんですよね。何度も何度も繰り返しCDを聴いて、歌詞を聴きとった上で、そこにどんな想いが込められているかを考えてもらえたらいいなって。でも、タイトルには「お前ら、その耳でちゃんと俺達の音を聴けるのか!?」っていう、軽い挑発の意味も含ませました。

—歌詞には作詞者・龍司さんの想いが強く出ていると思いますが、曲作りもそういう想いを軸に制作したんですか？

時雨 曲作りに関しては〝激しさ〟をコンセプトにして、その中でどれだけのバリエーションを見せるかっていうことを重視しましたね。ちなみに、『Airhead』は僕が作ったデモをもとにみんなで試行錯誤した曲で。『Voice』に関しては、僕と怜稀くんで山ごもりみたいな感じで制作したんだよね（笑）。

怜稀 そう。『Escapism』も、咲飢さんと2人で合宿状態だったな（笑）。あと、『Passion』も僕が作ったんですけど、これはアルバムを制作する前からある曲で、ライブの定番曲なんです。

—時雨さんの作る荒々しい曲調に対し、怜稀さんの曲は激しさと叙情的な美しさが共存している印象を受けました。

時雨 俺と作る曲が極端に違うんですよ。

怜稀 そうですね。しかも、今回は激しさを際立たせるために敢えて静けさを表現したりもしたので、余計にそう感じるかもしれません。

—前回の取材で、怜稀さんは曲作りをする際にかなり悩むと言っていましたが…。

咲飢 今回も結構悩んでましたね。しかも、普段は「なんでもいいよー」っていうタイプなのに、自分のフレーズに関しては「絶対これじゃないとダメ！」っていうこだわりがあるらしく、「あっ…はい」って感じで巻き込まれました（笑）。

—日向さんはいかがでしたか？

日向 怜稀と時雨の曲が対称的なぶん、それぞれど

たですね。個人的には、特に『Voice』という曲が好きなんですけど。これが今回のミニ・アルバムの中で一番聴きとりやすい曲だと思うし、じっくり聴いて、僕らが伝えたいことを感じとってほしいです。

龍司 やっぱり、歌詞が載らないから、いつもより滑舌良く歌わなきゃっていう点は意識しましたよね。その上で、声の出し方にもバリエーションをつけてみて、結果的に、まるでボーカルが2人以上いるような仕上がりになりました。

—5月27日には東京での初ワンマンが決定。当日は今作の中から『Passion』のPVが無料配布されます。

龍司 PVは、曲自体は激しいんですけど、森で撮影したこともあり、景色が綺麗で壮大な感じになったかな、と。

—ワンマンでは、『Passion』以外の収録曲も演奏するんでしょう？

日向 多分やりますね。去年の12月に名古屋で初ワンマンを経験して、ワンマンならではの演出やアプローチの仕方があることを知ったので、また今回もそういうことを考えながらライブに臨めたらいいなと思っています。

咲飢 うん。名古屋でのワンマンを越えるようなライブにはしたいですね。それと同時に、個人的にクリアしたい課題もあって、その成果を東京のワンマンで観せたいんですよ。まぁ、何をやるかは当日まで秘密にしますけどね（笑）。

—緊張はありませんか？

怜稀 ないですね。ただ、楽しみ。

時雨 ワンマンは自分達だけの空間なんで、その大切な時間をお客さんと共有して、僕らの音楽に対する想いや勢いを一緒に共有できたらなって思います。

龍司 僕らはライブバンドなんで、最低でも3回はライブを観てほしいし、今回のワンマンがそのうちの1回になったら嬉しいです。是非足を運んでください。

dule
（月） 名古屋SONSET STRIP
（水） 名古屋クラブクアトロ
（木） 池袋BlackHole
（木） 仙台HooK
（金） 盛岡ClubChange
（月） 名古屋ell.FITS ALL
（火） OSAKA MUSE
（金） 高田馬場AREA
（月） 道頓堀SHRIMP
（水） 愛知@車道Club 3star
（金） 池袋BlackHole
初東京ワンマン
ne knows what may happen tomorrow.」

se
（水） Mini Album
you hear it?」
限定版］CD 5Tracks
限定／4Pブックレット
03 ¥2,500(税込)
：Shimizuya Records
：ライカロリーポップ

mation
nizuya Records】
0850
名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル2C
CIAL WEB SITE
www.simizuyarecords.jp/redis/

蝴蝶网 hudie.com

青春、派手にやんちゃに謳歌中★



日々、青春を感じながら生きるCalled≠Planが
3月23日にリリースする青春ポップロック。
その名も『アナタノ青春わしづかみ★』!
さらに、主催ツアーで東名阪を駆け巡った後、
4月27日にはOSAKA MUSEにて2nd単独GIGが決定しました!
みなさん思う存分、派手に、やんちゃに暴れちゃってぇ〜↑↑

Interview/斉藤 碧(Midori Saito)

―3月23日にリリースされるシングル『アナタノ青春わしづかみ★』。今回も、Called≠Planらしい青春ポップロックに仕上がりました。

玲 この曲はふと頭に思い浮かんで作ってみた曲なんですけど、ぶっちゃけ最初は「全然良くないな」って思ってたんですよ。でも、歌詞が乗って歌が入ってみたら「結構ええやん!」って(笑)。うちの自慢のボーカリストが良い働きをしてくれたんですよね〜。

ユウト 玲さんから、「青春をわしづかみにするような歌詞を書いてくれ!」ってことで、このタイトルだけ渡されて。人それぞれ、恋愛の仕方や好きな子のタイプは違うと思うので、いろいろな青春の掴み方をシュミレーションゲームのようなイメージで描いてみたんです。

―青春に恋愛はつきものですからね。

玲 はい。でも、いくら年をとっても、昔のことを思い出してワクワクするのも青春だと思う。だから、恋愛に限らず、広い意味での青春ソングとして楽しんで聴いてもらえたら嬉しいですね。

牡葉 ギターも、みんなでライブを楽しんでるイメージで、アグレッシブで若々しい感じに演奏してますし。

柊 ベースもグルーヴ感を意識しました。

―この曲はPVも撮影されたそうですが、いかがでしたか?

玲 PVでは、ユウトくん以外のメンバーはフラれる役で、顔に口紅で×印を書かれちゃうんですよ…。それでも「それさえも青春!」って思える感じに仕上がったんじゃないですかね。

―そういう青春っぽさがCalled≠Planらしさのような気もしますね。

ユウト そうですね。『What's up?』でも、「昔自分が目指していた夢に近づくほど、考え方や見えているものが変わってしまったけど、最初に感じていた想いはどうしたの?」っていう、自分への問いかけのつもりで歌詞を書いてみたし。メンバーが日々青春を感じてバンド活動をしているからこそ、それが曲にも反映されているんでしょうね。

玲 うん。曲自体は印象強く、それでいてアメリカンな感じの曲にしたいって想いから作り始めたんですけど、結果的には、バンドのカラーがはっきり表現されたように思いますね。ユウトくん、歌ってて楽しいんちゃいます?

ユウト アメリカンシャウトも入ってるし、楽しいですね〜。

―アメリカンシャウトって…?

柊 イエェエエエエエ!(ヘビメタのようなシャウト)ってやつです(笑)。

―なるほど(笑)。そして、そんなやんちゃソングもありつつ、『Stop The Time』は牡葉さんらしいロマンチックな曲になっています。

牡葉 はい。でも、今までの僕の曲にはライブ向きの曲がなかったので、今回はライブでガンガン出来るような曲調を意識して。歌詞も別れの歌でありながら、暗い別れではなく「今まで付き合ってきた中で一緒に築いてきたものがあるから、別れてもお互いのことを導いていけるよ」という、前向きな想いを乗せました。

ユウト 僕も牡葉くんの書いた歌詞には共感出来たし、曲調に合わせて明るく楽しくは歌ったんですけど、軽くはならないように、メッセージを伝えるように大事に歌いましたね。

牡葉 ライブではまだ披露してないので、反応が楽しみです。

―新曲を初披露すると思うと、リリース後の東名阪主催と2ndワンマンは結構緊張するんじゃないですか?

柊 ん〜、気楽に行ったらいいんちゃいます? 何も心配することはないと思う。

牡葉 1stワンマンでは泣きじゃくってたのに、よう言うわ(笑)。

―えっ!?

柊 みんなが「1年間よう頑張ったな〜!」って言うから、つい…(笑)。とは言っても、ライブ自体はすごく成功したけど、むしろ考えすぎて落ち着いちゃった感じがあったんで、2ndGIGではもっと暴れたいなって想いが強いですね。そのためにも、東名阪主催ライブを通して、自分に対する課題をこなしつつ、徐々にモチベーションを高めていけたらなって思います。Called≠Planの初主催&2ndワンマン、みんなでやんちゃに暴れちゃってください!

Schedule

Planet CHILD Music presents
Called≠Plan東名阪主催ツアー『派手に暴れちゃってぇ〜↑↑』
3/27(日) HOLIDAY OSAKA
3/29(火) HOLIDAY NAGOYA
4/4(月) 池袋Black Hole

Called≠Planツアーファイナル2nd単独GIG
〜やんちゃーずナイト〜
『やんちゃに暴れちゃってぇ〜↑↑』
4/27(水) OSAKA MUSE

Release

3/23(水) Single「アナタノ青春わしづかみ★」
【TYPE A】CD2曲入り+DVD
「アナタノ青春わしづかみ★」MUSIC CLIP
CM-066A ¥1,575
【TYPE B】CD3曲入り
PCM-066B ¥1,575

Information

【Planet CHILD Music】
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301
Planet CHILD Music内「Called≠Plan ○○宛」
URL http://called-plan.com/

胡蝶网 hudie.com

媚びることない轟く熱き魂。

蝴蝶网
hudie.com



UNDER CODE PRODUCTIONに"新種の嬉しい病原菌バンド"が誕生した。
4月より活動を開始する「朱（スザク）」だ。
彼らのアグレッシブに攻めゆく楽曲に触れていると、自然と感情が高揚していくこと間違いない。
4月26日・OSAKA MUSEを舞台にした主催イベント「朱宴－襲－」から正式にライブ活動をスタートする前に、5人の素顔に触れておこう。

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

SCHEDULE

■初ライブ 朱主催イベント「朱宴-襲-」
4／26(火) OSAKA MUSE
-EVENT SCHEDULE-
4／28(木) 池袋BlackHole
5／7(土) ESAKA MUSE
5／8(日) 名古屋HEART LAND
5／14(土) 池袋CYBER
5／23(月) 渋谷DUO MUSIC EXCHANGE
5／28(土) 心斎橋FANJ-twice
6／8(水) 高田馬場AREA
■CD発売記念主催イベント「朱宴-宵-」
6／19(日) ESAKA MUSE
6／25(土) 池袋CYBER

RELEASE

FIRST MAXI-SINGLE
5／18 2TYPE Release!!
『曲ガル睡蓮`駆ケル[11ul]』
価格1,680円(税込み)
3曲入り(カップリング曲が異なります)
完全限定盤

—まずは、朱（スザク）が誕生するまでの経緯から教えてください。

樹　昨年2月に前バンドが解散して、時間が経過するごとに再び「バンドをやりたい」意欲が生まれ、当時から楽曲ストックを数多く持っていた昔からの友人であった鴉に声をかけたのが始まりでした。その時期にちょうどKISAKIさんと話をする機会があって、KISAKIさんの価値観に強く共感しまして、そこでUNDER CODE PRODUCTI

—KISAKIさんから伝わってくる想いは、いろいろあったんですね。

樹　そうですね。そういったKISAKIさんの持つ人間性に惹かれたこともあって、朱のメンバーも「自分や鴉の想いに共感してくれる人を」ということで探し始め、この3人と出会いました。

時雨　僕自身、本格的なバンドはこの朱が初になります。最初に声をかけていただいたときは「出来るのか?!」と正直悩みましたけど、2人の熱意や想いに惚れ、

きながら、参加を決めました。

華樹　僕自身、ビジュアル系のライブを初めて観たライブがKISAKIさんのバンドのライブでした。そのレーベルの方から声をかけていただいたときは緊張も正直あったんですけど、同じく2人の熱意にほだされ、「やりたい」という気持ちになり飛び込んでいきました。

葉月　僕はUNDER CODE PRODUCTIONのスタッフさんと知り合いで紹介を受けて、まずはKISAKI

音楽性よりも〝人間性〟を第一に置いている主義。2人とも人間性面へ共感したのはもちろん、見ている未来への道が自分と似ていたこともあり、朱へ加入を決めました。

—みなさん、まずは「人間性」というか、「人柄」で繋がった関係なんですね。

葉月　どんなに「やりたい音楽性」が一緒でも、気持ちのズレが出てくるとモチベーションも下がってしまうから、まずは「人としての繋がり」が大事かなと。

定まったうえで始まったのでしょうか？

鴉　朱のメイン・コンポーザーである自分の軸にあるのは、「デジロック」というスタイル。そこを軸に広げようとしてるとはいえ最初からその色を強く出してしまうとライブでの表現にもいろんな制約が生まれてしまうことから、まずは重低音も効いた生なバンド・サウンドを軸に、今はそこへデジタルな要素も組み込むスタイルで形にしています。

樹　やはり、ライブを通した一体感は大事にしたいところ。なので、アグレッシブさを出しながらもデジタルな要素も組み込みつつという楽曲でスタートしながら、次第に音楽性へも変化を出してくというか。徐々に変化していく様を朱の場合は楽しんでもらいたいなと思ってる。5月18日にリリースとなる1stマキシ盤『曲ガル睡蓮`駆ケル［11ul］』ではとくに、細かい音の遊びも中へたくさん入れてるから、聴けば聴くほど深く楽しんでもらえる作品にもなっているはずなんで。

—バンド自体は、4月26日・OSAKA MUSEでの主催ライブからスタートします。

樹　一発目から主催イベントでのスタート。しかも東京での初ライブとなる4月28日の池袋BlackHoleは、Cureさんのイベントなので、観た人が一発でトラウマになるくらい、最初からドカァ～ンとパンチの効いたものをお見せします。

時雨　朱は〝価値観に捉われないライブ〟を描いてゆくバンド。毎晩夢に出てくるようなバンドにしていくので、そこはぜひ味わって欲しいなと思ってます。

鴉　このバンドは間違いなく結果を出せる人間ばかりが揃っていると思います。しかも朱は誰に媚びることもなく、自分らのやりたいようにやっていく芯の強いバンドなんで。

華樹　でも同時に、混沌とした気持ち悪さもこのバンドは持ってる。

葉月　ホラー的な怖さを持った樹さんに、根っから気持ち悪い鴉さんとかね（笑）。

樹　1つとして同じ姿は見せない、その

FORMATION
式会社UNDER CODE PRODUCTION　〒553-0005大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F
p://www.under-code.jp



蝴蝶网 hudie.com



L SHOTの司会をやらせて頂いてる
小僧ゆきやと悠々ホルンです。
出演バンドさんを紹介していきます☆



四冠達成!!

D-rape

VISUAL SHOT Vol.1、2 前半後半ともに動員No.1!
感情の激しさ、優しさを音に乗せて表現する彼ら。
透明人間など、さまざまな演出で楽しませてくれた。



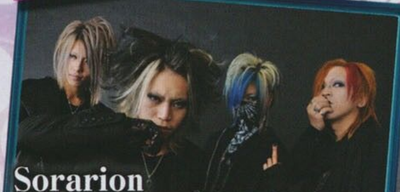
Dablis

ノリ重視なサウンドと思いきや
頭から離れないメロディアスな曲を歌う。
お客さんを楽しませようと変わったネタを披露する。



le

ルとギターの2人で活動している彼ら
aの冥を始めとしサポートギター希音七
楽を加えてのライブ参加。勢い上昇中☆



Sorarion

激しく、重く、最強を目指すこのバンド。
ボーカルの声はとても渋く、V系好きにはたまらない。
今後オリジナル曲に期待します。



Fickle Cat'S

毎回ライブ雰囲気や衣装を、変えて楽しませてくれる彼ら。
そんな2人からコメントをいただきました。
架保「みんなの笑顔が原動力♪」
幸実「にゃんばるぞ♪」

TOKYO MACHIDA

VISUAL SHOT VOL.2

AO-] 蒼

歌声を持つボーカル。
のMCでは、ライブの雰囲気とは間逆に
しいMCのギャップに萌える人が多くいた。





DIFFER

VISUAL SHOT Vol.1でDIST.で出演していた彼ら。
新メンバーを加え、DIFFERと言う名で臨んだ。
そんな彼らのライブは、実力派の一言だった。



AUROLA

色々な形式、曲調のバンドが集まるこのイベント。
そんな中、世界観を特に重視したアーティスト。
彼らのフィルターを通りぬけた多様なサウンドは踊り出し、
まるで儀式のようなステージが進められる。



erty

体調不良のため急遽ギターがドラムとなったが
も圧倒的なサウンドを繰り広げた。
感が強くメロディアスだ。

Ophelia

闘争心溢れる彼ら。
熱意がものすごく感じられたライブ。
次回のライブで解散と言うのが残念。



Io-イオ-

今回で解散だけどがんばります。と言ってくれた彼ら。
今回唯一女性ドラムで出演してくれた
そんな彼らのステージングは
明るく、可愛らしいライブを見せてくれた。

AL SHOT コンピレーションアルバム計画始動!!
次回VISUAL SHOT Vol.3 町田ACT
半4月10日(日)・後半5月8日(日)
OPEN14;00 START14;20 ￥1.800(D別)
@MUSIC 音楽事務所

番組配信開始!! 音楽FAN番組、略してオフBAN!
音楽FANサイトにてUP!!



http://73.xmbs.jp/musicfan/

蝴蝶 hudie.com


1st Maxi single 3/25RELEASE
「生命ノ青イ糸ガ…」
彩色巡礼
-春の陣-
3/24 浦和NARCISS
3/25 郡山#9
3/27 仙台Hook
3/28 新潟Blackpig
3/29 長野Live House J
4 / 3 岡山CRAZY MAMA 2nd Room
4 / 4 博多DRUM Be-1
4 / 5 広島NAMIKI JUNCTION
4 / 6 名古屋CLUB QUATTRO
LIVE SCHEDULE
3/30 ESAKA MUSE
4/15 高田馬場AREA
5/20 心斎橋FAN J twice
5/21 神戸STARCLUB
NOW ON SALE
1st Demo Maxi Single
血塗ラレタ招待状
2nd Demo Maxi Single
導カレ・・・血爛レタ人体
3rd Demo Maxi Single
Tour FINAL TWO MAN
Vallquar-ワルキューレ- VS Ru:natic
4 / 8 心斎橋CLAPPER
特別価格¥1,000
Ru:na†iC
http://ru-natic.com
ELE-MUSIC
〒650-0025 神戸市中央区相生町4丁目3-4グローバル神戸ビル8F
http://ele-music.com
蝴蝶网
hudie.com



高まるエナジーに火をつけろ!



HERO

HERO ONEMAN TOUR 「KNOCK OUT」

2011.2.14(Mon.) Shibuya O-WEST

2月14日、バレンタインデーに行われたHEROのワンマン・ライヴはお楽しみが満載だった。〝バレンタイン感謝祭〟ということもあり、メンバーはファッションブランド・DeviL:n Bassとのコラボ衣装で登場。さらに、ライヴ終了後にはハグ会が行われた。本当にメンバーは幸せ者だ。バレンタインデーに、会場に集まったファンの愛を一斉に受け取れるのだから。

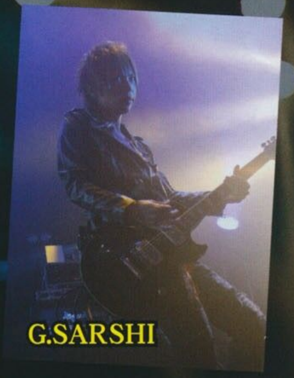
たくさんのお楽しみを含みながらも、今日は「KNOCK OUT」ツアーの中間地点でもある。大阪・名古屋のワンマン・ライヴを経て、ツアー・ファイナルの赤坂BLITZへ向けて一層勢いに火をつけたいところだ。そんな緊迫感にも似た強い思いを胸に『ピリオド』からのスタート。爆発的なテンションがオープニングからさっそくモッシュの波の大きさに表れていく。その中で、〝この瞬間を悔いなく必死に生きる〟という、まさにALBUM『「Life」』に込めたメッセージを共有しながらの幕開けだ。休む間を与えず、拍車をかける会場にお見舞いした『Oh My Darlin'』では、左右に揺れながら入り乱れる場内にグッとサインを出したJIN。その白熱ぶりは、終盤に演奏をストップせざるを得ないほどだった。

ここからは、ALBUM『「Life」』の楽曲が新たな〝武器〟となってライヴを彩っていく。まずは、『罪と罰』。「yu-taがカッコいいやつ。その部分、みんなの声で完全に潰してッ!」というJINの言葉に、冒頭のベースソロ部分で割れんばかりの歓声が包み込み、間奏部分ではメンバーの名前を一斉に叫ぶ声の大きさといったらない。肩を組みながらみんなで歌うおなじみの『ロン』を通し、声を張り上げたあとに続いたのはジャンプ攻撃。「普段はブタなりゴリラだけど、このときだけはウサちゃんになっていいから!」と、JINなりの愛情表現で続いた『Love you song』では〝ウサちゃんジャンプ〟、『その手に残るボク』では指揮を振りながらジャンプと、一人残らず楽しめる空間を

Report/平井綾子(Ayako Hirai) Photo/菅沼剛弘(Takehiro Suganuma)



Ba.yu−ta

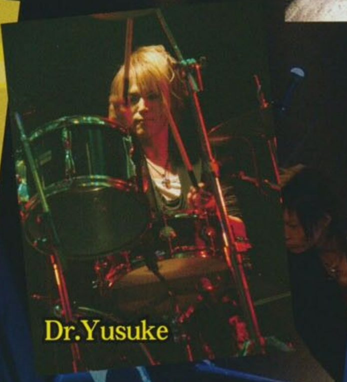


G.SARSHI



SET LIST

1.ピリオド
2.Days
3.Paradox
4.Oh My Darlin'
5.罪と罰
6.言の葉
7.ロン
8.Love you song
9.めっちゃ好き
10.かっこ悪ぃ歌
11.その手に残るボク
12.カゾエウタ。
13.「Life」
14.Oh My God!!
15.「Not Found」
EN-1.テーマソング
EN-2.プレゼント
EN-3.人間定義
WEN-1.超過激愛歌
〜Super Ultra Love Song〜



Dr.Yusuke

蝴蝶网
hudie.com





Vo.JIN

意。躍動感にあふれていた観客がジッと聴き入っていた『カゾエウタ。』は、ミラーボールが優しく光を放つ中でたくさんの「ありがとう」が力強く伝わってきた。

そして、再度〝悔いを残さない〟という想いを確かめ合った『「Life」』。「たくさん愛してやるから、たくさん愛してくれ!」と、モッシュを起こすアグレッシブさがありながらも、しっかり胸に響いてくる思いに目頭が熱くなる。こんな感情になれるのは、HEROのライヴならではのこと。そして、JINの呼びかけに〝煮卵〟と返す謎のコールアンドレスポンスをはさみ、『「Not Found」』で笑顔を振りまきながらモッシュで巻き込んでいく様を描き、本編ラストを見事にキメた。

「出てこいや!」コールによって衣装をチェンジしてメンバーが登場し、アンコールへ。『テーマソング』は〝イエイイエイ〟とピースサインもバッチリ決まり、怒涛の煽りを繰り広げた『人間定義』では、JINの無茶ぶりともとれる煽りが繰り広げられる。なかでも〝頭上で手のひらを合わせて折りたたみ〟が広がるフロアはまさに〝拝んでいる〟よう。「俺、神みたいじゃね?」とセンターで堂々とJINがポーズをとっていたが、それは神ではなく仏のポーズだったとツッコミを入れておこう。2度目のアンコールでも衣装をチェンジして登場。SARSHI、yu-ta、Yusukeの登場時は黄色い歓声に包まれたが、襟元がフリフリのブラウスに着替えたJINが現れたとたんに笑いが起こる。「オマエたちの王子様だっちゃ」と言いたかったらしいが、予想外の反応に「傷ついた〜、謝ってッ!」とすかさず反論(笑)。

こうして、最高のテンションのまま『超過激愛歌〜Super Ultra Love Song〜』でラストを飾った。1人の力もかけることなく作り上げた、最初から最後までボルテージを最高潮にあげっぱなしのライヴ。「オマエら1人ひとりがたった1つだからな!」と最後にJINが叫んだ言葉は、4月29日の赤坂BLITZで爆発するたくさんの力の威力を期待させるものだった。

蝴蝶网
hudie.com

「水銀」が描く、究極のノンフィクション

2011.2.26 (Sat)
東高円寺二万電圧
ONEMAN LIVE
「罪」4の自白



NightingeiL



彼らは自身のことを「液体でも固体でも無く、何にも混ざることのない物質」である〝水銀〟と例える。このシーンを一括りにするならば、そこからは少し外れた位置に在る、異端的物質。

最新作『水銀』は、彼らにとって1つの到達点となった。3月にアユキが脱退、5月にハクヤが加入し、9月にショウイチが脱退。まさに波乱の年となった昨年、一時は活動もままならない状況へ追い込まれたにも関わらず、1本もキャンセルすることなく全てのステージに立ち続けた。そして、その苦境を共有して誕生した最高傑作。現在のバンドの息遣いをそのまま瞬間パッケージしたような印象の作品である。約半年ぶりとなるワンマンライヴのステージが新しい楽曲達によってどのように彩られていくのか、それぞれが想像を膨らませながら幕開け前の空白の時間をやり過ごした。

定刻を過ぎ、焼きつくようなレーザー光線の中おどろおどろしくムクイのベースが響くと『4の告白』でライヴは幕を切った。拡声器を通したアナログなエフェクト・ヴォイス。そこにカイエのコーラスが溶け合い、NightingeiL特有のダークな世界が人々を呑み込む。

物語的な詩をヘヴィなサウンドが彩る『Human shape Case』。迫り来るようなハクヤのドラムが鼓動を速め、マイナーコードで紡がれるカイエのギターが恐怖心を煽る。脳や身体に直接働きかけてくる音。序盤のスタートダッシュにふさわしい選曲だ。「拳をあげて!!」急に空気が変わり、『身代わりの人』。客席では無数の拳が振り上げられ、加速していくリズムに沿うように熱を帯びていく。隙の無いステージは観る者に少しの寸暇も与えない。文字通り「駆け抜ける」ような展開に、この時点ではただ4人の姿を目で追うことしか出来なかった。

曲が進行すると共に、徐々にアンダーグラウンドな空気が漂い始める。『a cave』のアウトロから何かが蠢くような音が気味悪く耳をくすぐる『鼠の交配』へと繋がれる。打ち込みやエフェクトを多用した精密なサウンドは究極の域。

Report／鈴木利佳（Rika Suzuki）　Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）



Vo.紺









G.カイエ

SET LIST

1.4の告白	9.鈍い音	ENCORE1
2.Human shape Case	10.彼女と空腹	18.アリガトウ
3.身代わりの人	11.fragile	19.outsider
4.溺れるなら君がいい	12.君の為なら…	
5.Reset the world	13.赤い目	ENCORE2
6.a cave	14.孤島の彼女…	20.吊り下げの恋
7.鼠の交配	15.水銀	
ー独白ー	16.歪んで走る	ENCORE3
8.失敗の僕　成功の君	17.you	21.you



Dr.ハクヤ



Ba.ムクイ

ような声が響いた。反響ではっきり聴き取ることが出来ない。

「翼が僕は欲しい…君のところへ行けるだろうか…君は行けただろうか…」

　それが言葉として認識出来た瞬間、『失敗の僕成功の君』へ。独特のシニカルな表現で、切なく神秘的な情景を鮮やかに描いていく。どんな夢物語も現実も、紺というフィルターを通すとホラーで甘美な異世界へと姿を変えてしまう。

　紺が鏡を頭上に掲げると、『鈍い音』。アコースティックなサウンドが静かに染み渡っていくのと同時に、鏡に反射した光が細い光の筋となって、客席で踊る。暗闇の中、優しい歌声で語られるのは究極の愛。しかし、そこからは死の臭いがする。そのアンバランスさこそ、彼らの真骨頂と言えよう。

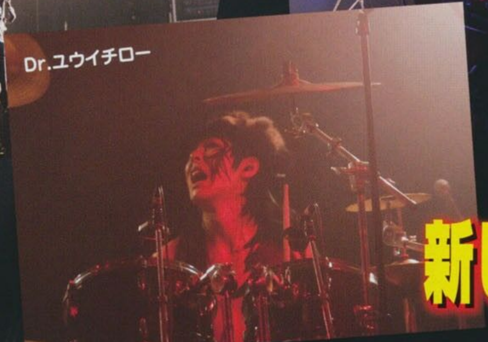
　後半戦の始まりは「暗黒ディスコ」の異名をとるライヴ・チューン『fragile』。曲に合わせ真っ赤なルミカライトが左右に揺れ、サビの掛け合いで場内は一体感に包まれる。その勢いを保持したまま、『君の為なら…』『赤い目』『孤島の彼女…』とアッパー系ロック・チューンが続き、クライマックスに向けて直走った。NightingeiLを生で体感したことがない人は、こんなにアグレッシヴでロックな側面があるのかと驚くかもしれない。しかし、これも彼ら前から彼らが持っている1つの側面なのだ。

　俗に言う〝魔の3年目〟に入ってからというもの、彼らはこれまでよりも結束を固め、生き生きとステージに立っている。4人の間に流れる空気からはバンドとしての生命力を感じ取ることが出来、そんな彼らから生まれた『水銀』という曲には、今までに無いほどに生きて流れる血液のような躍動を感じる。己と向き合い、愛を持って死を、憎悪を持って生を描く。そんな表裏一体の物語を一言で例えるなら、彼らのプロフィールにある「どこまでも近くて遠いノンフィクション」という言葉がピッタリだ。生命力という新たな要素を手に入れた異端的物質〝NightingeiL〟は、この先も唯一無二の存在として、究極のノンフィクションを描き続けるだろう。

蝴蝶网
hudie.com





新しいboogiemanらしさ



boogieman

2月に新生boogiemanとしての初主催ツアー「MIND KILLING MONSTER」を実施。このツアーでメンバー自身、いろんな手応えをつかんでいたようだ。4月20日に発売となる5thシングル『monopolize』の話は次号でお届けするとして、今回は2月27日LIQUID ROOMのライブ写真と共にそのツアーの日々を振り返ってもらいました。

―柊さん加入後初の主催ツアーも大盛況のもとに終了。反応はどうでした?!

晃　ヴォーカルが変わるってバンドにとってはすごく大きなことじゃないですか。でも各地でたくさん集まってくれて、リアクションも自分たちが懸念していたよりもぜんぜん嬉しい反響を返してくれていたから、大成功だったんじゃないですかね。実際に返ってくる感想でも、「楽曲の輪郭やメロディの良さを改めて実感した」という声が多かったんですよ。それはそれだけ柊の表現力が優れてるってことの証明だと思うんで。正直まだまだ成長段階とはいえ、最初の時点でその感想の声を多くいただけたことは、バンドにとってもプラスになったね。

万作　ヴォーカル以外、やってることは変わってないうえでの反響だからね。

柊　boogiemanの楽曲ってすごく癖があるじゃないですか。まだまだ試行錯誤とはいえ、既発の曲たちを自分色に染め上げていくのが今は楽しいし、やるたびにいろんな発見があります。

―では今回行った5公演を振り返ろうといかがでした?

万作　柊が加入して通算2本目。ツアーとしては、1本目。記憶にあるのは、牛タンを食べたこと（笑）。

柊　晩昼晩と2日間に渡って牛タンばかり食べてました（笑）。この日はツアー初日ということで、やってみなきゃ課題も問題点もわかんないから思いきりぶつかっていきました。なので、悩み始めたのはこの次以降のライブからでしたね。

万作　次のライブまでに約一週間空いていたので、その間にいろいろ見えてきた。仙台公演での宿題を片づけ始めたというか。アンコールも含めたある程度の時間の中、どう向かっていけば良いのかをいろいろ考えさせられた期間になっていましたね。

―ユウイチローさんの今回の衣装って、まるでギリシャ神話に出てくる神や勇者のような、ほぼ裸に近い出で立ちだったじゃないですか。ファンの人たちは、どんな反応を見せていました?

ユウイチロー　登場するなり悲鳴が上がってたね。まぁ、こういうのにみんな

万作　あはは（笑）。何に慣れたら、みんな悲鳴あげないんですか?（笑）

ユウイチロー　まぁ「しっかり俺のプレイと裸を観てくれ」って感じだったね、今回は。

万作　今回のツアーでは、全ヶ所セットリストを変えてやったんですよ。これも、「どういう流れで演奏しても、しっかり魅せられるライブをやれる」ということを証明するためにやったことでした。

―翌週は、京都・大阪・名古屋と3日間連続での公演になりました。

柊　さすがに3日目には喉に疲れも若干ありましたけど、やるたびに見えてきた課題を翌日には改善してということを立て続けに出来たので、僕的にはすごく良い経験になりました。ただ、MCだけは苦戦して…。

万作　いろんなことを考えてたよね。

柊　今回のライブって、boogiemanが全会場トリで、アンコールもあれば演奏時間も存分にあったから、メンバー陣のチューニングタイムを含め、どうしても何回かMCタイムを作らないといけない構成だったんですよ。時には事前に考えてきたことをしゃべったり、ノープランで臨み、その場の雰囲気で感じたままにアドリブで話したり。まだまだですけど、MC面でも自分なりの運び方が見えてきた気もしています。

ユアナ　ステージ全体を通した〝間〟やメンバーの〝間〟がとても大切なことなので、今回のツアーではその〝間〟を確認しながらやっていきました。

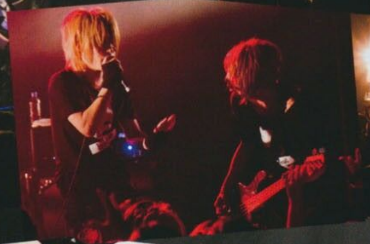
万作　3連チャンとはいえ移動距離は短かったので、さほどキツさはなかったんだけど、名古屋で食べたひつまぶしがね。

柊　それ言うんですか!（笑）あの、僕の連れていったお店がことごとくメンバーには不評だったんですよ…。

万作　まず大阪でライブを終え、そのまま名古屋へ移動しての宿泊だったんですけど、柊が「名古屋に美味しい台湾ラーメンのお店があるから」ということで、道中一切何も食べることなくそのお店へ向かったわけですよ。もちろんライブが終わり、全員汗だくのままで移動。それ

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）　Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）









蝴蝶网
hudie.com




☆2.27 boogieman主催
「MIND KILLING MONSTER」
LIQUIDROOM 楽屋潜入☆



て、また余計に汗を掻いて。で、食べ終えて外に出たら今度は寒すぎて身体が冷えまくってという（笑）。なんとも言えない気分でその日はホテルへチェックインしました。

柊　でも泊まったホテルには入浴剤もあったんで、きっとみんな温まったんじゃないかな（笑）。

万作　で、翌日は「美味しいひつまぶしのお店があるから」と言うから柊のあとにくっついて食べに行ったんだけど、けっこう歩かされ、しかも迷ったあげくに到着したら休みなんですよ。「もう1軒別の良いお店があるから」ということで、今度はデパートの中にあるお店へ連れていかれたんだけど、そこは激混み状態で何時間も待たなきゃいけない。と言うことで、しょうがないから飛び込みで入ったお店のひつまぶしが、またなんてことない味だった（笑）。

—そんなこともありつつ3連続ライブを終え、最後は東京だったわけですが。

柊　個人的にはユウイチローさんとステージ上でしっかりアイコンタクトを取れるようになってきたというか、MCを終え後ろを振り向くと、ユウイチローさんがちゃんと僕のことを観てくれているのが嬉しかった。

ユウイチロー　お互いの心の間合いは、確実に縮まってきているな！

—楽曲についても聞きたいんだけど、『d.CHILD』や『ニルヴァーナ』『極我執』のような癖の強い楽曲も、また新たな色に染め上げていた柊さんの歌声の力には惹かれるものがありました。と同時に、『キジョウノ空論』や『Howling』のようなシンプルかつメロディックな楽曲にこそ、柊さんの歌声は一番映えるのかな？ とも思いました。本人的には、どうでした?!

柊　確かに『キジョウノ空論』や『Howling』のようなストレートな楽曲は表現しやすいんですけど、むしろ『d.CHILD』などの癖を持った楽曲こそ、いかに〝自分らしい濃い癖を出すか〟というチャレンジをしているので、僕の味を感じてもらいたいんですよ。

晃　きっと以前の柊が得意としていたストレートな歌い方で、boogiemanの魅力の一つでもある癖の強い曲たちを歌ってしまったら逆につまんない形になっていたと思う。そうじゃなく、また新たな解釈で癖のある歌を柊が投影してきたからお客さんたちもあれだけ熱狂してくれたんだと思ってる。

ユアナ　結果的には、今のboogiemanという姿をそのまま見せることの出来たツアーにはなったと思います。

—このツアーでは、3月にリリースとなった『Howling』『コケイン』はもちろん、4月20日に発売する『monopolize』も演奏。これがまた、ダウナーでスローテンポな楽曲。「えっ、こう来たの?!」と、素直に驚きました。

万作　これまでの中でも一番〝らしくない表情〟の楽曲にはなりました。

柊　だけど『monopolize』のC/Wには、また違った表情が入るんですよ。だから2ヶ月連続リリースする2枚に収録した4曲を聴いて、やっと今のboogiemanの新しい片鱗が見えてくるという感じなんです。

—客観的な意見を述べるなら2枚のシングルに収録した楽曲たちこそ、柊さんの良さを活かしきれた新しいboogiemanの王道的な表情になっていく。そんな気もしてるんだけど…。

万作　むしろその逆かも知れない。僕らにとって『d.CHILD』のような楽曲がboogiemanとしての王道スタイル。だから今回リリースしている2枚のシングル曲たちは、むしろ変化球な感じなんですよ。その言葉の意味するのは、2ヶ月連続リリース後に展開していく作品を聴いたときにわかってもらえる気がする。それくらい、どんどん変化していく姿もまた面白いんじゃないかな。

—5月6日にはワンマン・ライブ「鼓膜ジ・エンド」が、渋谷WWWにて開催になります。

万作　その前にMoranとの2マンとかタイバンでライブをしながら、今回のツアーで見えてきたことを実践していこうと思います。とくに主催ツアーをやり終えたことで改めて「boogiemanはライブバンドでいなきゃいけない」という意識を強く感じてる。エンターテイメント的な要素を極力削ぎ落とし、より剥き出しなライブを。その成果をワンマン・ライブのときに魅せることが出来たらなと、今は思ってます。

柊　イベント・ライブでは見せきれない〝新しいboogiemanらしさ〟を5月のワンマンでは存分に披露していきたいですね。

R指定

儚く舞い散る〝ソメイヨシノ〟が映す恋

春の情景を思わせるバラード作『ソメイヨシノ』。日本の文化を大事にする彼らが〝サクラ〟を元に描き上げた、至極のシングルが4月6日に発売される。そして現在は、初の単独公演ツアーを敢行中。「サクラ前線」、その名の如く南の地から勢いをつけ、



所詮、散り行く運命(さだめ)です。 マモ

Vo.マモ

—シングル『ソメイヨシノ』のタイトル曲はバラード。こういうかたちで攻めるのは、新たなアプローチですよね？

マモ そうですね。やっぱり、[illegible]う季節感は一番意識したところで。今回は衣装も含めて、今までのR指定を知っている人はちょっとビックリすると思うんです。さわやかな感じというか。

—はい。実は、衣装のイメージと『ソメイヨシノ』のイメージがすごく[illegible]なと思ったんです。曲はゆったりした春を思わせながらも、さわやかさのある[illegible]なバラードといいますか。

宏崇 バラードにもいろいろあると思うんですよ。今回はデモをもらったときに、静かすぎないちょっと激しめなバラードにしたいって言われたんです。

七星 曲にさっぱり感があったから、逆にベースは暴れてやろうと思ったんですよね。

楓 バラードということで、曲の良さを最大限に活かすためにアレンジは凝りましたね。でも、今回の3曲の中で一番すんなりと「これでどうよ！」っていうものが出てきた曲でもあって。そこにZさんもバッキングで加わってくれて、自分的にはいい感じで抑えられたかなという感じですね。

—雰囲気が重視されるから、アレンジがすんなりといったというのは意外ですが。

楓 うん、俺自身も意外でした（笑）。この曲、マモからのダメ出しが一番あるだろうなと思ったんですけど……。

マモ 逆に、この曲は全然なかったですね。イメージ通りだったので、一発ですんなりでした。

楓 逆にすんなりいきすぎて不安でしたけどね、「だ、大丈夫？」みたいな。

マモ あはは！（笑）

Z 僕はもう、この2人がイメージしたものが一致してたので、土台を支えただけですね。その分、シンプルに聴かせやすいバラードを意識していましたし。

宏崇 ただ自分は、タイトル曲がバラードっていうアプローチに実はそこまで特別な感覚がないんですよ。というのは、マキシ・シングル『國立少年』を出した

hudie.com


G.Z

夢か現か妄想か Z


G.楓

華麗に美的、咲くは花道

らなのか、展開的には違和感もなく、スルッといけて。よく「バラードはドラマーの腕の見せどころだ」って言われるんですけど、「そんなの知らん！」と思って気兼ねなくやりましたからね（笑）。

七星　とりあえず今回、すごくレコーディングまでがやりやすかったんですよ。というのも、ついにR指定もITバンドになりまして。

―ITバンドって？

七星　九州バンドマンってかなりアナログなんですよ（笑）。曲のデモとかをメールで送ったりしなくて、今までもデモができたらマモが家にCDを持ってくるっていうすごくド・アナログなやり方をしてたんですけど。なんと今回は、マモから「こんな感じで」ってデモがメールで来て、それに対してみんながアレンジを始めて。さらにそれに対して宏崇がドラムを打ち込んでメールで送ってくれるという、スペシャルITを繰り広げましてみたら画期的ですね。

七星　本当にアナログだから、いままでもスタジオでジャカジャカ合わせているうちに1曲できちゃったとかってよくありましたからね。今回は旋律に対して足したり引いたりが家にいながらにして考えられたので、楽しかったですね。

―そして歌詞の面では、歌録りの直前まで悩んでいたとか？

マモ　そうです。表題曲でもあるし、バラードということもあったので最後の最後まで粘りたいなと思って。語呂とか歌いやすさで言葉を選ぶことが多いんですけど、今回は一度できあがったものを仮に歌ったときに、自分の言いたいことはこれじゃないなと思って1から書き直したんです。今まで書いた歌詞ってほとんどハッピーエンドってないんですけど、『ソメイヨシノ』の歌詞は聴く人によってはハッピーエンドに取れると思うんです。そういう面では自分でも新しいと思うんですよね、前向きなのかもしれない。

一見先が見える内容ともとれますもんね。

マモ　綺麗に散っていくというイメージもあったので、自分の中では春＝サクラだと思ってソメイヨシノを選んだんです。R指定自体が日本の文化を大事にしているので、日本の花ということでサクラを選んだというのもありますけど。家の近くにサクラ並木があるんですよ。普段は人がいないんですけど、春になるとすごく人が来るんです。意外とロマンチストだったりするので（笑）、そういう場所を歩いたりして、春には浸ってますね。

―マモさんは春＝サクラをイメージしたということで。春にはいろんな印象があると思いますが、他のみなさんは春といえばなにをイメージします？

Z　個人的には、良くも悪くも無限ループなイメージ。始まりと終わりがある季節で、良くも悪くもあるっていうのは人それぞれですけどね。

宏崇　俺、嫌いな季節でもあるんですよ。

―というのは？

俺、人見知りだから嫌なんですよ、環境が変わるのが（笑）。だから春は人と接することが少なくなる。でも、ふだんはひっかき回し屋ですけどね！

―環境に慣れてくるとにぎやかになるタイプですね（笑）。七星さんは？

七星　春……、別れの季節ですかね。自分の誕生日が4月6日なんですけど、だいたい卒業とか終業式後でみんなと別れた後なんですよ。新しいスタートだと思っても、気づけば一人だったみたいな。だから孤独を感じる季節でもありますね。

楓　俺は卒業よりも入学とか、新しいことが始まるっていうほうが印象強いんですよ。就職だったり、学校生活だったり、新しいスタートっていうイメージですね。

―始まりの季節でもあるという意味では、『学級崩壊』はすごく前衛的な思いが詰まっていると思うんですよね。

マモ　これは、春にスタートする新入生たちに向けてというか。今回収録されている曲すべてが結構春にリンクしている

七星　でも、春に学級崩壊したら大変だよな……。

一同　（笑）

楓　これはデモを聴いた段階で「あぁなるほど」と、マモが残したいっていうところを強調しながらおもしろいことできたらいいなと思って。激しい曲調だけどサビはメロディアスで、歌詞の世界観も一番R指定らしいかなって思います。

Z　これはもう『ソメイヨシノ』と違って、カエぴょん（楓）とお互い好きなように持ちあったフレーズを割り振っていったというか。

七星　いい方悪いかもしれないんですけど、大量生産の流れ作業というか……。

宏崇　得意分野なので、はい、はい、はい、ってテンポよく流れていく感じですね。勢いしかないような曲なので、テンポもメチャクチャ早いんです。

七星　でも、このデモもらった瞬間に放心状態でしたよ。自由度が高過ぎて、俺はなにしたらいいんだろう？　みたいな。

蝴蝶网 hudie.com

マモからアドバスもらってすごく助かったんですけど、自分の中で変わったことがあって。実は苦手な部類の曲だったんですけど、本当は好きなんじゃないかと思えた芽生えの曲ですね。だから最終的におもしろかったです。

—そして、『本日ハ晴天ナリ』は楓さんの曲ですね。

楓 作曲は俺になってますけど、元ネタだけ提示してみんなの意見を取り入れて作っていったんです。表題曲がバラードで、もう1曲が激しい曲。じゃあ、あと1曲はどんな曲にしようか考えながら作ったんですけど、楽しさもありながら、ライヴでのR指定のネタ感が出せたらいいなと思って。

—リズミカルながらも激しさもあって、サビはメロディアスっていう展開が確かに楽しい。

楓 ただ、この曲が一番悩んだというか、苦戦したというか。

Z ホント、一番苦労しましたね（笑）、

の曲として出したかったっていうのもあって、作曲した俺自身、終着地点があんまりよく見えてなかったんです。「俺はここまでが限界だ！ 光さしてくれよ、メンバー！」みたいな。

—丸投げじゃないですか！

Z だから苦労したんですよ（笑）！ レコーディング中もコレっていうものがカエぴょんから出てこなかったから、イントロとサビはメチャクチャ苦労しましたね。どれを弾いても「これもいいね、あれもいいね」って、そこからカエぴょんが自分のアレンジも変え出して……（笑）。

七星 それで無限にアレンジが増えていくという。

—じゃあ、レコーディング一番手のドラム録りは苦労したんじゃないですか？

宏崇 いや、ドラムは好き放題やったんですよ。だから僕はなにも苦労してないんです。普段なら絶対に入れないようなフレーズも入れたりしていて、その分あ

よ。自由だったんで、得意なことができるっていう。

—大変な過程がありながら曲が出来上がって、そこから歌詞を書いたんですね？

マモ はい。東京に出てきて1年経ったから、それについて書こうかなと思って。これはクレジットにも旋律 マモと載ってるんですけど、メロを作ってから歌詞を書いたんです。もともとデモの段階から旋律自体は入っていたんですけど。

楓 もともとの旋律は和の音階を使いながら指引きで入れておいたんですよ、アナログなんで（笑）。で、マモに「これで清書してください」って渡して。

マモ そう。（デモの旋律で）歌えるかボケ！って（笑）。

楓 「こう歌ってください」というよりも、マモ自身が歌う旋律を決めたほうがR指定になると思っているので、そこは一番大事にしたかったんです。

—なるほど。『ソメイヨシノ』のリリースを楽しみにしながら、3月30日には単

マモ 今回は新宿LOFTのような、ちょっと密集された空間でやりたいなと思ったんです。

七星 単純に楽しみですね。バラードのいい曲もできたし、新しい武器ができたR指定がどう成長していくのを楽しみにしてほしいです。今回の単独公演ツアーで曲が成長していっているはずですから、ファイナルではどうなるかな？ っていう。

—名古屋、大阪では初の単独公演。両会場ともSOLD OUTですからね。

Z R指定初の単独公演ツアーなので、今まで以上に自分のモチベーションはすでに高く持って臨んでいるので。それをちゃんとライヴを通していいものにできたらいいなと思いますね。

マモ 上京して約1年経って、ようやく自分たちがやりたい方向性っていうのが明確になったかなって思うんですよ。それを今回の単独公演ツアーにつなげていこうと思いますし。

できたっていうのが一番の力になったんですよね。そこから今回のシングルを作って、それが自信にもつながっているし。それを活かして、ファイナルは自信満々にガツッといけたらいいなと思います。

宏崇 博多、名古屋、大阪の3カ所で吸収した力をひっくるめたすべてを新宿LOFTに集結させて、ファイナルで集大成的なものを観せたいですね。

マモ 「サクラ前線」っていうタイトル通り、南の方から花を咲かせてきたので。ファイナル、新宿LOFTでは一花咲かせたいですね、満開に。

ule
(水) 新宿LOFT
単独公演ツアー「サクラ前戦～東京の乱」
19:00 ¥3000／¥3500
(水) 仙台darwin
(金) 札幌KRAPS
(月) 長野CLUB JUNKBOX
(火) 新潟Live Hall GOLDEN PIGS
(木) 金沢AZ
(金) 京都FANJ twice
(土) 岡山CRAZY MAMA KINGDOM
(月) 鹿児島CAPARVO HALL
(火) 博多DRUM Be-1
(木) 大阪BIGCAT
(金) 名古屋E.L.L
火・祝) Shibuya O-EAST
(金) 高田馬場AREA

e
水) New Single『ソメイヨシノ』
限定盤] 計2曲＋PV1曲
21-A ¥1,890 (tax-in)
盤] 計3曲
21-B ¥1,575 (tax-in)

ation
D DISK／XXXRECORDS】
0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
Website http://r-shitei.net/

Ba.七星



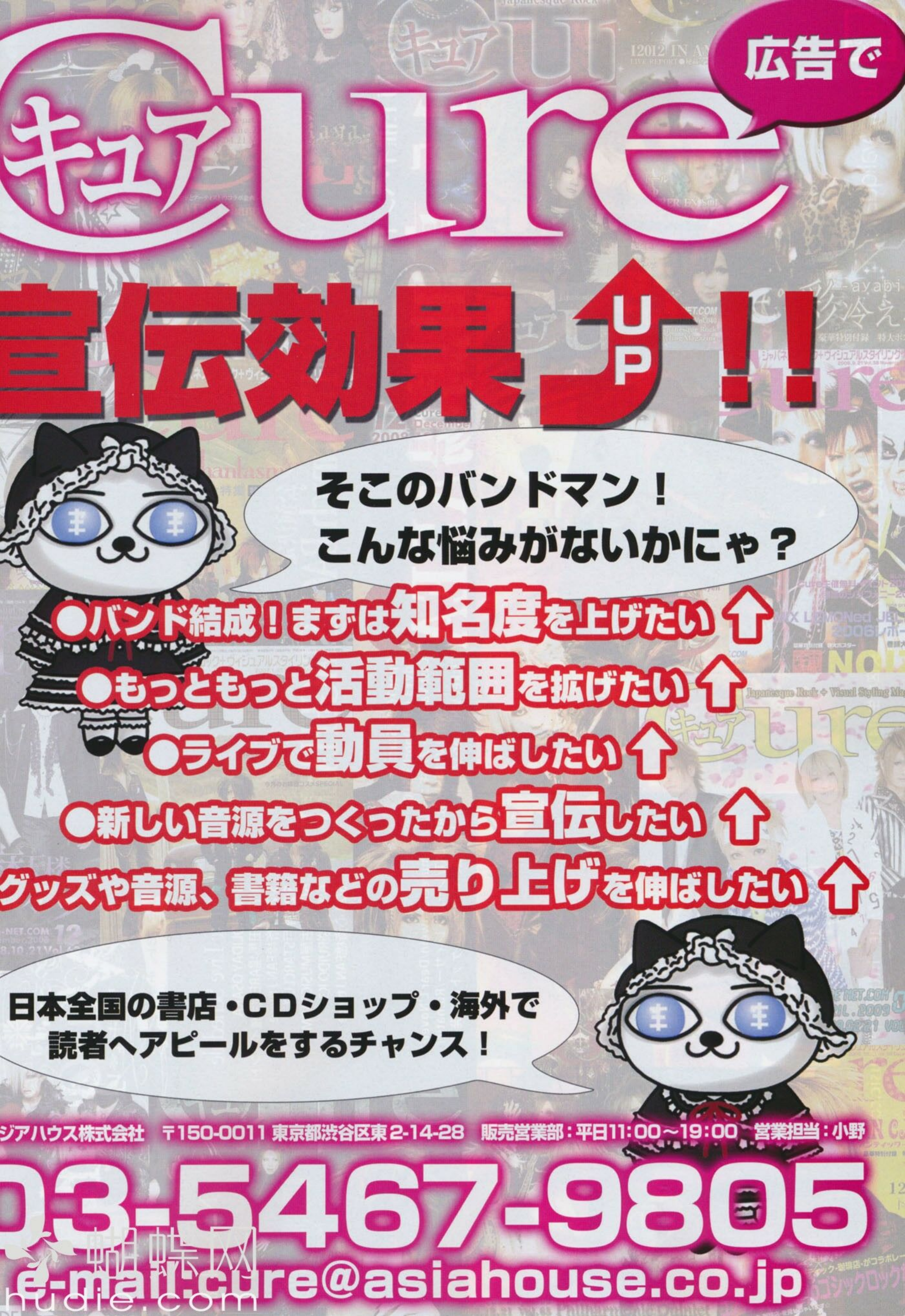
蝴蝶网
hudie.com

Dr.宏崇





-春の陣-
3/24 浦和NARCISS
3/25 郡山#9
3/27 仙台Hook
3/28 新潟Blackpig
3/29 長野Live House J
4/ 3 岡山CRAZY MAMA 2nd Room
4/ 4 博多DRUM Be-1
4/ 5 広島NAMIKI JUNCTION
4/ 6 名古屋CLUB QUATTRO
Tour FINAL TWO MAN
Vallquar-ワルキューレ- VS Ru:natic
4/ 8 心斎橋CLAPPER
特別価格¥1,000
ドイツワンマン公演決定
9/17 Munich.BACKSTAGEHALLE
Neo Gothical deep fantasy
Vallquar
ワルキューレ
Another Live Schedule
3/ 6 HOLIDAY OSAKA
4/15 高田馬場AREA(主催イベント)
5/20 心斎橋FAN J twice
5/21 神戸STARCLUB
6/17 名古屋MUSICFARM
6/19 池袋RUIDO K3
6/24 心斎橋FAN J twice
New Release
1st PV DVD
AFTERIMAGEFILMS
NOW ON SALE
fabled
関東初主催イベント forbidden art mythologyII
4/15 高田馬場AREA
Open16:00 Start16:30
Adv¥3,000 Door¥3,500
Cast Vallquar-ワルキューレ-/emmuree/Schwein/Dear L'Novel/
NIL VANISH/BLACK CAT/レールトレィサー/Ru:natic/
Ticket Vallquar-ワルキューレ-物販、ローソンチケットにて発売。
http://vallquar.com
ELE-MUSIC 〒650-0025 神戸市中央区相生町4丁目3-4グローバル神戸ビル8F http://ele-music.com
蝴蝶网 hudie.com



キュア Cure
広告で
宣伝効果 UP!!
そこのバンドマン！
こんな悩みがないかにゃ？
●バンド結成！まずは知名度を上げたい
●もっともっと活動範囲を拡げたい
●ライブで動員を伸ばしたい
●新しい音源をつくったから宣伝したい
グッズや音源、書籍などの売り上げを伸ばしたい
日本全国の書店・CDショップ・海外で
読者へアピールをするチャンス！
ジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28 販売営業部：平日11:00〜19:00 営業担当：小野
03-5467-9805
e-mail.cure@asiahouse.co.jp
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

"The dedicated heat of passion to reveal everything"

In this issue, we are featuring Chemical Pictures who just had their 2-year-anniversary this March. We dig into their "chemical" reactions with their new album "拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽" (Dear…women who loves criminal clown music. It is nonsense but after all it is pure music.). Let's hear it!!

-Your new album "拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽" (Dear…women who loves criminal clown music. It is nonsense but after all it is pure music.) is coming out on March 23rd. It is very difficult to remember by seeing it once.
Shiun: Can't be remembered in 5 or 6 times. (laugh) We see a long title for a song, but I don't see a long title for an album. I think that's where we aimed.
Taira: The idea just came out of nowhere. The one thing I realized is that recently the audiences might think that they look down on us to say in a bad way. Of course, we are not here without the audience, but we are not the clowns. We make real music and do the shows. I want everyone to understand that, and the title was decided.
-The strong feeling made the title this long?
Taira: Yes, exactly. (laugh)
Shiun: Yes, when we have a lot in mind.
-I understand that this is the first thing with the current members. How was the process of making it?
rui: I was confused first because it's been a while to do the recording for me, and this is the first time with these members. Sometimes it didn't go smoothly.
Taira: Confusions brought more confusions, and confusions pulled more confusion, didn't they?
rui: Yeah, yeah. (laugh) I've had two guitarists before, but this time was with new members. So we had to talk over and over. And we also had a concept to put the vocal up forward, so this is also something I've never done before.
-I hear that you care about all the small details for this album. Before I listened to this album, Chemical Pictures is strong and aggressive, but I found the other side now.
Joe: Thank you very much.
Taira: This is the first album with these members, but I knew rui and Taku for a while. So I decided to do something different. I wanted this music to be a singing-song instead of an aggressive song which we have been doing. The simplest thing is very difficult to do, and it was good study for me. We can make cool things easily with good taste for cool songs, but it is hard to make cool and good songs. In that sense, we finally stand on the starting line. With these members, we don't have to compromise.
Joe: Even I think we got unique members in this band. We are the only one.
-Now I want to find out how you guys have the "chemical" reactions to make good music. What do you guys usually listen to?
Shiun: I don't listen to anything. I listen to my iPod when commuting, but I don't at home. I listened to music a lot until high school, and I stopped after that when I started making a band. Before high school, I explosively listened to music.
-Explosively…?
All: (Laugh)
Taku: Is that mean you listened to it a lot?
Shiun: Exactly. I don't know why I stopped. When I was getting in a band, I didn't want to be a guitarist because my brother plays the guitar, and I didn't want to do the bass guitar because at that time I didn't know the importance for the bass sound, and I really didn't want to sing so I picked the drums. Of course I like music, but I didn't get in a band because I like music.
-I feel like your drum sounds come from tons of music you listen to.
Shiun: It might come from the music I "explosively" listened to when I was in high school. (laugh)
Taku: I listen to a lot of music even has different taste from ours, like the guitar-rock bands to AKB48. I can do their dance. (laugh)
rui: I think that recent music trend for guitarist/ bassist is AKB48. (laugh) I listen to those kinds of music only recently.
-Those kinds?
rui: Those kinds who mainly have female vocalists. I like female singers better to listen to. I listen to rock music only for the band's sake.
-Hmm, it's surprising…
rui: I'm otaku so don't be surprised. (laugh)
Joe: He puts anime songs in the car! Nobody wants it…
rui: Don't say nobody wants it! It's easy to listen to. Their main sound or chorus is so stable. So I'm thinking about taking something from those kinds of songs to our songs…
Taira: Are you just saying it?
rui: Sorry…
Shiun: Don't just look down like you regret what you said.
All: (laugh)
-How about you, Joe? You listen to a lot, don't you?
Joe: Ah, no…
Taira: He thinks he doesn't, but I think he does.
Joe: Well, I don't listen to Jazz or Blues. I only listen to Chopin for classical music. I mainly listen to Japanese songs.
-Well, you are having fun with the music you listen to. That's probably why you play well.
Joe: I hope so.
Taira: I wasn't interested in music when I was a child. I like video games a lot, and I liked the music from the game. Then I listened to "JAM" by The Yellow Monkey, and I was so touched by the lyrics. I think that's when I became interested in band music. I was so into The Yellow Monkey, I started band. And after that, I felt like I almost had to listen to more of other music. Foreign bands are amazing. I feel down because even Japanese bands are good now. The more I look for good bands, the more I get depressed. In a good way and a bad way, music knocks me down. That gives me the energy to write good lyrics.
-Maybe this is somehow related to what you said about music knocks you down. I've been thinking the reason why Taira doesn't look confident on the stage even though he releases so much energy, but I know now. Taira is always very serious about the music, and he writes lyrics out of his seriousness for the music. That gives the stage so much power…
Shiun: Yes. If Taira was overly confident, it would all look fake. It is good to just satisfy ourselves but not the audience.
Joe: I feel like he is fighting not to be knocked down by the music. To us, it looks like he is fighting with nothing in front of him. I feel his struggle in his words.
-That's why you work with Taira, right?
Joe: That is huge. I've never seen people like him. Please take it in a good way!
Taira: Yeah, I'm flattered.
Joe: The song "Präparat" has been there since Chemical started. It was there since when I first met Taira and went to the studio for the first time. We didn't have a bass, but we recorded. When I went home and listened to the version with lyrics on it, and I was surprised by what he was saying! That's when I really decided to join this band. Type A has the video clip for this song. While Taira was filming his own part, we were watching him and listening to the song. We simply thought it is a nice song. rui was right next me but did you get bothered by me mumbling? (laugh)
rui: I was like what happened to you?! Because we all know this is a nice song but you said it again and again. (laugh)
Taira: But that is really important. I've never made a song before, but I started listening to other songs and get inspirations from them. The "inspiration" is very important. I don't want to forget.
-"Reincarnation" by Joe has been there since the band was formed.
Joe: Yes. We've recorded this before with former members, but when rui joined, we wanted to redo this and "Präparat". These songs can be enjoyed by comparing to the previous versions and feel the new style of ours.
-This lonely sounds fit Chemical Pictures well.
Joe: But message is supposed to be strong.
Shiun: But I feel it's sad.
rui: It sounds like it's fading…
Joe: The sound is poppy though.
Shiun: This song is what made me join the band. Before I listened to this song, I didn't care about lyrics at all. That was the first song I wanted to listen to the lyrics from the sound without looking at the lyrics. I really love this song.
-So other songs are previously made as well. How did you choose songs for this new album?
Taira: Just came out naturally. Well, not "Black Box" though.
-That is sort of slower song.
Shiun: We picked the other 4 songs quick, but when we compare this song to the other 4, we were not sure. I personally thought this will be one of our 10 songs to put on our full album if we release any. I wasn't sure if it was the one song of 5. But after all, it wasn't that important. It turned out well.
-How about "I WannA GEtAway"?
rui: This was the hardest one for me. Sometimes songs by Chemical can be really complicated.
Taira: We were talking about doing something different to the intro, but it didn't come out well. We say our songs are complicated or too hard, but it is important to think about how to let the audience hear it. If don't think about that, we didn't need two guitars. When the lyrics are good and instrumentals talk to the audience, we can create great music.
-How about "sPeakEr"? I feel something warm from this song.
Shiun: I knew that this would be a great song before it's done. This time we had a professional arranger. We have been putting everything we want before, but he took out all the unnecessary stuff from the song. And I was surprised by how it works out! This song is my favorite so far. I had goose bump when I listened to the song, and when we listened it with the arranger, I asked him if this is really our song. When he takes out the unnecessary things, the vocal stands out. We call it "simple is the best".
Taira: I'm sure the next song we release will be really good. Actually we have started making a new song but…you can cry with this. The vocal is not on the melody yet, but I'm so excited already. Recently I learned a lot of things, so that's why I swear the next one is the bomb.
-I am also very excited for the tour that's coming up.
Taku: There are a lot of shows from north to south, and I want to put everything towards the last show at O-WEST! This is my goal.
Taira: I've done a lot of one-man shows and lives, but I'm still scared. (laugh) I put my everything towards this tour. I want as many people as possible to listen to this. We will prove that we will do anything to make us better through this tour!

 Translator／Yumi Kawaguchi



に入れるとか、何をここで出すとかっていうのはそこまで重要じゃなかったんですよ。パッと思いついた直感はそれが正解かどうかは分からなかったんですけど、結果オーライな感じがしました。だから『Black Box』は何も違和感なく入ってます。

—『I Wanna GEtAway』に関しては？

rui　自分、この曲が一番苦戦しましたね。ケミカルの曲ってすごい展開する曲が多いんですよ、1曲の中で。同じことはしない人たちなので。

平　この曲も悩んだよね。イントロから変えようってなって、出来上がってみたら渋すぎない？って。でも結果、曲展開が多いとか難しいとか言うけど、そこでいかに歌を聴かせるのが課題だと思うし、そんなのっぺりとしたバンドだったらツインギターじゃなくていいし。やっぱちゃんと歌詞／歌に代弁して楽器がアプローチできたものがホントいい音楽だと思うんで。

—最後に『sPeakEr』。実に温かい曲で締めくくります。

子雲　出来上がる前にもういい曲になるなっていうのが、特にこの曲は思いました。今回からアレンジャーさんがついてくれたんですけど、今までだと自分たちのやりたいようにやって詰め込みすぎていた部分があったけど、要らない部分をそぎ落としたらこんなにいい曲になるんだっていうのが分かりました。俺の中で一番トップに君臨していますね、この曲。普通に聴いていて鳥肌立ったし、最初にアレンジャーさんと一緒に聴いていたときに「え、これ俺たちの曲??」って言ってしまったんですよ。それぐらい要らないものをそぎ落として、要るものだけ残してっていう。そうするとヴォーカルが引き立つんですよね、必然的に。シンプルイズベストってこういうことだと思う。

平　次に出す音源がすごいんだろうなって思います。かなりビビるんじゃないかな？　実はもう新曲を作り始めているんですけど、泣けますね…。歌が乗っていない段階で、歌っているのを想像しただ

作品でいい意味で自分の中で原点回帰じゃないですけど、分かったことがたくさんあって収穫がありました。だからこそ次のレコーディングはヤバイって思う。

—もう既に先を見据えていらっしゃるんですね。さて、この作品を持っての全国ツアーも控えていますが、またライブでどんな化学反応が生まれてくるのかも楽しみです。

拓　北から南まで本数もかなりあるので、バンドとしても自分としても成長してその集大成をファイナルのO・WESTのステージで全てを出し切りたい。そこを目指してやりきります!!

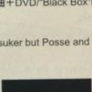
平　ある意味ここで決まるんだろうなぁっていう気がしていますね。今まで一生懸命ワンマンもライブもこれだと思ってやってきたんですけど、いい意味で一番ビビってる（笑）。それくらいこのツアーに掛けているし、この音源に掛けているので出来るだけ多くの人に聴いてもらいたい。ケミカルピクチャーズというバンドは、自分たちをとことん突き詰めているバンドなのでそこをこのツアーを通して証明したいと思います！

elease

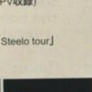
23　1st Mini Album 3TYPE 同時発売！
拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽」
初回限定＜専門店限定盤＞ Aタイプ(CD全5曲＋DVD/新録"Praparat"PV収録)
初回限定Aタイプは、全国インディーズ専門店の販売となります。
初回限定＜全国流通盤＞ Bタイプ(CD全5曲＋DVD/"Black Box"PV収録)
通常盤（CD全5曲）

chedule

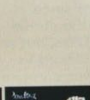
t Mini Album発売記念 全国LiveTour「Cocksuker but Posse and Steelo tour」
/ 2(Sat) 宇都宮 HEAVEN'S ROCK VJ-2
/ 9(Sat) 仙台 darwin
/10(Sun) 水戸 LIGHT HOUSE
/15(Fri) 札幌 KRAPS HALL
/16(Sat) 札幌 MESSE HALL
/19(Tue) 新潟 GOLDEN PIGS RED PIG
/23(Sat) 岡山 CRAZYMAMA KINGDOM
/25(Mon) 鹿児島 CAPARVO HALL
/26(Tue) 博多 DRUM Be-1
/28(Thu) 大阪 BIG CAT
/29(Fri) 名古屋 E.L.L
/ 1(Sun) 浜松 FORCE
/ 3(Tue) 渋谷 O-EAST
/14(Sat) 埼玉 HEAVEN'S ROCK VJ-3
/18(Wed) 高田馬場 AREA
/ 3(Fri) 名古屋 ell.size
/ 5(Sat) 大阪 MUSE HALL
ur Final「a way of our living Uncool gross」
/15(Wed) 渋谷 O-WEST(ワンマン)



初回限定＜全国流通盤＞



初回限定＜専門店限定盤＞


通常盤

Information
http://chemical-pictures.net/

蝴蝶网
hudie.com

Dr.字雲 蝴蝶网
hudie.com



蝴蝶网
hudie.com

Ba. 拓





子雲　ですよね。すごい平くんが自信満々の人だったら説得力がなかったり、自己満足で終わっていたりするかもしれない。

Joe　音楽に潰されそうっていうのに対して戦っているのかなっていうのはちょっと思ったり。すごい何にもないのに全力パンチして畜生！　みたいなそういう部分を感じたりするかなって。あがいている部分は歌詞から感じますね。

―そういうところが好きだから平さんと一緒にやっているのも大きいんじゃ？

Joe　大きいですよ。やっぱりいないと思うんですよ、こういう人。こう言ったら失礼かもしれないんですけど…。

平　いや嬉しいよ、うん。

Joe　俺は好きですね。今回入っている『Präparat』っていう曲は、一番最初にケミカルが動き出したころからある曲なんですけど、平くんと会って一回スタジオ入ってみようっていうときにもうあった曲なんです。そのスタジオでベースもないような状態でガチャガチャやって、そのときの音をCD-Rに録るわけですよ。で、家帰ってちゃんと歌詞が載っているのを聴いたときに〝とんでもないこと言ってるな、この人!!〟って驚きました。それが切っ掛けで俺はこのバンドに参加しようと思ったので。この曲、Aタイプにこの曲のPVが入るんですけど、撮影のときに、平くんが個人ショットを撮っているシーンが長くて、それを脇でみんなで見ていて、いい歌だなぁ〜って普通に思いましたね（笑）。ruiくんが一緒にいたと思うんですけど1人で俺、ブツブツ言っていたよね？

rui　いきなりこの人どうした？　と思いましたよ。分かってますがな!!って（笑）。かなり1人でグッときてた。

平　でもそういうのって大事だよね。俺、今まで曲を作ったことなかったんですけど、他の何かの曲を聴いて、こういうの作りたいとかこの歌詞とバックの絡み最高にいいなって思うときに自然とギター触ったりして作るんですけど、そういう〝衝動〟って大事じゃないですか。そういうのって忘れたくない。

―Joeさんの曲『Reincarnation』も結成当初からある曲です。

Joe　はい。前のメンバーで1回録っているんですけど、ruiくんが入った時点で『Präparat』とこの2曲はもう1度出したいと思っていたので更に強い意味が入ったんじゃないかと感じています。『Präparat』同様、前回作ったときとは違う部分も盛り込まれているんで、聴き比べても面白いと思いますし、これが新しい今のケミカルだっていう新しい名刺にもなれたんじゃないかなと。作った自分でもまだまだ化ける曲だと思います。

―このとても切ない感じもケミカルに合っていますね…。

子雲　自分はこの歌詞が一番好きです。なんなんですかね、この悲しい歌詞は…。

Joe　でも力強いメッセージなはずなんですけど。

子雲　でも俺はすごい悲しい感じがする。

rui　儚いじゃないけど、すごく切ないなぁって。

Joe　曲もポップだし、アップテンポなんだけどね。

子雲　俺はこの曲を聴いてこのバンドに入ろうと思った曲なんです。それまで歌詞って俺は重要視していなかったんだけど、初めて歌詞カード見ないで、音だけで歌詞を聴こうと思ったのは『Reincarnation』が初めてだった。それくらい「すげぇな、この曲[illegible]」という印象を受けました。

―その他の収録される曲もこの作品のために書き下ろした曲が入るのでは[illegible]既存の曲を集めた形になっている[illegible]とですが、選曲のほうはどのよう[illegible]

平　自然と決まった感じがありま[illegible]ね。『Black Box』に関しては[illegible]っと悩んだけど。

―この中ではスローテンポで特殊な曲ですよね。

子雲　『Black Box』以外の4曲は決まってたんだけど、その4曲と比べたときにちょっと…。俺個人的に今後フルアルバムを出したときの10曲の中の1曲かなって。5曲の中の1曲だったら違うんじゃないかなって思ったんだけどね。でも結果、入れてみたら何をここ

蝴蝶网
hudie.com



ドにとっての必要性が分からなくて、ヴォーカルは絶対にイヤだったのでドラムしかないって思って始めたから、その当時は音楽が好きだからバンドをしよう、楽器をしようっていう形で始めてないからなのかも。

―ものすごい色んな音楽を聴いてきているからこそ叩けるドラムなのかなっていうイメージがありますけどね。

子雲 だから昔〝爆裂〟聴いていた時代の杵柄が…みたいな感じですかね（笑）。昔に比べれば聴いてるんですけど。じゃないと、その杵柄は崩れてしまうんで。

拓 僕はぜんぜんケミカルとは違う音楽も聴いていますし、ギターロックのバンドも聴いているし、色々聴きます。AKB48も踊れます！（笑）

rui 最近の弦楽器隊のブームはAKB48だね（笑）。自分はそっち方面の曲ばかり聴いていますよ。

―そっち方面というと？

rui 女性ヴォーカルメインっていう意味でそっち方面。基本的に男の人が歌うモノよりは女の人が歌うモノのほうが多いですね。バンドをやるのに必要かなっていう点でしかロックは聴かないです。そういう点では幅は狭いですよ。

―それ、結構意外だったんですけど…。

rui 俺はオタクなので意外ではないです（笑）。

Joe 車でアニソンとか掛けるんですよ。誰も求めてないのに…。

rui 誰も求めてないとか言うのは辞めて欲しい！ 聴きやすいというか、ちゃんとメインが立っているっていうところが好きなので、今後のケミカルに活かしていこうかなって思っています…。

平 口だけじゃないよな？

rui …すいません。

子雲 口だけだから今、下向いたんじゃないの？

一同 （笑）

―ではJoeさん。Joeさんはすごい色々な音楽を聴いているイメージが。

Joe いやっ、それが全然なんですよ。

平 自分がそう思っているだけで聴いているほうだと思うよ。

Joe だといいんですけどね。

―そういった音楽を聴く楽しみ方が出来るからこそ、自分のプレイ面に繋がっているのかもしれないですね。

平 俺は掘り下げて言ってしまえば、元々あんまり小さい頃とか中学とかの頃は音楽に興味がなかったんですよね。ゲ[illegible]ムが大好きで、ゲームの音楽は好きだったんですけど、かっこいい音楽とか[illegible]ディっていうよりも歌詞に打たれたい[illegible]うんですけど、イエローモンキーの[illegible]AM』を聴いてすごい泣けてきちゃ[illegible]そこからですね、バンドとかそうい[illegible]に秘めているモノに影響を受けたの[illegible]イエモンにハマってからは俺もバンドやりたいと思って始めたんですけど、バンド始めてみてから色々聴かないと[illegible]になったというか。今どんなすごい奴ら[illegible]どれだけこの世にいるんだろう？…みたいな感じで。洋楽とか凄いじゃないですか、日本人と比べ物にならないくらいのセンスを持っていて。最近は日本のバンドでもかっこいいバンドが多すぎて凹むことが多くて、いいバンドを探せば探すほど自分が凹むんですよね。だから音楽にいい意味でも悪い意味でもやられているなって。でもそれだから逆にいい歌詞とか書けているとも思います。

―今言った音楽に潰されそうだっていうお話に繋がると思うんですけど、平さんってステージに立ったらすごいオーラを発する方だから、今まではもっと自信を持てばいいのに…って思っていたんですよ。でもそうやって音楽に対してストイックだからこそ生まれる歌詞を歌い、ステージでの表現力が生まれているんだなっていうのをこの作品を通して気づいた

蝴蝶网
hudie.com

G. Joe



hudie.com



蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



―3月23日にリリースされる『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ 所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』。なかなか1回では覚えきれないというか…。

子雲 1回どころか5、6回見ても覚えれないですよ（笑）。でも曲のタイトルだと長いのってありがちだけど、アルバムのタイトルとしては珍しいですよね。そこを突いてきたと思うんですけど。

平 なんとなく思いついたものですけどね。俺らがビジュアル系のシーンでやっている中で、最近のお客さんって応援して〝あげている〟みたいな目線だと思うんですよ、上から見られているって言ったら言い方悪いですけど。その中でも自分らの音楽を広めるのに本当に必死にならないといけない時代だけど、俺らはピエロじゃない、と。ちゃんとした音楽を作ってライブをやっている、それを聴いてくれっていうタイトルです。

―その思いを籠めたらこんな長くなってしまったと？

平 はい、そうです（笑）。

子雲 伝えたいことが多いときは長くなるよね。

―この5人となって初めての作品ということになりますよね。制作やレコーディングはいかがでしたでしょうか？

rui 自分自身も久しぶりのレコーディングだし、このメンバーで初めてのレコーディングでもあるので色んなことに戸惑いました。作業がうまく進まなかったり、試行錯誤はしましたね。

平 戸惑いが戸惑いを呼び、戸惑いが戸惑いを生んだんだよね？

rui そうそう（笑）。ツインギターは前のバンドでもやっていたんですけど、今回は新しい相方とやるっていうことで今までと違う形の話し合いがあったり、アプローチの仕方もぜんぜん違ったりとか。後は歌を前面に出していくっていうテーマもあったので、そういったアレンジも初の試みばかりで苦労することは今まで以上にあった作品となりました。

―非常に細かいところまでこだわって作っている印象を受けましたね。今までケミカルのライブを通して、勢いや力強さが一番印象強かったんですけど、今回の音源を聴かせてもらって〝なんて繊細なバンドなんだ…〟って！

Joe ありがとうございます。

平 作品としては5人となって初めてになるんですけど、ruiくんも拓も前から知っている仲なので今回、バンドの気質とは違ったことをしたというか。攻撃的とは逆にちゃんと歌を聴かせるみたいな部分を大事にしたんですけど、その当たり前なことがすごく難しくて色々学びました。いい曲を作るのは大変なんだなぁってことがすごく身にしみたレコーディングで、かっこいいモノってセンスがあれば出来るじゃないですか。でも、かっこよくていいモノっていうのは難しいんだなって思いましたね。そういう意味でもやっとスタートラインに立てたというか、今までは誰にも負けないぞっていう勢いでかっこいいモノを作っていたけど、この5人ならかっこよくていい曲を生み出していけるなって。妥協しないで諦めずに乗り越えられる5人だと思うし。

Joe とにかくやっている自分でも他にないメンバーが集まっているなって思うんですよ。自分たちと同じようなバンドはいないという気はしています。

―そういったところでバンド名にもある〝化学反応〟、どういう5人がケミカルピクチャーズとして1つのものを生み出しているのかという部分を探ってみたいのですが。普段、どんな音楽聴いていますか？

子雲 全く聴かないですね。iPodで出先で聴いたりはしますけど、家では全く聴かないです。音楽をよく聴いていたのは高校までで、卒業してバンドを始めたくらいからは聴かなくなった。その前までは〝爆裂〟聴いていたんで。

―爆裂…？

一同 （笑）

拓 すごい勢いで聴いてたってことですか？

子雲 そう、そういう意味。だからなんですかね…全く聴かなくなったのは自分でもよく分からないです。もちろん音楽は好きだけど、バンドをしようというよりは兄貴がギターやっていたからギターはやめようと思い、ベースは当時、バン

蝴蝶网
hudie.com



全てを曝け出す、ひた向きな激情。

3月で結成2周年を迎えたケミカルピクチャーズの初の巻頭大特集!! 今回は最新作『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ 所詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』を中心にこのバンドのキーワードでもある"化学反応"な部分を探ってみることに。その深く突き刺さる人間味溢れたサウンドが今後どのように進化していくのか期待されるところで、ストイックに活動を続ける"本物の姿"を是非この機会に触れてみて欲しい!!

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi） Photo／横山晶央（Akio Yokoyama）
Hair&Make／MIHOKO アクセ提供／Accessory Coordinator: MAXX【TRANSCORE】



蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

毎月21日発売

キュア Cure

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.092 2011.3.21

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28
TEL:03-5467-9805(代表)
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年5月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／ケミカルピクチャーズ
撮影／横山晶央(Akio Yokoyama)

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）／
宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）／
河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE.INC
ライター：長澤智典(Tomonori Nagasawa)／
斉藤 碧(Midori Saito)／清水素子(Motoko Shimizu)
Photo：横山晶央(Akio Yokoyama)／
河井彩美(Ayami Kawai)／塚田比呂子(Hiroko Tsukada)／
大森英通(Hidemichi Ohmori)
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,All Bands,and You
©エイジアハウス株式会社 2007　本誌掲載の写真、イラスト、本文、その他全ての無断転載を禁じます。



蝴蝶网 hudie.com



㈲ジェナイトミュージックファクトリー　〒330-0063　埼玉県さいたま市浦和区高砂２－１－５　TEL 048-824-0647 ZMF


Cuartet、1日復活
2011/5/5(木・祝)
Cuartet『1日復活』
-ONEMAN OF LIMIT NIGHT-
「LAST MESSAGE ～青春の唄～
at. 目黒鹿鳴館
OPEN/17:30 START/18:30
ADV/未定 DAY/未定
当日、会場限定 "LAST SINGLE
『恋時雨～2011ver～(仮)』
発売決定!
(1曲入り、価格未定)
問)
★メールでのお問い合わせ
rockmaykan@nyc.odn.ne.jp
★お電話でのお問い合わせ
03-3494-1801 (担当:山口)
Cuartet
2011.2.23(wed) release 1st maxi single「すごいCD」OT-002 ¥1575-(tax in)
※全国有名CDショップ、インディーズCD取り扱い店にて発売中
■収録曲■ 1. 短命尊し 2. 束縛 3.WaS BorN ShiT
2011.5.4(wed)
OUTRAGE
「破門」
at. 新宿 FUTURE NATURE VALVE
OPEN/17:30
START/18:00
■入場料■
A.) 通常入場券 /¥2500
B.)CD 付入場券 /¥3500
C.) 幹部 VIP 入場券 /¥15000
▼注意事項▼
※OUTRAGE 単独公演となります
▼入場券について▼
※通常入場券は普段と変わらない入場券になります
※CD 付入場券は通常入場券と OUTRAGE ラスト音源 (収録曲未定 /1 曲入) がセッ
なった入場券となります
※幹部 VIP 入場券は CD 付チケットに以下の内容がプラスされます
1. リハーサル見学
2.OPEN 前の幹部会参加
(トーク . 質問コーナー . 写真撮影)
3.VIP ONLY MINI LIVE
4. メンバーの過去音源や私物などを含む賄賂付き
5. 貴様だけに贈る世界で一枚の DVD(後日発送)
6.
▼入場券発売方法▼
●メール予約のみ
※4月4日(月)12:00より
outrage_info@yahoo.co.jp
にて受付開始 (お1人様1枚まで)
(必ず、氏名、公演日、入場券種類、連絡先を明記下さい。)
●当日券未定
http://outrage5.web.fc



oLith VS Lycaon カップリングツーマンツアー
頂!!エロティカナイン♥
◆2011.05.06(fri) 静岡 Sunash
【問】Sunash / TEL:054-288-0880
◆2011.05.09(mon) 新潟 BLACK STAGE
【問】RISKY / TEL:025-243-0799
◆2011.05.10(tue) HooK SENDAI
【問】HooK SENDAI / TEL:022-716-8633
◆2011.05.11(wed) 秋田 Club SWINDLE
【問】Club SWINDLE / TEL:018-865-7150
◆2011.05.14(sat) 名古屋 MUSIC FARM
【問】MUSIC FARM / TEL:052-772-2314
【全会場共通】
OPEN 18:00 / START 18:30 ADV ¥2,800 / DOOR ¥3,300 (各D代別)
蝴蝶网
hudie.com
5周年記念ONEMAN
011.06.20(mon) 高田馬場AREA
ifth Reincarnation
Open 17:30 ／ Start 18:00 ADV ¥2,800 ／ DAY ¥3,300
【問】AREA ／ TEL:03-3361-1069

www.monolith-web.net

MoNoLith



蝴蝶网 hudie.com

New Single 三ヶ月連続リリース



第一弾

Now on sale

「3月2日、桜色。」

MNCD-007｜CD+DVD2 枚組仕様

【CD】including 3tracks
【DVD】「3月2日、桜色。」MUSIC CLIP

￥1,575（tax in）｜【販売元】ライカロリーポップ

Now Printing

第二弾

2011.04.06(wed) on sale

「白夜」

MNCD-008｜CD+DVD2 枚組仕様

【CD】including 3tracks
【DVD】「白夜」MUSIC CLIP

￥1,575（tax in）｜【販売元】ライカロリーポップ

Now Printing

第三弾

2011.05.11(wed) on sale

「Gravy Sauce」

MNCD-009｜CD+DVD2 枚組仕様

【CD】including 3tracks
【DVD】「Gravy Sauce」MUSIC CLIP

￥1,575（tax in）｜【販売元】ライカロリーポップ

Next News...

たかふみ Birthday EVENT
2011.07.05(tue)
郡山 CLUB#9

×

シューヘイ&HAYATO Birthday EVEN
2011.07.06(wed
仙台 darwin

【INFORMATION】〒980-0022 宮城県仙台市青葉区五橋2-9-10 新木ビル203 Emotional Works Co.,ltd「MoNoLith」係
【MAIL INFORMATION】 info@monolith-web.net

COMBAT GUITARS

平成23年5月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第8号（通巻133号）平成16年11月11日第3種郵便物認可



蝴蝶网
hudie.com

月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第8号（通巻133号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2−14−28 TEL：03−5467−9805（代表）発行・編集人：夏野元
コード 02955-05 Printed in Japan 株式会社スタンパックス
4910029550515
00819